

ماحمد بن سُبَيْع بن يوسف بن سعد بن ماحمد ابن سعد الجذامي أبو عبد الله

ولي دانية لابن عمه ابي جميل زيان بن مدافع بن يوسف
 امير بلنسية وانتزى عليه فيها ثم هرب. واسلمها وكان قد انتزى
 قبل ذلك بمرسية فقيّد واحتمل الى مراكش وحبس بها مدة وله
 مشاركة في الادب ومطالعة لغيره ومن شعره

ولما رايتُ القرب دون مناله عوابق دنيا تلحق الحرّ بالترب
 توجهتُ للمحراب ابغى وجاهةً لعلّى بها ارقى الى رتبة القرب
 وتوفى بحضرة تونس كلاًها الله في شهر ربيع الاخر سنة ٩٥٣هـ

سعيد بن حكم بن عمر بن حكم القرشي ابو عثمان

اصله من طبرية بغرب الاندلس وبها ولد وكان بافريقية لما
 خاف من والى اشبيلية ثم قدم على ميورقة قبل ان يدخلها الروم
 عنوة في منتصف صفر سنة ٩٢٧ ييسير فقتل منها عاملاً على
 منورقة ١ الى ان تغلب على قاضيها ابي عبد الله ماحمد بن
 احمد بن هشام وقد صارت اليه رياستها في قصّة طويلة وانفرد
 بصبتها من ثانی عيد الفطر سنة ٩٣١ الى وقتنا هذا واخرج ابن
 هشام وابنه ثم استرجعها فكان ذلك اخر العهد بهما ودعى بالرئيس
 وشارط الروم على متاركته وبنت مساكنته باتاة لم يخلّ بحملها
 اليهم في كل سنة فامتد مهله وحمدت سيرته وكثر الانتفاع به
 في جزيرته ٢ حتى يممت منتجعاً ٣ وصارت للمنقطع به مغرعا،

1) Le man. porte ميورقة. 2) Le man. porte جزيرة. 3) Le man.
 porte منتجعاً.



واما العناية فكانما فكهم عليه دين، هذا ولا ورق
فيه ولا عين، وكثير من الادباء استرقهم¹ باعنائهم
امداحهم، واخرون ركبوا اليه ثبح² البحر ففازت بجيت
قداحهم، وبالجمله فالجود المحض صناعته، والادب
بصاعته، ومن شعره

اما الهوى فسجيتى اضمارة لولا اندموج لما فشت اسرار
ما عيل بالكتمان صبرى انما عظم الغرام فضاى عنه قرار
ينهل دمعى ما تشب جوازكى والغصن يندى اذ تاجج ناره
جمعت جياذ الحب بى حتى اتت مضمار قيس والردي مضماره
لله غصن ناعم قلبى له مثوى غدا بردا عليه اواره
أطمأنته بالعتب ثم سقيته دمعى فاصبح والرصى اثمارة
وله

نقط المداى على يرود الكاتب كالخال فى خد الغتاه الكاعب
لا شىء يحسن بالمداى كثوبه ان المداى لو شىء ثوب الكاتب
وله

انى لاعجب من ملوك اصبخوا وهم موال اعبد الشهوات
الاطيبان مرادهم ومرادهم أرب الفروج وأرصة اللهوات
لو وقفوا وقفوا اجتماعهم على ففى الهوى فضلا عن الخلوات
مرت سنون وهم ملاك للورى يا ليتهم مروا مع السنوات
ما نحن الا فى فلاة للردى فلتحذر الشهوات فى الغلوات

1) Le man. porte استرقهم.

2) Le man. porte ثبح.

QUEL EST L'AUTEUR ET LE TITRE DU MAN. DE GOTHA N^o 261,
 QUI CONTIENT L'HISTOIRE DE L'ESPAGNE, DES KHALIFES
 ABBASIDES ET DE L'AFRIQUE, DEPOIS L'ANNÉE 290
 DE L'HÈGIRE JUSQU'À L'ANNÉE 320?

Cette question a occupé, depuis une vingtaine d'années, l'attention de plusieurs savants orientalistes. M. Moeller¹ ayant à parler, dans son Catalogue, du man. 261, a fait remarquer qu'il porte le titre de » second volume de l'Histoire d'al-Masoudi², » mais il a cru que ce titre ne méritait aucune confiance. M. Kosegarten a publié dans sa *Chrestomathie* 3 un extrait de ce manuscrit, et dans sa préface⁴, cet orientaliste est porté à croire que l'ouvrage a été composé réellement par al-Masoudi; il a fait imprimer un passage d'une lettre qui lui avait été adressée par Silvestre de Sacy, d'où il résulte que ce dernier savant a comparé un extrait du man. 261, relatif à l'histoire des Carmathes, qui lui avait été envoyé par M. Kosegarten, avec le *Moroudj* d'al-Masoudi, et qu'il a reconnu que le man. de Gotha contenait un ouvrage différent. Cependant, comme al-Masoudi dit dans son *Moroudj* qu'il a raconté au long dans son *Kitābo akhbāri 'a-zamān*, les faits dont il était question dans l'extrait de M. Kosegarten, et qui ne se trouvent indiqués que sommairement dans le *Moroudj*, Sil-

1) *Catalogus libr. Bibl. Goth.*, p. 75.

2) *المجلد الثاني من تاريخ المسعودي* (le *المجلد*).

3) Pag. 105—115.

4) Pag. xv—xvii.

vestre de Sacy ajoute qu' » on peut conclure de là , *presque* » avec certitude , que le manuscrit est une portion du *Kitābo* » *akhbārī 'z-zamān*. »

Il est à regretter que le grand Silvestre de Sacy n'ait pas eu lui-même sous les yeux le manuscrit de Gotha. Un examen rapide et superficiel aurait sans doute suffi pour lui faire remarquer que non-seulement l'auteur de cet ouvrage ne pouvait être al-Masoudi, mais que même il ne vivait pas en Orient. Aussi M. Nicholson ¹ a prouvé avec succès que l'ouvrage n'était ni l'*Akhbāro 'z-zamān*, ni un autre ouvrage d'al-Masoudi; il est allé plus loin, et il a fait remarquer plusieurs circonstances d'où il résulte que l'auteur étoit Espagnol. M. Nicholson a cependant négligé de dire que l'auteur vivait sous le règne d'al-Hacam II (350—366). En effet, en parlant du père de ce Khalife, l'auteur emploie la formule رضى الله عنه ou رحمه الله, ce qui indique qu'Abderrahmān III étoit déjà mort à l'époque où écrivait notre auteur; mais en parlant d'al-Hacam II, il emploie une autre phrase qui prouve que ce fut sous son règne que l'ouvrage a été composé. Il dit par exemple, sous l'année 302 هـ : فكان فيما من اخبار الاسدي وذا أمير المؤمنين : ألحكم المستنصر بالله أظال الله بقاءه. Ces trois derniers mots lèvent tout doute à cet égard, et il est certain que l'ouvrage dont le manuscrit de Gotha contient une portion, a été composé par un Espagnol, sous le règne d'al-Hacam II, c'est-à-dire entre 350 et 366.

Enfin, M. de Slane ² a cru que le manuscrit de Gotha a

1) *An Account of the Establishment of the Fatemite Dynasty in Africa, being the Annals of that Province from the year 290 of the Heg'ra to the year 300, extracted from an ancient Arabic Ms. ascribed to El Mas'adi, belonging to the Ducal Library of Saxe-Gotha, Tubingen and Bristol* 1840, p. 36—45.

2) Fol. 70 v.

3) *Journal asiatique*, IVe série, tom. IV, p. 347.

pour auteur Abou-Djafar Ahmed *ibno-'l-Djazzâr*, natif de Kairawân, et qu'il forme une partie du *Tarikho 'd-daulah* de cet auteur. Je ne m'arrêterai pas à discuter cette opinion qui, au premier abord, pourrait paraître assez probable, quand on ne fait attention qu'à l'époque où florissait *Ibno-'l-Djazzâr*; je me contenterai de faire observer que cet auteur n'habitait pas l'Espagne, mais l'Afrique.

Un heureux hasard m'a permis de répondre avec certitude à la question qui nous occupe; dès que MM. les conservateurs de la Bibliothèque de Gotha m'eurent confié le manuscrit, avec leur bienveillance accoutumée, dès que je l'eus examiné pendant un quart d'heure, la question s'est résolue d'elle-même, et voici comment :

Pour pouvoir résoudre la difficulté, pour pouvoir établir avec certitude quel est l'auteur et quel est le titre de l'ouvrage, il fallait une citation chez un auteur plus moderne. Or, *Ibn-Adhârî*, dans son *Bayâno 'l-mogrib*, cite plusieurs auteurs qui ont écrit sur l'histoire de l'Afrique et de l'Espagne; et avant que j'eusse entre les mains le manuscrit de Gotha, j'avais déjà quelque espoir de pouvoir en découvrir le titre et l'auteur à l'aide d'une de ces citations. Cet espoir n'a pas été trompé. Sous l'année 309, on lit dans le *Bayâno 'l-mogrib*:

وحتى سنة ٣٠٩ وجه عبيد الله دعائه الى الاطراف ليظهروا بها
تحليل المحرمات وكان ذلك من امنيتك قال ابن الفطان كان
منهم شبيب (sic) بن سليمان بجبل ونشروش * امرهم ان يدخل
الرجل الى حلياة جاره فيطوها وزوجها حاضر ينظر اليه ثم يخرج
فيصنف في وجهه وبصقع قعاه ويقول له تصبر فاذا صبر سمي من
الصابرة فقام عليهم الناس وقتلوا بعضهم

Voici ce qu'on trouve dans le manuscrit de Gotha sous la même date:

1) Le man. porte ونشروش.

وفيهما أظهر منيب بن سليمان المكناسي الداهي التشريف^١ بجانب
تبيهرت وتحليل المحرمات وقيل أن عبيد الله وجهه وغيره إلى
الأنثراف وأمرهم بإظهار التشريف^٢ فإن وجدوا الناس محتلمين له
ومُعْصِمين عليه نشره عند العامة وأظهروه فلما كشف منيب بجبل
أوشرنس (sic) ما أمره عبيد الله به وكان الرجل يدخل إلى
حليقة جواره فيحاطها وزوجها ينظر إليه ثم يخرج فيصق في وجهه
ويصق قفاه ويقول له تصبر فإذا صبر عُدَّ كامل الإيمان وسمى من
الصابرة فقام عليهم الناس وقتلوا بعضهم فكفوا^٣

En comparant entre eux ces deux passages, il ne peut y
avoir, je pense, aucun doute que l'auteur de l'ouvrage histori-
que dont le manuscrit de Gotha contient une portion, ne soit
Ibno-'l-Kattân, auteur dont le nom est resté inconnu, si je
ne me trompe, aux orientalistes européens. Ibn-Adhâri nous
donne ailleurs le titre de cet ouvrage. Sous l'année 153, on
trouve dans son livre^٢ : هكذا ذكر ابن العطان في نظم الجمان :
Le *Nadhmo 'l-djomân* d'Ibno-'l-Kattân n'est pas mentionné
par Hâdjî-Khalifah, et je ne me rappelle pas de l'avoir vu cité
par un autre auteur oriental quel qu'il soit^٣.

1) Ici et dans quelques autres passages de ce man., le mot التشريف^١
signifie la communauté des femmes.

2) Fol. 19 r.

3) Je ne dois pas passer sous silence qu'Ibn-Adhâri cite, sous l'année
297, un passage d'Ibno-'l-Kattân qui ne se rencontre pas dans le manus-
crit de Gotha. Cependant cette citation n'infirme en rien le résultat que
j'ai obtenu; car dans le passage en question, Ibn-Adhâri parle des diffé-
rentes opinions sur la généalogie d'Obaidollâh le Schiite, et il est certain
que le passage d'Ibno-'l-Kattân qui y est rapporté, devait se trouver dans
la portion du *Nadhmo 'l-djomân* qui précède immédiatement le commen-
cement du manuscrit de Gotha, et où il était question pour la première
fois d'Obaidollâh.

Le manuscrit de Gotha contient donc une portion du *Nadhmo 'l-djomán* (probablement on doit suppléer *fi akhbâri 'z-zamân* ou quelque chose de semblable¹⁾), composé par Ibno-'l-Kattân, auteur qui, ainsi qu'il résulte de l'ouvrage lui-même, écrivit en Espagne, sous le règne d'al-Hacam II. J'avoue que je n'ai pas encore pu découvrir le *nom propre* d'Ibno-'l-Kattân, et que je ne me rappelle pas d'avoir trouvé un article sur cet auteur dans un Dictionnaire biographique arabe. J'oserais cependant affirmer qu'al-Homaidî ne parle pas de lui, bien que ce soit chez cet écrivain qu'on pourrait espérer de trouver quelques renseignements sur un chroniqueur contemporain d'al-Hacam II.

Cependant le premier pas est fait; espérons qu'on parviendra bientôt à donner des renseignements plus étendus sur Ibno-'l-Kattân. Quant à son *Nadhmo 'l-djomân*, il est certain par plusieurs citations qui se trouvent chez Ibn-Adhâri, que cet ouvrage traite aussi de la conquête de l'Afrique et de l'Espagne par les Musulmans, mais il est difficile à dire par où il commence. Peut-être l'auteur a-t-il pris la naissance de Mahomet pour point de départ. M. Nicholson pense que le manuscrit de Gotha nous offre la fin de l'ouvrage, parce qu'on lit à la fin du volume, وهذا ما انتهى اليه من هذا الترخيخ; mais je ne puis partager cette opinion. Il me semble au contraire que ces mots ne sont qu'une note du copiste, qui précisément a voulu indiquer par là qu'il ne possédait pas la suite. D'ailleurs, puisque nous avons vu qu'Ibno-'l-Kattân écrivit sous le règne d'al-Hacam II, il me paraît bien plus probable que le

1) Il ne me paraît pas impossible que ce soit ce titre qui ait donné lieu à la méprise de celui qui a ajouté le titre (deuxième volume de l'Histoire d'al-Masoudî), et qui peut-être n'a pu lire rien autre chose de l'ancien titre que *Akhbâro 'z-zamân*; d'où il aura conclu que l'ouvrage était un volume de l'*Akhbâro 'z-zamân* d'al-Masoudî.

chroniqueur aura continué ses Annales, selon la coutume des historiens arabes, jusqu'à son propre temps, c'est-à-dire jusqu'après l'année 350.

Il est présomable que l'important ouvrage d'Ibno-'l-Kattán était extrêmement volumineux; il embrassait probablement une période de trois siècles et demi, et le volume de Gotha, qui cependant est assez considérable, ne contient que l'histoire de trente années. Si le reste est perdu, nous avons tout lieu de regretter profondément cette perte, car l'ouvrage, surtout pour ce qui concerne l'histoire de l'Afrique et de l'Espagne, est sans contredit infiniment plus important qu'aucun autre de ceux qui existent encore en Europe sur le même sujet. Il est toujours possible qu'on retrouve ce qui nous manque dans une des bibliothèques de l'Orient; il se peut, par exemple, qu'un ou plusieurs volumes du *Nadhmo 'l-djómán* se trouvent encore à Damas, car c'est dans cette ville que Seetzen a acheté le volume qui à présent appartient à la bibliothèque de Gotha. Mais ce serait là un bonheur sur lequel on ne peut pas trop compter.

En attendant, il est fort heureux que l'ouvrage d'Ibn-Adhári nous console en partie de la perte probable de la plus grande partie du *Nadhmo 'l-djómán*. En examinant le *Bayd-no 'l-mogrib*, on se convaincra facilement qu'Ibn-Adhári a suivi de préférence Ibno-'l-Kattán, et la comparaison des deux ouvrages m'a fait voir que, du moins pour ce qui concerne les années 290 — 320, le *Bayán* n'est qu'une copie abrégée du *Nadhmo 'l-djómán*, à laquelle Ibn-Adhári a ajouté quelques renseignements qu'il a empruntés à un petit nombre d'autres historiens. À l'aide de crochets et de notes, je pourrai donc publier en même temps le *Bayán* et deux tiers à peu près du manuscrit de Gotha (l'histoire d'Afrique et d'Espagne). J'ose espérer que les orientalistes ne se plaindront nullement de ce changement dans mon plan, et qu'ils apprendront non sans

plaisir qu'un manuscrit fort important, et dont M. Kosegarten avait déjà annoncé la publication il y a dix-neuf ans, sera bientôt publié dans son entier; car je puis ajouter que la partie que je ne publierai pas moi-même, l'histoire des Abbāsides depuis l'année 290 jusqu'à l'année 320, sera éditée par mon excellent ami M. Deffrémery, que ses travaux antérieurs préparent si bien à l'accomplissement d'une pareille tâche.

DÉCOUVERTE DE TROIS VOLUMES DU *MOKARRÁ*
D'AL-MAKRIZÍ.

Dans le Catalogue de la Bibliothèque d'Everard Scheidius¹ on trouve, parmi les manuscrits orientaux, un ouvrage qui porte le titre suivant :

« *محررى* *Mutharriezi Thabacaat*, sive classes vi-
» rorum eruditorum, qui nomen Muhammedis gesserunt, III voll.
» in forma 4^{ta} majori. *Fidetur scriptoris αὐτόγραφον uni-*
» *cum fortasse et in ipso Oriente huc usque ἀνεκδοτόν.* »

Scheidius, ainsi que nous l'apprenons par une note de sa main, avait reçu cet ouvrage de l'Orient en 1767, et dans la suite il a été acheté par la Bibliothèque de Leyde à la vente des livres du savant que je viens de nommer, en Mars 1806. A en croire une note manuscrite de M. Weijers², il a eu sa part de la calamité qui a frappé la ville de Leyde, quand un vaisseau chargé de poudre sauta dans l'air le 12 janvier 1807. M. Weijers a laissé aussi quelques autres notes sur plusieurs manuscrits dont la Bibliothèque s'est enrichie après l'époque de l'impression du Catalogue de 1716, mais j'ignore si elles reposent sur d'autre fondement que sur la tradition orale, et si l'on peut toujours s'y fier. Quoi qu'il en soit, le man. est beau-

1) *Bibliotheca Scheidiana, sive Catal. libr. - quorum publica fiet auctio in officina Honkopiana, die 29 Martis 1806 et seqq.* p. 89 n°. 13.

2) Man. 1618, n°. 1366: « Exemplum hoc e Bibl Scheidii coemptum est, » et misere divulgum est tempore cladis illius, quae a. 1807 huic urbi accidit. »

coup trop bien conservé pour que l'on puisse aisément se persuader qu'il ait souffert du feu ; mais il est possible (et c'est surtout l'état où se trouve le deuxième volume , qui me le fait croire) qu'il se soit trouvé, le 12 janvier 1807 , dans la maison du professeur Rau , qui fut détruite de fond en comble , et qu'il ait été retiré des décombres.

Les trois volumes qui dans notre Bibliothèque portent actuellement le n°. 1366 , ne sont rien moins qu'un ouvrage d'al-Motarrizî , car on s'aperçoit au premier abord qu'ils contiennent des notices biographiques sur des personnages qui ne sont nés que longtemps après la mort de cet écrivain. Aussi MM. Meursinge et Weijers , sans s'arrêter à cette supposition , ont cru que les trois volumes avaient pour auteur al-Makrizî ; le premier ayant remarqué que le nom de المقريزى se trouve sur la tranche (où il y a « طبقات المقريزى » , » cum cu-
» jus ætate , » ajoute-t-il , » contenta magis congruunt , quod
» etiam cum enumeratione traditorum hujus operis in fronte
» Codicis convenit , etsi nullibi video ei auctori opus طبقات
» tribui , » et le second ayant ajouté la note suivante : » Nomen
» المقريزى in primâ libri paginâ ter offertur vs. 6, 8 et 15 , et
» quidem primo loco addito كتابه , et in duobus posteriori-
» bus جامعه . »

Au premier abord , cette observation de M. Weijers semble prouver péremptoirement qu'al-Makrizî est l'auteur de notre Dictionnaire biographique. Mais quand on examine le manuscrit , on s'aperçoit que les dix premières pages du premier volume , n'ont rien de commun avec le Dictionnaire biographique , qu'elles sont des fragments de deux ouvrages tout-à-fait différents , qu'elles n'ont pas al-Makrizî pour auteur , et enfin , qu'elles ne se trouvent jointes au volume que par un simple hasard , tandis que les huit premières pages appartiennent à notre manuscrit 560. Nous sommes obligé de nous arrêter

d'abord au contenu de ces dix pages et aux lignes où se trouve trois fois le nom d'al-Makrizi.

Au feuillet 1 *recto* on lit après le *bismillâh*: وبعد فهذا جزو من عوالي أحاديث رواها العقيد المحدث الراعد أبو عبد الله محمد بن القاضي أبي الحسن علي بن عبد الله بن قنرال رحمه الله عزيزة الوجود سيما مع صحة المتن ونظافة السند وقفنا
traditions importantes, et qu'il a pour auteur Abou-Abdollah Mohammed ibn-abî-l-Hasan Ali ibn-Abdollah *ibn-Kotrâl* (je ne suis pas sûr d'avoir prononcé correctement ce nom), écrivain du septième siècle de l'Hégire, car son père, qui était originaire de Cordoue, mourut à Maroc l'an 651 (1253), âgé de quatre-vingt-huit ans¹.

Après une liste ou *chaîne* de traditionnistes, on lit que le Prophète a dit: لا تحبوا بين المسلمين فوق ثلاثة أيام أو قال ثلاث ليل « Que l'inimitié entre les Musulmans, ne dure pas » plus longtemps que trois jours." Après une nouvelle chaîne de traditionnistes on trouve (c'est Kodémah ibn-Abdollah qui parle): رايت رسول الله صلعم على ناقة صهباء يرمى الحجرة لا: « J'ai vu le Prophète » monté sur une chamelle blanche et brune; il lançait des « flèches aux moineaux, sans battre sa monture, sans l'exciter, sans la fouetter, et sans crier: gare, gare!" Je passerai sous silence plusieurs traditions qui suivent, et qui n'ont pas plus de rapport avec un Dictionnaire biographique que celles que j'ai citées. Au feuillet 3 *verso* Ibn-Kotrâl rapporte une sentence du Prophète, par laquelle il prédit qu'après sa mort, on s'appliquera à connaître ses actes et ses paroles. A cette occasion, l'auteur cite des vers, composés par Abou-Tâbir

1) Ibn-Habib dans les *Orientalia*, tom. II, p. 237.

as Silafi sur l'étude des traditions, et il y en ajoute d'autres sur le même sujet. Mais le fragment d'Ibn-Kotrál est interrompu à la fin du quatrième feuillet, car, d'après la custode, le cinquième devrait commencer par le mot *انشدنا*, mais il commence par un tout autre mot. Aussi ce cinquième feuillet me paraît être d'une autre écriture, et appartenir à un ouvrage entièrement différent, à un commentaire sur un ouvrage de jurisprudence. J'y trouve cité Ibn-Abdo-'l-hakam, docteur Schafite qui naquit en 182 et mourut en 268, et les deux docteurs malikites, Sehnoun, né en 160 et mort en 240, et Ibno-'l-Mawáz, qui écrivait vers la fin du troisième siècle. Il paraît que le fragment en question appartient au chapitre *des aveux* (الاقرار).

Au sixième feuillet commence un article du Dictionnaire biographique; mais il nous reste à examiner le feuillet 1 recto. On y lit: *الحجز من عوالى مرويات الفقيه المحدث الواحد أبى عبد الله محمد بن القاضى أبى الحسن على بن عبد الله بن قطرال* *

رواية العلامة جلال الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد بن أمين الافشهرى عنه رواية فاضى القضاة بمكة المشرفة كمال الدين أبى الفصل محمد بن أحمد النورى عنه رواية كاتبه أحمد بن على بن عبد القادر بن محمد المقرئى الشافعى عنه *

Ibn-Kotrál a donc dicté ces traditions à Djalálo-'d-dín al-Akschehrí. Ce personnage était né l'année 665 (1266,7) à Akschehr (Ak cheher sur quelques-unes de nos cartes), ville située dans la province de Counieh (Iconium, Caramanie) dans l'Asie mineure, au nord-ouest de la ville de Counieh. Il voyagea en Egypte et en Espagne. Dans ce dernier pays il prit des leçons d'Abou-Djafar ibn-Ahmed ibno-'z-Zobair. Ensuite il s'établit à Médine, et il y écrivit un livre, intitulé *كتاب الروضة*, où il donne la liste de ceux qui sont enterrés dans la cimetière de Médine, nommé al-Bakí (البقيع). Il mourut dans

la ville que je viens de nommer, l'année 739 (1338,9) ¹. A son tour, al-Akschehri a dicté les traditions d'Ibn-Kotrál à Kimálo-'d-dín Abou-'l-Fadhl an-Nowairi, kádhí-'l-kedhát à la Mecque, qui mourut en 786 (1384) ². Enfin, cet an-Nowairi a dicté ces traditions au célèbre historien al-Makrizi.

Suit une note d'une main différente, où Mohammed ibn-Mohammed ibn-Idrís al-Alawí dit que lui et plusieurs autres personnages qu'il nomme, ont entendu al-Makrizi expliquer ce volume à la Mecque (سمع جميع هذا الجزء بقرآن كتبه أنج), et que lui, Mohammed al-Alawí a écrit cette note le jendí, 29 Schawwál, de l'année 839 (17 mai 1436). En cette année, al-Makrizi se trouvait réellement à la Mecque ³. Suivent deux autres notes de la même nature.

L'ouvrage d'Ibn-Kotrál, dont notre manuscrit présente sept pages, le commencement, semble avoir été inconnu à Hádji-Khalifah. L'examen de ces pages nous a fourni un fait incontestable: il est certain qu'elles ont été copiées par al-Makrizi. Les trois volumes du Dictionnaire biographique ont été écrites par la même main, celle d'al-Makrizi, par conséquent. Ce point établi, il n'en résulte pas encore que l'ouvrage ait été composé par cet historien; il se pourrait que le Dictionnaire biographique fût l'ouvrage d'autrui, et qu'al-Makrizi l'ait seulement copié, ainsi qu'il a copié les traditions d'Ibn-Kotrál. Cependant on y trouve plusieurs passages qui font croire qu'il a été composé par al-Makrizi. Voici, par exemple ce qu'on lit dans l'article sur al-Firouzábádí (vers la fin du 3^e volume):

1) Ces détails se trouvent dans l'article que contient le premier volume de notre Dictionnaire biographique sur al-Akschehri.

2) Ibn-Habíb dans les *Orientalia*, tom. II, p. 459.

3) Voyez M. Quatremère, *Histoire des sultans mamloks*, tom. I, préface, pag. VI, XVI, et, dans la notice suivante, la suscription du traité d'Ibn-Habíb.

وآخرًا اجتمعَتْ به بمكة سنة ٧٩٠، وقرأت عليه بعض كتاب القاموس وأجازني روايته. Il est fort possible qu'al-Makrizi se soit trouvé à la Mecque en 790 ; il y était du moins trois années auparavant ¹. D'ailleurs quand on examine, même superficiellement, nos trois volumes, on se convaincra qu'il est impossible qu'ils ne soient qu'une copie d'un autre ouvrage ; tout indique qu'ils sont écrits par un auteur, non par un copiste ; je reviendrai bientôt sur ce point.

Si l'on demande à présent à quel ouvrage d'al-Makrizi ces trois volumes appartiennent, je réponds, sans hésiter, au *Mokaffâ*. « Ce recueil biographique, » dit M. Quatremère ², « entrepris sur une vaste échelle, et disposé par ordre alphabétique, comprenait l'histoire de tous les princes qui avaient régné en Égypte, de tous les personnages qui avaient fleuri dans cette contrée, et même de tous ceux qui l'avaient habitée ou visitée momentanément. » Ces paroles indiquent aussi exactement que possible, le contenu de nos trois volumes ; et l'Oriental qui, sur la tranche, a écrit le titre de *Tabakât*, en a choisi un qui n'est pas tout-à-fait inexact ; car on sait que plusieurs ouvrages qui portent le titre de *Tabakât*, ne sont pas arrangés en *classes* (véritable signification du mot), mais seulement par ordre alphabétique.

On sait que la Bibliothèque royale possède un seul volume du *Mokaffâ* (n°. 675), qui comprend une partie des trois lettres ط, ظ, ع. M. Quatremère ³ en parle de cette manière : « Ce livre présente un caractère qui le rend bien précieux pour nous : c'est que, d'un bout à l'autre, il a été écrit de la main même de l'auteur. On ne saurait douter de la vérité du fait ; car le volume dans toute son étendue, est couvert

1) Voyez M. Quatremère, *loco laud.*, p. V.

2) *Loco laudato*, p. X.

3) *Ibid.*, p. XI.

» de ratures, de corrections et d'additions marginales, et accompagné d'une foule de petits fragments de papier, qui » souvent avaient déjà reçu une autre écriture, et sur lesquels » Makrizi a consigné des observations plus ou moins importantes. Enfin, quelques articles sont restés imparfaits, l'auteur » se promettant de les compléter à loisir." Il me serait impossible de décrire avec plus de précision nos trois volumes. Pour constater cependant l'identité de l'écriture, j'ai envoyé à M. Defrémery un fac-simile de quelques lignes de notre manuscrit, et, à son tour, M. Defrémery m'en a envoyé un du manuscrit de Paris; tous deux nous nous sommes convaincus que l'écriture des deux manuscrits est parfaitement identique. J'ai ajouté à cette notice un fac-simile de l'écriture d'al-Makrizi; on pourra le comparer avec le manuscrit de la Bibliothèque de Gotha qui contient une partie (cent pages) de l'histoire des Fâtimides, et que MM. Moeller ¹ et Kosegarten ² ont cru être autographe, et avec un autre manuscrit de cette bibliothèque, le n°. 270, qui contient une partie (la lettre *elif* et une partie de l'*ain*) du Dictionnaire biographique des hommes illustres qui étaient morts depuis la naissance d'al-Makrizi. Cet ouvrage porte le titre de "درر العقود الفريدة" في تراجم الاعيان المقيدة, et MM. Moeller et Kosegarten le croyent aussi autographe ³.

Nous sommes donc assez heureux pour posséder ici à Leyde trois volumes *autographes* du *Mokaffâ* d'al-Makrizi. Je co-

1) *Catalogus Codd. Orient. Bibl. Goth.*, p. 68 et suiv.

2) *Chrestomathia Arabica*, préface, p. xvii—xxii. M. Kosegarten a publié un long et intéressant extrait de cet ouvrage.

3) Je trouve chez as-Sakhâwî (*Dictionnaire biographique des hommes illustres du neuvième siècle*, man. 369 b, dans la préface) qu'al-Makrizi n'a pas achevé cet ouvrage, et que Nadjmo'd-din ibn-Fahd l'a mis en ordre et continué, sans l'achever non plus. (المقريزى فى عقودہ انتهى)

رتبها النجم بن فهد وان لم ينهض لاستيعاده) ۞

pierai encore une fois les paroles de M. Quatremère, qui porte le jugement suivant sur le *Mokaffâ*. » Cet ouvrage, » dit-il, » ainsi qu'il est facile de s'en convaincre, n'est en général » qu'une vaste compilation, mais une compilation faite avec » goût, avec discernement. L'auteur a puisé dans les meil- » leures sources, et les articles biographiques contenus dans le » volume qui est sous nos yeux, peuvent être mis au nombre » des meilleurs morceaux de ce genre; l'on peut dire que les » historiens orientaux nous en offrent peu qui réunissent au » même degré l'abondance des faits, et la variété des détails, » souvent curieux et instructifs."

Notre premier volume commence avec les *أبرهيم بن اسمعيل*, suivent les *Ahmed*; mais il s'en faut de beaucoup que ces deux catégories soient complètes. Viennent ensuite *كلثوم*, *كمشبحا*, *لولو*, et enfin la lettre *م*, qui, à elle seule, remplit presque tout le gros volume. Le deuxième et le troisième ne contiennent que des articles innombrables sur les *Mohammed*; mais il paraît que ces articles sont à peu près tous ceux qu'al-Makrizi a donnés sur les *Mohammed*, car le premier volume nous offre le commencement de ces articles, puisqu'on y trouve *محمد بن أبي*, et le troisième nous en offre la fin (*محمد بن هـ*). Le premier et troisième volume sont très-gros, et contiennent environ cinq-cents pages chacun; mais le deuxième est plus mince et n'en contient que cent-cinquante environ. Le format est grand in-octavo. Il faut observer que quelques articles ne sont pas à leur place, soit par la faute de l'auteur lui-même, soit par celle du relieur (ce qui rend les recherches assez longues); que d'autres ont été perdus dans la fatale catastrophe de 1807; et qu'enfin on cherche vainement quelques articles qui devaient se trouver dans le *Mokaffâ*, parce que l'auteur n'a fait qu'ébaucher ce grand ouvrage, qui aurait dû former plus de quatre-vingts volumes, et dont seize seulement ont été terminés. Aussi des pages entières sont restées en blanc, l'au-

teur se promettant de les remplir dans la suite; quelquefois al-Makrizi a seulement noté, *pro memoriâ*, le nom d'un personnage, sans y ajouter la biographie, ce que, sans doute, il aurait fait plus tard; quelques articles sont plus ou moins inachevés.

On conçoit que ces volumes sont de la plus grande importance, non-seulement pour l'histoire politique et littéraire de l'Égypte, mais aussi pour celle de tous les autres pays musulmans. On y trouve par exemple un assez grand nombre d'articles sur des Siciliens, que j'ai tous copiés et mis à la disposition de M. Amari; et l'on peut espérer que ce savant historien les publiera sous peu. Moi-même j'y ai trouvé une foule d'articles sur des Espagnols, dont je compte me servir: une courte biographie d'Ibn-Djôbir, par exemple, que je placerai en tête de mon édition de cet auteur, conjointement avec les articles plus longs que lui ont consacrés Ibno-'l-Khatîb et al-Makkari. En général, les biographies ne répondent pas toujours à ce qu'on avait le droit d'attendre d'un auteur tel qu'al-Makrizi; cependant elles contiennent souvent des détails curieux, et c'est surtout par le grand nombre d'articles que cet ouvrage est instructif.

Dans la notice suivante, j'assignerai leur véritable place aux sept pages des Traditions d'Ibn-Kotrâl.

NOTICE

SUR LE MANUSCRIT 560 DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LEYDE,
CONTENANT LES OPUSCULES D'AL-MAKRIZI.

Après avoir signalé l'existence de trois volumes autographes du *Mokaffá*, il est naturel que je fasse suivre la notice qui précède de quelques observations sur le volume des *Opuscules* d'al-Makrizi, que possède la bibliothèque de Leyde, puisque j'ai reconnu que quelques-uns de ces traités sont également autographes, et que les autres ont été copiés sous les yeux d'al-Makrizi lui-même.

Ce manuscrit, qui est exactement du même format que les trois volumes du *Mokaffá*, porte le titre suivant de la main d'al-Makrizi: كتاب مختلف القبائل وموتلفها تأليف أبي جعفر محمد بن حبيب رحمه الله أكثر ما فيه من الصبط بالحروف. Tout le traité d'Ibn-Habíb, le premier du volume, a été copié par al-Makrizi; il y a ajouté des notes sur la marge et sur des petits morceaux de papier, et, à la fin, la note suivante: تم كتاب مختلف القبائل وموتلفها تأليف أبي جعفر محمد بن حبيب على يد أحمد بن علي بن عبد القادر المقرئ الشافعي بمكة المشرفة في يوم الأربعاء سابع عشرين ربيع الآخر سنة ٨٣٩ هـ.

Après les mots du titre que j'ai copiés, une autre main, qui n'est ni celle d'al-Makrizi ni celle de l'individu qui a copié une grande partie du volume, a ajouté une liste des autres opuscules contenus dans ce manuscrit. Je reviendrai sur cette

liste quand j'aurai exposé de quels morceaux le volume se compose.

Une partie de ce volume est autographe ; le reste a été écrit par un individu que j'appellerai le copiste d'al-Makrizi ; car il me paraît certain que ce copiste était payé pour mettre au net les compositions de notre auteur. Celui-ci revoyait et corrigeait le travail de ce copiste, car partout la marge est chargée de corrections et de notes de la main d'al-Makrizi, qui a souvent ajouté lui-même la titre, et toujours une suscription où il déclare qu'il a revu avec soin cette copie du traité, et où il note la date à laquelle celui-ci a été, non pas, je crois, composé, mais copié. Bien que plusieurs orientalistes aient eu ce volume entre les mains, et que quatre des traités qu'il contient, aient déjà été publiés, la haute valeur du volume, qui est aussi précieux qu'un autographe, paraît être restée cachée à ces savants. Feu M. van der Palm, par exemple, a collationné sur ce manuscrit, pour l'usage de Silvestre de Sacy, le traité des poids et des mesures et celui des monnaies musulmanes¹ ; mais rien n'indique qu'il se soit aperçu que les corrections et les notes marginales, qui accompagnent ces deux traités, ont été écrites par al-Makrizi lui-même. Asso del Rio, consul à Amsterdam pour les affaires d'Espagne, a collationné pour O. G. Tychsen, le traité des monnaies ; mais, en parlant de notre manuscrit, il s'est borné à dire² : » *De-* » *siderantur in eo frequenter puncta diacritica, imo et integrae* » *periodi, quae diversa manu margini adscriptae sunt.* » Mais il est assez curieux de voir comment Rinck parle de notre

1) Voyez Silvestre de Sacy dans le *Magasin encyclopédique* de Millin, Ve année (1799), tome I, p. 47, 48.

1) *Apud Al-Makrizi, Historia monetarum arabicarum, e Codice Escorialensi, cum variis duorum Codd. Leidensium lectionibus et excerptis anecdotis, nunc primum edita, versa et illustrata ab O. G. Tychsen, Rostock, 1797, p. vi de la préface.*

précieux manuscrit. Dans une lettre adressée à Tychsen¹, il le déclare très-illisible et rongé par les vers. (Une partie seulement du man. a été un peu endommagée par les vers). Quelques-unes des notes marginales lui paraissent des observations d'un lecteur. Dans la préface qui accompagne l'édition du traité des rois musulmans dans l'Abyssinie, donnée par Rinck en 1790, l'éditeur s'exprime ainsi (p. vi) : » Hic et illic dilaceratus, litteras non satis perspicuas exhibet" — l'écriture est très-lisible et même belle ; voyez le fac-simile — » et » omnibus fere punctis litterarum diacriticis destitutus est : " — en quoi Rinck se trompe — « quae tamen ubi habet non raro » sensum magis impediunt quam expediunt " — ? — » Non nunquam in eo quaedam sunt omissa, PRIUS DEINDE IN MARGINIBUS ADSCRIPTA." Pauvre Makrizi ! Voilà un orientaliste qui critique les notes et les corrections écrites par vous-même, et qui les déclare plus mauvaises encore, c'est-à-dire, je crois, plus fautives, que le travail de votre copiste, dont le savant Rinck fait déjà bien peu de cas, et dont, à la vérité, vous n'étiez pas content vous-même ! Rinck dit ensuite quelques mots sur les autres opuscules ; puis il ajoute : » sed nunquam Codicem » MS. HOC NEGLIGENTIUS EXARATUM et conservatum me videre » memini." De deux choses l'une : ou la mémoire de Rinck était bien faible, ou il a vu bien peu de manuscrits. M. Wüstenfeld a donné, il y a un mois, une excellente édition du traité sur les tribus arabes établies en Egypte² ; mais il ne s'est pas plus aperçu que les autres orientalistes du fait que je signale ;

1) *Apud Takieddin Almakrizi, Tractatus de legalibus Arabum ponderibus et mensuris ex Codice Academiae Lugduno-Batavae* — edidit O. G. Tychsen. Rostock, 1800.

2) *El-Makrizi's Abhandlung über die in Aegypten eingewanderten arabischen Stämme. Aus den Handschriften zu Leyden, Paris und Wien herausgegeben und übersetzt von F. Wüstenfeld.* Goettingue, 1847.

il a reconnu pourtant que notre manuscrit est meilleur que ce de Paris et celui de Vienne. Il est à regretter que Silvestre de Sacy, qui, dans le *Magasin encyclopédique* de Millin, a traduit et commenté le traité des monnaies et celui des poids et mesures, n'ait pas eu entre les mains notre manuscrit ¹. Je ne doute nullement qu'avec l'attention qu'il apportait à l'examen des manuscrits, il n'eût reconnu qu'al-Makrizi lui-même a écrit une partie de ce volume et que les notes marginales sont de sa main; l'examen du traité d'Ibn-Habib aurait suffi pour l'en convaincre; car pour s'apercevoir du fait, il n'est pas nécessaire qu'on connaisse nos manuscrits du *Mokaffâ*; le volume des opuscules contient des preuves suffisantes, pour peu qu'on l'examine avec attention.

Je donnerai à présent la liste des traités d'al-Makrizi que contient notre volume à la suite du traité d'Ibn-Habib.

1°. *Traité des monnaies musulmanes*. Suscription autographe: تم تتبعه فصح جهد الطاقة على يد مؤلفه أحمد بن علي المقرئ في شهر رمضان سنة ٨٢١ هـ

2°. *Traité des poids et des mesures légales*. Suscription autographe: صححه مؤلفه وجامعه أحمد بن علي المقرئ الشافعي في شهر رمضان المعظم قديره سنة ٨٢١ هـ والعهد لله وحده

3°. *Petit traité autographe*, de trois pages et demie, qui a pour but d'engager les hommes à mettre tout en oeuvre pour acquérir une réputation durable. Il commence ainsi après le

1) » Je témoignai à M. van der Palm, dit de Sacy en 1799, » le désir » que j'avois d'obtenir la communication du manuscrit, pour le collationner avec la copie de M. Tychsen. Ce savant, en m'instruisant que le » déplacement du manuscrit étoit absolument contraire aux réglemens de la » bibliothèque, m'offrit » etc. Les temps où cela pouvait se dire, sont heureusement passés.

2) On remarquera que, dans ces suscriptions, la 5^e forme du verbe جمع signifie revoir, corriger.

وبعد فهذه مقالة لطيفة وتحفة سنية شريفة في حرم *bismillâh*:
 وتم ذلك على : *Suscription* : النفوس الفاضلة على بقا الذكر
 يد جامعة ومنشئة أحمد بن علي بن عبد القادر بن محمد
 المقرئ الشافعي غفر الله ذنبه وستر عيبه بمنه والحمد لله رب
 العالمين وصلى الله وسلم على نبينا محمد وآله وصحبه ومتبعيه ٥

4°. *Traits concernant l'histoire de Temim ad-Dâri.*

Suscription autographe : فرغ من تتبعه وتصحيحه منشئة أحمد
 ابن علي المقرئ في شهر رمضان سنة سنة (sic) ٨٢١ والحمد لله
 Le verso du dernier feuillet de ce traité est autographe ; il
 contient trois petits poèmes d'al-Makrizî , précédés par les mots :
 لکاتبه احمد بن علي المقرئ . Le premier poème commence
 ainsi :

ما ذا اومل بعد فقد احبتي وذهاب عمرى وارْتَقَاب منيتي
 Au-dessus du mot وذهاب l'auteur a écrit : وفنا , et au-dessus de
 وارْتَقَاب il a écrit وافتراق . Le deuxième :

شبيه بحالى اذ تراخت منيتي وسار امامى رفقتى واحبتي
 Et le troisième :

سلام على الدنيا سلام مودع تقضت سنوه فهو لا شك لا حل

5°. *Traité sur les abeilles.* *Suscription* autographe :
 انتهى تصحيحه جهد الطاقة مع كثرة سقم النسخة جامعة
 ومولفه أحمد بن علي المقرئ في شهر رمضان سنة ٨٢١
 qu'al-Makrizî était mécontent du copiste.

6°. *Traité sur l'histoire de la vallée de Hadhramaut.*

Titre autographe : كتاب الطرفة الغريبة ، من اخبار وادى حَضْرَمَوْت
 تتبعه : *Suscription* autographe : العاجيبه ، جمع فقير ربه الخ
 مولفه أحمد بن علي المقرئ فصح في ذى القعدة
 سنة ٨٢١ ٥

7°. *Traité sur les tribus arabes établies en Egypte.*

Titre et *suscription* autographes.

8°. *Traité sur les paroles du Prophète ، صلاة الليل*

الحمد لله. Après le *bismillâh*, le copiste a laissé cinq lignes en blanc, qu'al-Makrizî lui-même a remplies par un الحمد لله etc. et par les mots suivants: وبعد فهذه عجالة علقته لبصحت وقع بيني وبين فقيه حنفى أم يعنى النظر الا فى شروع مذهبه وما الم بالحديث النبوى فارىته كيف تولى الحديث الذى والله اعلم حرره مؤلفه. Suscription d'al-Makrizî: وجمعه جهد قدرته فصبح فى المحرم سنة ٨٢١ ولله الحمد على رجاؤه. Deux notes autographes au-dessous de la suscription, sur le pays de Gog et Magog, et sur al-Djâr.

9°. Titre autographe: كتاب حصول الانعام والمير يسوال , *Comment on peut mériter les bienfaits de Dieu (الأنعام) et se procurer les provisions nécessaires dans la vie future*¹, en demandant de mourir pieusement. Abou-'l-mahâsin et as-Sakhâwî donnent فى سوال au lieu de يسوال, ainsi que porte le titre autographe; cependant la traduction de Silvestre de Sacy² ne diffère pas notablement de ma paraphrase; mais Hamaker³ a traduit خاتمة الخير par *bonorum finis i. e. Deus*. Cette traduction me paraît inadmissible, car, ainsi que l'a déjà observé Hamaker lui-même, le traité roule sur les paroles de Joseph dans le Koran (XII, 102) ومن الاصلية الماثورة — — اختم لى بخير حتى لا تضرنى ذنوبى واكفنى مؤنة الدنيا وكل هول فى الاخرة حتى تدخلنى الجنة فى عافية

1) En paraissant devant Dieu, on doit apporter sa pacotille, c'est-à-dire, on doit avoir fait une certaine quantité de bonnes oeuvres dans cette vie.

2) *Chrestomathie arabe*, tom. I, p. 117.

3) *Specimen Catalogi*, p. 229.

Ce traité se trouve aussi dans le man. de Paris (n°. 13), car la phrase que cite M. Quatremère (p. xvii) se trouve réellement vers la fin de notre traité. Mais ce savant orientaliste l'a confondu avec un autre traité, le n°. 3 de notre manuscrit. Suscription autographe: حرره مولفه احمد بن على بن عبد القادر بن محمد المقرئ الشافعى صانه الله من الغير واعاده من سو الكبر بهمه وذلك فى شوال سنة ٨٢١ هـ

10°. *Traité des substances minérales.* Titre autographe: كتاب المقاصد السنبة لمعرفة الاجسام المعدنية تأليف الخ Malgré les corrections et notes autographes sur la marge, l'auteur se proposait de revoir encore ce traité, témoin la suscription: حرره مولفه احمد بن على المقرئ الا مواضع تحتاج الى مراجعة وذلك فى شوال سنة ٨٢١ احسن الله تقصيرها عنا بخير

11°. *Traité sur les rois musulmans de l'Abyssinie.* Titre autographe: كتاب الامام باخبار من بارض الحبش من Suscription autographe: حرره جامعه ومولفه احمد بن على المقرئ فى لى بالقعدة سنة ٨٢١ فصيح جهد الطاقة L'ouvrage lui-même avait été composé deux années auparavant, en 839 (voyez l'introduction).

12°. *Traité concernant les droits et les prérogatives qui appartiennent à la famille du Prophète.* Titre autographe. La plus grande partie de ce traité a été écrite par le copiste, mais la fin (5 lignes et deux pages) est autographe. Les dernières paroles, écrites par le copiste, sont: واذ ذكرت الشيخ يعقوب المذكور فى كتاب درر العقود ونعم الرجل هو و Pais al-Makrizi semble avoir effacé quelques mots et il y a substitué: حدثنى قاضى القضاة عز الدين عبد العزيز بن العز بن عبد العز ابن عبد المحمود انبكرى البغدادى الحنبلى قال رايت فى المنام تنبئه مولفه احمد بن على Suscription: كاتى بمسجد الخ

المقريزي فصح وذلك في ذي القعدة سنة ٨٢١
celui qui a été le plus endommagé par les vers.

13°. *Traité des khalifes et des rois qui ont fait le pèlerinage de la Mecque.* Suscription autographe : والله اعلم
حرره جهد القدرة فصح مولفه احمد بن على المقريزي في ذي
القعدة سنة ٨٢١

14°. *Traité dans lequel l'auteur s'attache à réfuter les prétentions des descendants d'Omaïyah, qui s'étaient arrogé la dignité de khalife, au mépris des droits de la famille de Mahomet.* Suscription autographe : تتبعه
جامعه ومولفه احمد بن على المقريزي

15°. *Traité sur l'édification de la Kabah.* Le titre a été ajouté par Mohammed al-Modhaffari, qui a possédé notre manuscrit. Ce personnage atteste avec raison, que cet exemplaire a été revu et corrigé par l'auteur lui-même, et qu'on y trouve son écriture (للعلامة المورخ التقي المقريزي وعليه خطه وقابله وحرره
Suscription autographe : حرره جامعه ومولفه احمد بن على بن عبد
القادر بن محمد المقريزي الشافعي في محرم سنة ٨٢٢ فصح جهد
الطاقة والحمد لله وحده الخ

16°. *Explication d'une énigme, dont l'eau était le sujet.*
Titre autographe : كتاب الاشارة والايماء الى حل لغز الماء حرره
فقير عفو ربه الخ. Suit une note autographe, qui commence
ainsi : قال ابو بكر محمد بن دريد في كتاب الجهرة اللغز :
تم تصحيح : Suscription autographe : مملك بالشئ عن جهته الخ
هذه النسخة على يد جامعه احمد بن على المقريزي في شهر
رمضان سنة ٨٢١ والحمد لله

Suit un traité qui n'a pas été écrit par le copiste d'al-Makrizi, et qui ne contient aucune note de la main de cet auteur. C'est une collection des paroles du Prophète et des

premiers Musulmans, sur la coutume de teindre les cheveux quand ils sont devenus gris; Mohammed ibn-Mokbil, le compilateur de ce traité, a emprunté les renseignements qu'il donne, à plusieurs recueils qu'il nomme. Le titre porte: كتاب

رفع الريب في خصاب الشيب

17°. *Traité sur la musique.* Titre autographe: كتاب

ازالة التعب والعناء بجميعه الحال في الغناء تأليف عبد الله وقبير
أحمد بن علي الخ. Notre manuscrit ne contient que la première page de ce traité, dont M. Wüstenfeld a fait imprimer le commencement.

18°. Article sur le prince de Tlemcen, Abou-Hammot II, Mousá ibn-Yousof ibn-Abdorrhmán ibn-Yahyá ibn-Yagamré-

1) Sans doute M. Quatremère (*Hist. des sult. maml.*, préface, p. xv) s'est trompé quand il a cru que ce titre, que donnent aussi Abou-'l-mahásin et as-Sakháwí, devait se rapporter au *Traité sur les famines de l'Egypte*. M. Wüstenfeld (*El-Macrizi's Abhandlung etc.*, p. 4, note 1) vient de signaler cette méprise; mais mon savant ami me permettra de lui faire remarquer que sa note renferme une inexactitude et une injustice. » On ne comprend pas, » dit M. Wüstenfeld, » comment M. Quatremère » a pu avancer, contre de Sacy et Hamaker, que le premier traité du » man. de Paris, qui occupe la dernière place dans le man. de Leyde, a » pour sujet, non le chant, mais la famine. Puisqu'il avait le livre sous » les yeux, son raisonnement artificiel était superflu, s'il avait exposé plus » exactement le contenu du traité. » Mais M. Quatremère a exposé réellement et en détail le contenu du premier traité du man. de Paris (p. xiv, l. dern. — p. xv, l. 11), et il est impossible de douter que ce traité ne roule effectivement sur les famines, et qu'il ne diffère entièrement de notre n°. 17. La seule erreur de M. Quatremère, c'est qu'il a cru qu'il fallait rapporter le titre de كتاب ازالة التعب والعناء, donné par Abou-'l-mahásin et as-Sakháwí, au premier traité du manuscrit de Paris, qui n'offre aucun titre.

seni, qui régna depuis l'année 760 (1359) jusqu'à l'année 791 (1389). Mais les dix premières pages de cet intéressant article traitent des prédécesseurs de ce prince, et il n'y a que les six dernières pages qui contiennent le récit du règne d'Abou-Hammou II. Cet article est autographe d'un bout à l'autre; mais rien ne nous apprend à quel ouvrage d'al-Makrizi il appartient. Je suis cependant porté à croire qu'il fait partie du *درر العقود الفريدة*, *في تراجم الاعيان المقيدة*, ouvrage dont une partie se trouve dans la bibliothèque de Gotha. En effet, ce livre contient des articles biographiques sur les hommes illustres qui étaient morts depuis la naissance d'al-Makrizi, et Abou-Hammou tombe effectivement dans cette catégorie. D'un autre côté, cet article ne peut appartenir au *Mokaffâ* parce que le prince de Tlemcen n'a jamais visité l'Égypte.

Enfin le manuscrit contient encore quatre pages et demie, entièrement autographes, mais qui malheureusement se trouvent dans un état déplorable, puisqu'elles sont rongées par les vers et, en partie, déchirées. Il paraît cependant qu'elles ne font pas partie de quelque grand ouvrage d'al-Makrizi, car elles ne semblent contenir que des notes philologiques et historiques détachées.

Revenons à présent à l'index qui se trouve à la première page du manuscrit. A l'exception du titre du traité d'Ibn-Habib, il a été écrit par Mohammed al-Modhaffari, qui a

1) Ce nom que j'ai prononcé Yagmour Ezen dans ma traduction de l'histoire des Benou-Ziyân, insérée dans le *Journal asiatique* (4^e série, tom. III, p. 378—416), est écrit ici d'abord *يَغْمُرَاسِن*, mais plus bas *يَغْمُرَاسِن*. Mais quand on prononce *Yagmour*, cette prononciation ne s'accorde guère avec *يغْمور*, ainsi qu'écrivent d'autres auteurs; d'ailleurs, l'autorité d'un auteur égyptien n'est pas fort grande quand il s'agit de fixer la prononciation d'un mot berbère.

possédé notre manuscrit. Après le titre du traité d'Ibn-Habib on y lit : *ويعدّه جز من مرويات بني قطرال* (sic). Si à présent on se souvient que le traité d'Ibn-Habib et les Traditions d'Ibn-Kotrál ont été écrits tous les deux de la main d'al-Makrizi, on ne pourra douter, je pense, que les traditions d'Ibn-Kotrál, qui se trouvent au commencement de notre premier volume du *Mokaffá*, ne devraient se trouver dans notre manuscrit des opuscules d'al-Makrizi. Le hasard a voulu qu'après s'être égarées, elles aient été réunies au premier volume du *Mokaffá*, et que la bibliothèque de Leyde, en achetant (à une époque comparativement assez récente), sans savoir ce qu'elle achetait, trois volumes du *Mokaffá*, achetât en même temps le fragment d'un ouvrage qui aurait dû se trouver dans le man. 560 du legs de Warner.

Ensuite l'index mentionne les opuscules en cet ordre : كتاب تجريد التوحيد (traité de l'unité de Dieu; cet opuscule manque dans le man.), 5, 1, 16, 4, 2, 14, 17, 10, 7, 6, 11, 12, 13, 15, 8, l'article sur Abou-Hammou II, qui porte ici le titre de *ترجم ملوك الغرب*, et enfin *خصاب في ريب في ريب*. On voit que tous les opuscules que contient notre volume, à l'exception des nos 3 et 9, sont nommés dans cet index, mais qu'anciennement ils se suivaient dans un tout autre ordre. Peut-être les opuscules n'ont-ils été déplacés que quand le livre a été relié de nouveau en Europe, car la reliure, bien qu'ancienne, est européenne. Enfin Mohammed al-Modhaffari a ajouté la note suivante, qui, bien qu'elle renferme trois fautes contre la grammaire (*هم* au lieu de *ها*), prouve du moins que ce personnage a reconnu que tout ce volume a été revu et corrigé par l'auteur lui-même. La voici : *والجميع من تصانيف الشيخ العلامة المورخ تقي الدين المقرئ وعليهم خطه وقابلهم وملكهم محمد المظفرى لطف الله به*. Puis il ajoute : *وانسليمن امين*

J'ai ajouté à cette notice un fac-simile de l'écriture d'al-Makrizi et de celle de son copiste ; et je finis en me permettant d'exprimer le vœu que les orientalistes veuillent bien publier, ainsi que l'ont déjà fait M. Pusey et quelques autres orientalistes, des fac-simile de quelques lignes des manuscrits remarquables, et surtout des manuscrits autographes ; ce qui, sans doute, facilitera beaucoup les recherches de ce genre.

EXTRAITS

DE L'OUVRAGE INTITULÉ AL-HOLLATO 'S-SIYARÁ,

PAR IBNO-'L-ABBÁR,

PUBLIÉS D'APRÈS LE MAN. DE LA SOCIÉTÉ ASIATIQUE.

La biographie d'Ibno-'l-Abbár, écrivain qui appartient au XIII^e siècle de notre ère, se trouve dans l'ouvrage de M. de Gayangos, *History of the Mohammedan dynasties in Spain*, t. II, p. 528 et suiv. Le *Hollato 's-siyará* contient les biographies des princes et des nobles de l'Espagne et du Nord de l'Afrique, qui ont cultivé la poésie. Cet ouvrage est divisé par siècles, de sorte que chaque siècle forme, pour ainsi dire, un livre. Je crois inutile de répéter ici ce que je dis ailleurs au sujet de cet ouvrage et du manuscrit de la société asiatique, transcrit sur celui de l'Escorial (*Script. Arab. loci de Abbad.*, t. II, p. 46, 47; ce volume est sous presse). On trouvera ici tous les articles qui se rapportent à des Espagnols. Dans son Catalogue de la Bibliothèque de l'Escorial (t. II, p. 30—65), Casiri a donné quelques maigres extraits latins de ces articles; mais il ne s'est pas même aperçu que le manuscrit de l'Escorial est mal relié (voyez mes *Recherches sur l'histoire politique et littéraire de l'Espagne pendant le moyen âge*, t. I, p. 269 et suiv.), et la comparaison du texte montrera suffisamment que le travail de Casiri fourmille d'erreurs.

J'ai cru devoir me permettre un léger changement dans la manière de disposer ces articles. L'auteur a rejeté dans un appendice les articles qui se rapportent à des personnages qui étaient connus pour poètes, mais dont il n'avait pu se procurer des poèmes. Cet appendice porte le titre suivant : باب في

الذين ما عثرت على اشعارهم فاقصرت على نكت من اخبارهم. J'ai placé les articles qu'il contient, à la fin de chaque livre, mais je les ai marqués d'une croix. Le manuscrit est acéphale ; il commence par le deuxième siècle de l'Hégire ; mais l'appendice commence par un personnage qui appartient au premier siècle. Je dois encore faire observer que j'ai indiqué par des points les nombreuses lacunes que présente le manuscrit, et que j'ai supprimé quelques articles et quelques vers, parce que je les ai déjà publiés dans d'autres ouvrages, auxquels je renvoie. Quant aux vers, j'ai pris soin de noter les variantes dans le cas où je ne les avais pas encore notées ailleurs.

Mon unique but était de donner une édition de ces textes, que je crois de la plus haute importance pour l'histoire politique et littéraire des Arabes d'Espagne ; par conséquent je me suis abstenu de discuter les faits qu'ils contiennent.

المائة الاولى من الهجرة

† موسى بن نصير

قدم المغرب أميراً عليه في سنة ٧٨ وقال الليث أمر موسى بن نصير على إفريقية سنة ٧٩ وكان والياً من قبل عبد العزيز بن مروان فانتزع عامة المغرب وبعث بغنائمه إلى عبد العزيز فأنياها إلى عبد الملك فسكن ذلك منه بعض ما كان يجرد على موسى ثم نوفي عبد الملك سنة ٨٩ واستخلف الوليد بن عبد الملك

فتواترت فتوح المغرب عليه من قبل موسى فعظمته منزلته عنده واشتد عجب به ووجه موسى ابنه مروان الى طنجة مرابطا على ساحلها فانصرف وخلف على جيشه طارق بن زياد وكانوا ألفا وسبعمائة¹ فكان ذلك سبب فتح الاندلس دخلها طارق بمداخلة صاحب طنجة من الروم وزحف يريد قرطبة فتلقته جنودها فهزمهم وبلغ ذلك لذريق ملك الروم فرحف اليه من طليطلة فالتقوا على نهر لكه من كورة شذونة يوم الاحد لليلتين بقيتا من شهر رمضان سنة ٩٢ واتصلت الحرب بينهم الى يوم الاحد لخمس خلون من شوال بعده² تثبت ثمانية ايام ثم هزم الله المشركين فقتل منهم خلق عظيم اقامت عظامهم ملبسة لتلك الارض دهر طويلا وخفى اثر لذريق فلا يدري اين صقع ولا ما فعل الا ان المسلمين وجدوا فرسه الاشهب الذي كان عليه وسرجه من ذهب مكلل بالياقوت والبرجد وقد ساخت قوائم في حماة وقع فيها وغرق العليج لثبت احد خفيه في الطين فآخذ وحقى الآخر وغاب شخصه فما وجد حيا ولا ميتا ثم تمالى طارق على افتتاح البلاد ودخل طليطلة وكتب الى موسى بن نصير يعلمه فكتب اليه الا يجاوز قرطبة حتى يقدم عليه ثم خرج الى الاندلس في رجب سنة ٩٣ واستخلف على القيروان ابنه عبد الله بن موسى وكان اسن ولده ففتح الله فتحا لا كفاء له وكتب الى الوليد انها

1) On pourrait supposer qu'il manque quelque chose avant ألفا , parce que plusieurs auteurs arabes évaluent l'armée de Tārik à douze mille hommes. Mais je suis porté à croire qu'on doit lire ici 1700, car le même nombre se trouve chez un ancien auteur, traduit par M. de Gayangos (I, App, p. lxx). Il s'agit probablement de la première division qui passa le détroit.

ليست بالفتوح ولا كنه الحشر ثم خرج بغنائمه واستخلف على
الاندلس ابنه عبد العزيز فلما قدم افریقیة كتب اليه الوليد
بالخروج اليه فاخرج واستخلف على افریقیة ابنه عبد الله وسار
بتلك الغنائم والهدايا حتى قدم مصر ومرعن الوليد فكان يكتب
الى موسى يستعجله ويكتب اليه سليمان بن عبد الملك بالمكث
والمقام ليموت الوليد ويصير ما مع موسى اليه فقدم على الوليد
وهو مريض مرضه الذي مات منه فنكبه سليمان لاول ولادته واغرمه
مائة الف دينار واخذ ما كان له واقامه للشمس وقتل ابنه عبد
العزيز وبعث نراسه الى سليمان وذلك فى سنة ٩٧ فراه اياه وقال
له اتعرف هذا قال نعم اعلمه صواما قواما فعليه لعنة الله ان كان
الذى قتله خيرا منه ومكث اهل الاندلس بعد ذلك لا يجمعهم
وال وقد كانوا أمروا عند قتله ايوب ابن اخى موسى بن نصير
وعزم سليمان على الحج فاخرج موسى معه على قتب فتوفي فى
طريقه سنة ٩٧ ومحمد بن زيد مولى قريش ولده سليمان بن عبد
الملك افریفة بمشورة رجاء بن حيوة سنة ٩٩ فلم يزل عليها الى
ان توفي سليمان فى صفر سنة ٩٩ ۞

المائة الثانية ۞

عبد الرحمن بن معوية بن هشام بن عبد
الملك بن مروان

الداخل الى الاندلس ويقال له صقر قريش سماه ابو جعفر
المنصور بذلك وكنيته ابو المطوف وهو الاشهر فى كنيته وقيل ابو
زيد وقيل ابو سليمان هرب فى اول دولة بنى العباس الى المغرب

وترد بنواحي افريقية واقام دحرا في اخواله نفزة من قبائل البربر وكانت امه منهم راج ثم لحق بالاندلس في غرة شهر ربيع الاول سنة ١٣٨ وهزم اميرها يوسف بن عبد الرحمان الفهري في يوم الخميس لتسع خلون من ذي الحجة من هذه السنة واستوسقت له الخلافة ليوم آخر يوم الجمعة يوم الاضحى وهو ابن ٣٩ سنة ودعا لنفسه عند استغلاظ امرة واستيلائه على دار الامارة قوطبة ويقال انه اقام اشهرها دون السنة يدعو لابي جعفر المنصور متقيلا في ذلك يوسف الفهري الوالي قبله الى ان اقرن نفسه بالدعاء ويقال ان عبد الملك بن عمر بن مروان بن الحكم اشار عليه بذلك عند خلوصه اليه فقبله الا انه لم يعد اسم الامارة وسلك الامراء من ولده سنة في ذلك الى عهد عبد الرحمن بن محمد الناصر لدين الله فهو الذي تسمى بالخلافة بعد سنين من سلطانه ودعى بامير المؤمنين لما استفحل امرة واستبان له ضعف ولد العباس وانتشار سلطانهم بالمشرق وذلك في آخر خلافة المعتذر بالله جعفر بن احمد المعتضد منهم ذكر ذلك ابو مروان حيان بن خلف بن حيان صاحب تاريخ الاندلس ومن شعر عبد الرحمن بن معوية يتشوق معاهده بالشام انشده الحميدى في تاريخه

ايها الراكب : الايات

وقال ايضا في حيوة بن ملامس : الحضرى من جند حمص
الغازلين اشبيلية وكانت له منه منزلة لطيفة في اول ملكه

1) Même texte que chez Abdo-'l-wahid, p. ١٢. 2) Ici on lit ملامس et plus loin ملابس J'ai écrit ملامس en suivant le man. d'al-Homaidi, en général très-correct. On trouve la même leçon dans le *Bayán*.

فلا خير في الدنيا ولا في نعيمها اذا غاب عنها حيوة بن ملاس
 اخو السيف قارى الصيف حقاً يراها عليه ونافى الضيم عن كل يائس
 وحكى عيسى بن احمد الرازي ان عبد الرحمن بن معوية اول
 تولد منية الرصافة بقرطبة واتخاذ لها نظم الى نخلة مفردة فهاجرت
 شجنته وتذكر بلد المشوى فقال بديها
 تبدت لنا : الابيات

وقال ايضا فيها

يا نخل انت غريبة مثلى	فى الغرب نائية عن الاصل
فأبكى وهل تبكى مكيسة	عاجها لم تطبّع على خبلى
لو انها تبكى اذا لبكت	ماء الفرات ومنبت النخل
لاكنها فعلت واذهلنى	بغضى بنى العباس عن اهلى

وقد قيل ان الابيات الاربعة الاول لعبد الملك بن بشر بن عبد
 الملك بن بشر بن * مروان بن الحكم قالها عند دخوله الاندلس
 فرارا من بنى العباس فى صدر ايلم الامير عبد الرحمن بن معوية
 وقيل فى الابيات الاربعة الاخيرة انها لعبد الملك بن عمر بن
 مروان بن الحكم وقد اجتاز فى قصده قرطبة * حضرة الامير عبد
 الرحمن بن معوية بمدينة اشبيلية فرأى فى موضع منها يعرف
 بالنخيل الى اليوم نخلة مفردة : فلحقته رقّة عند النظر اليها وقال
 بديها الابيات المذكورة ومما يرد هذا القول وبقي نسبتي اعنى
 الابيات الاخيرة لعبد الرحمن بن معوية ما حكى الكافى ابو القاسم

1) Même texte que dans le *Bayán*, II, p. 42. 2) Ce بن manque ;
 voyez plus bas l'article sur ce personnage. 3) Les mots مفردة —
 حصرة se trouvent sur la marge, avec أصلاً. Après معوية, on lit
 صبح ما حكى الكافى صبح ; mais ces mots qui suivent plus bas dans le tex-
 te, seraient déplacés ici.

خلف بن عبد الملك بن بشكوال في تاريخه وقرأته على القاضي
أبي الخطاب أحمد بن محمد بن واجب القيسي بمدينة بلنسية
عند قراءة عليه بحضرة قرطبة قال قال أبو بكر محمد بن موسى بن
فتح يعرف بأبن القرب دخلت يوما على أبي عثمن بن القزاز
وهو يعلف فقلت له رأيت الساعة في توجهي إليك القاضي
والوزراء والحكام والعدول قد نهضوا بجمعهم إلى حيازة الجنة
المعروفة برنبالش وهبها هشام لمظفر بن أبي عامر قال فقال لي
أبن القزاز إن هشاما لصعيف هذه الجنة المذكورة هي أول أصل
أخذ عبد الرحمن بن معوية كان فيها نخلة ادركتها بسني
ومنها تولدت كل نخلة بالاندلس قال وفي ذلك يقول عبد الرحمن
ابن معوية وقد تنزه إليها فرأى تلك النخلة فحنَّ
يا نخل أنت غريبة مثلي

وذكر الأبيات إلى آخرها وحكى أبو عمر أحمد بن محمد بن قزح
صاحب كتاب الحداثف المؤلف للحكم المستنصر بالله من
أشعار الأندلسيين قال بلغني أن بعض الوثود من قريش كتب إلى
الامام عبد الرحمن بن معوية رحمه الله يستعظم حقه عليه بالرحم
وبستقل حظه منه بالمستطيع فوقع في ظهر كتابه

سبلان من * الأبيات

لم يكن حق ذا على ذا أعظم من منعم ومولا
وبعض هذا الشعر عن أبن حيان وأوله عنده
شتان من قام ذا امتعاص فشال ما قل * واضمحلا

1) Le man. porte جياز , mais il faut lire حياز , mot qui signifie une digue ; voyez M. Weijers, *Loci Ibn Khacanis*, p. 23, et la note (66), p. 83. 2) Mêmes vers que dans le *Buyân*, II, p. 41. 3) Le man. porte قال.

ومن غدا مصلتنا لعزم
فاجاب قفرا البهت

وبعد

فبئر ملكا وشاد عزرا

ألا ان ابن حيان ذكر عن معوية بن هشام الشيبينيسى 1 ان جلساء
عبد الرحمن القادمين عليه من *جوانى اعله* بالشام حدثوه
يوما ما كان من العتر بن يزيد بن عبد الملك بن مروان ابن
عمه ايام محنتهم وكلامه للعباس الساطى بهم (وتسب ذلك الى
عبد الله بن على وثى الوراق للصولى ان السفاح عبد الله بن
محمد بن على تولى قتل الغبر وقد غرب فى مجلسه بمناقب
قومه) وكثر القوم فى وصف ذلك وعجبوا به فكان الامير عبد
الرحمن احتقر ذلك فى جنب ما كان منه هو فى الذهاب بنفسه
لاقتطاع قطعة من مملكة الاسلام عن عدوه وقام من مجلسه فصاغ
هذه الابيات بديهة قال ابى 2 فرج واثاء فى بعض غزواته آت
ممن كان يعرف كلفه بالصيد فاخبره عن غرائيق واقفا 3 فى جانب
من مضطرب العسكر وحركه الى اصطياها فقال

دعنى وصييد وتبع الغرائيق 4

فى نفق ان كان او فى حالف

فان همتى فى اصطيا المارى 5

اذا التظت لوافح الصوائق 6

1) Ces voyelles se trouvent dans le manuscrit. 2) Le man. porte
الغرائيق, ce qui est contraire à la mesure. 3) Le man. porte ابو جلا هله
5) Dans le man. le vers نفق ان se trouve placé par erreur après le vers
6) Le man. porte
الذوائق.

كان لفاعي طردُ بند خائف
عنيتُ عن روض وقصر شاهق
بالقفر والإيضان بالسرايق
فقدُ لمن نام على النمارق
ان العُلا شُدَّتْ بهم طارق
فاركبُ اليها قَبَجَ المصائف
او لا فانت ارنل الخلائف

أبنة هشام بن عبد الرحمن بن معوية

ولى الخلافة بالاندلس بعد أبيه يوم الأحد غرة جدى الأولى
من سنة ١٧١ وكانت وفاة أبيه وهو بماردة يوم الثلاثاء لست بقين
من ربيع الآخر وبقرطبة ولد له هشام هذا لأربع خلون من شوال
سنة ١٣٩ ويعرف بالرضا لعذله وفضله ويكنى أبا الوليد واستوزر أبوه
عبد الرحمن وإخاه كبيرة سليمان المولود بالحمام تنويها بحالهما
وأخذهما بالركوب الى القصر ومشاهدة مجالس مشورته وكانا
يركبان متداولين ومتناوبين لا يجتمعان فإذا كان يوم هشام
تأقَّب حاضرو المجلس من كبار أهل المملكة والافاضة فى الحديث
الى انشاد شعر أو ضرب مثل أو ذكر يوم من أيام العرب أو ذكر
حرب أو اجتلاب حيلة أو حكاية تدبير أو احكام سيرة وإذا كان
يوم سليمان خلى من ذلك كله وأنبسط الحاضرون فى غث
الاحاديث وأخذوا فى الدعابة ويروى أن رجلا يعرف بالهوارى
دخل على هشام فى حيلة أبيه عبد الرحمن بن معوية وهو مرشح
للخلافة فقال له أن فلانا مات عن صبيعة تعود بكذا وكذا من
الغلة وأنها تباع فى دين أو عن وصية وهى ناعمة مثمرة وطيبة

الأرض مخصبة وحده على اشتراطها فقال له انا اريد امرا ان بلغته
غنيته عنها وان قُطِعَ بي دونه خسرته واصطناع رجل أحب اليّ
من اكتساب ضيعة فقال له الهواري فاصطنعني بها تجد اكرم
مصطنع فامر باشتياقها فاشار بعض من حضر الي ان الاستعداد
بالمال، أعون على ذلك الامال، فاطرق عنده ثم قال

البذل لا اجمع فطرة الكرم : فلا ترد بي ما لم ترد شيبي
ما انا من ضيعة وان نعمت حسبي اصطناع الاحرار بالنعم
ملك الوري والعباد قاطبة لا ملك بعض الصياع من همي
تفيض كفي في السلم بحرندي وفي سجال الكرب بحر دم
تزل عن راحتي البدير وما تمسك غير الحسام والقلم
لم اجد لهذا الملك الامجد مع نشدان ضائقة كلامه غير هذا
المنشد وان كان قليلا، فكفى دليلا، على سرف الحباء، وشرف
الحوباء، حتى كان أعشى همدان سمع بطوله، فاعتمده بقوله،
رايتك أمس خير بنى نوى وانت اليوم خير منك أمس
وانت غدا تزيده الخير ضعفا كذاك : تزيده سادة عبد شمس

ابنة الحكم بن هشام المعروف بالربضي أبو العاصي

ولى بعد ابيه يوم الجمعة لربيع عشرة خلت من صفر سنة ١٨٠
وكان شجاعا باسلا ادبيا مفننا خطيبا مفوها مجودا تحذر مولاه،
وتستندر ابياته، وهو الذي اوقع باهل الرض فنسب اليه وامر
بيده وتعتيله وصير ذلك وصية فيمن خلفه وعهدا على بني
ما كان لهم سلطان بالاندلس فلم يعمر ولا اختطت فيه دار الى

1) Le man. porte الكرام، ce qui est contraire à la mesure. 2) Le man. porte كذلك.

آخر دولتهم ثم بعدها الى أن ملك الروم قزطبة يوم الأحد الثالث والعشرين من شوال سنة ٩٣٣ وأقام على ذلك نحو من أربع مائة سنة وثلثين سنة ولا أعلمه الا كذلك الى اليوم وكانت وقعت الوبص الشنعا الناجسة ١ يوم الاربعاء لثلاث عشرة خلت من شهر رمضان سنة ٩٠٢ في آخر خلافة الحكم ويوم الخميس بعده أمر بهدم الوبص القبلي الذي منه نشأت الفتنة فاعيد بطحاء مزرعة بعد أن قتل من أهله مقتلة عظيمة وأسر خلقا جمًا صلب منهم نحو ثلثمائة صفا ٢ من إزاء ٣ باب القنطرة الى آخر المصارعة مع صفة النهر لم ير فيما ٤ سلف ممثلون أكثر منهم عددا ولا أهول منظرا وتمادى القتل والنهب لئنازلهم والتتبع لمستخفيهم ثلاثة أيام لم تقبل لمن عثر عليه منهم عثرة وجرت عليهم خلالها محنة لا تصبها الصفة وكف الحكم عن الحرم ووصى بهن فاجمل في ذلك ما شاء ولما انقضت الايام الثلاثة أمر برفع القتل وتأمين الفل على أن يخرجوا من حضرته قزطبة فساروا عن أوطانهم كل بحسب ما أمكنه واستنبروا طاعنين على الصعب والذلول في يوم الاربعاء لعشر بقين من شهر رمضان المورخ متفرقين في قصى الكور وأطراف الثغور ولحق جمهورهم بطليطلة لمخالفة أهلها الحكم ولجأ آخرون الى سواحل بلاد البربر وأصعدت منهم طائفة عظيمة نحو الخمسة عشر ألفا في البحر نحو المشرق حتى انتهوا الى الاسكندرية وذلك في أول ولاية عبد الله المأمون بن الرشيد فعادهم أهلها وذهبوا الى أنزالهم فأبوا الصميم وثاروا بهم فغلبهم

1) Dans le man. ce mot, altéré en النخسة, se trouve placé par erreur après الاربعاء. 2) Le man. porte صفوا. 3) Le man. porte إناه. 4) Le man. porte فيها.

وبذلوا السيف فيهم وقتلوا كثيرا منهم وسطوا بهم سطوا منكرا
 وملكوا الاسكندرية مَدِيْنَةً الى ان ورد عبد الله بن طاهر اميرا
 على مصر من قبل المأمون فصالحهم على التخلي عنها على مال
 بذله لهم وخيرهم في النزول بحيث شاؤا من جزائر البحر فاختاروا
 جزيرة اقريطش من البحر الرومي وكانت يومئذ خالية من الروم
 فاحتلوا اليها بقتيتهم ونزلوها فاعتبروها وجاءهم الناس من كل
 مكان فاوطنوها معهم وحكى ابن حيان عن ابي بكر بن القنولية
 وغيره ان الحكم غرّب في باساء حربه هذه عند ما حصى وطيسها
 واعصل خطبها بنادرة من نوادر الصبر والتوطين على الموت ما
 سُمِعَ لاحد من الملوك مثلها وذلك انه في مقامه بالسطوح ١ وعند
 بصره باشتداد الحرب وجشوم الكرب وسماحة قعقعة السلاح وانتماء
 الابطال ٢ دعا بقارورة غالية لثَدَنِي منه فتوانى ٣ بها عنه خادمه
 المسمى يَزْنَتْ ظَنّا منه انه لهج ٤ في منطقة فصاح به وزجّره وفي
 رواية اخرى فكان الخادم شكّ في طلبته واتهم سمعه فتوقّف عن
 المضى لامر ٥ فصاح به الحكم انطلق يا ابن اللخناء فَعَجَبْ فجاءه
 بالقارورة فاثرغها على راسه ولحيته ولم يملك الخادم نفسه ان قال
 له وَاَيَّةَ ساعة طيب هذه يا مولاي فتستعمله وقد ترى ما نحن
 فيه فقال له اسكت لا اُمّ لك ومن اين يعرف قاتل الحكم راسه
 من راس غيره اذا هو حوّه ان لم يغرق الدليب بينهما ثم استلّهم
 للحرب وامر بتفريق السلاح والخييل على اجناده وانهضهم لقتال
 من جاش به بعد ان كتبهم كتائب قوّد عليها كبارا من قواده

1) Le man. porte بالشطوح. 2) Le man. ajoute La. 3) Le man.
 porte فتوانى sans ف. 4) Le mot paraît être altéré ; le sens exige
 erraverat. الغر؟

وأهل بيته فانهزمت العامة بعد قتال شديد ولم تكن لاحد منهم
كثرة وكانوا كالدبا كثرة قال ولم يذل الحكم بعد وقية الربص
حلاوة العيش وامتحن بعلّة صعبة طاولته أربعة أعوام فلتت غربة
وأطالت ضناء واحتجب فيها آخر مدته واستناب ولده عبد الرحمن
في تدبير ملكه فمات على توبة من ذنوبه وندم على ما اقترف
منها بين صلاتي الظهر والعصر من يوم الخميس لاربع بقين من
ذي الحجة سنة ٢٠٩ ومن شعرة في ذلك يعذر نفسه بالدفاع عن
ملكه والحماية لسلطانه وهو من احسن شعر قيل في معناه

رايت صديق : الايبات

قال عثمان بن المثنى النحوي المودب قدم بعد الوقعة علينا عباس
ابن ناصح قرطبة أيام الأمير عبد الرحمن بن الحكم فاستنشد في
شعر الأمير الحكم في الهيج فانشدته آياه فلما بلغت الى قوله
وهل زدت أن رحيتم صلح قرصهم فلاقوا منايا قدرت ومصارحا
قال عباس لو أن الحكم يَخْشَى للخصومة في الربص بينه وبين
أهل الربص لقام بعذره فيهم هذا البيت وفي رواية إذا كانت
الخصومة بينه وبين أهل الربص جِيزَتْه فإنا هذا البيت ليكافح
عنه يوم القيمة وله أيضا في ذلك

غناء حليل البيض أشهى إلى الآن من اللحن في الأوتار واللهو والردن
إذا اختلفت زرق الأسنة والقنا أرتك فاجوما يطلعن من الطعن

1) Mêmes vers que dans le *Bayán*, II, p ٧٣, ٧٤. Variantes: vs. 2
في , عن قراهم 4 vs. ; مع الارض , على الارض 3 vs. ; اليوم , الآن
; حذارا , جراعا ; واني , فاني 5 vs. ; وقدا كنت , واني كنت ; قراهم
; فلست بكياد أخا حيد , فلم أك ذا حيد nous avons donc ici
8 vs. ; فلست أخا حيد et فلست بكياد doux leçons différentes:
بلائي 9 vs. ; فلاقوا منايا , فواقوا منايا (c'est une faute).

بها يهتدى السارى وتكشف الدجاء وتستشعر الدنيا لباسا من الامن
 شققت غمار الموت تخطى مهجتي سهم رضى قبلى اصابته ذوى العجبين
 اذا لفحت ربح الظهائر لم يكن لفاعى فيها غير فى ألقنا النلدين
 وان لم يجد حصنا سوى الفرمقدم فما لى غير السيف والرمح من حصن
 قدفت بهم فوق بهما فأنزوت له الارض واستولى على السهل والحزن
 فسار يروى كل صديان حاتم وسخ كما سحت عزال من المزن
 وان عن للتيار من سيلانه ذرى شاعف اضحى كمنشف العين
 فئات به حربا تفشع بحرها بحمل هناء ليس يصلح للبدن
 وله فى النسب

طل من فرط حبه : الايات

وله فى خمس جوار من حظايا كُن مصطحيات فتغاضين عليه
 وقتا فى طريق الغيرة وهجرته
 قصب من البان : الايات

عبد الملك بن عمر بن مرون بن الحكم ابو مرون وقيل ابو الوليد

قعيد جماعة آل مرون فى وقته وفارسهم وشهابهم قدم من مصر
 على عبد الرحمن بن معاوية فى سنة ١٢٠ أو ١٢١ ولايته بالاندلس وهو
 فى عشرة رجال من بنيه فرسان فولاه اشبيلية وولّى ابنه عبد الله
 مورور واغنى فى حرب يوسف بن عبد الرحمن الفهري عند نكته

1) Le man. porte الرجاء. 2) Mêmes vers que dans le *Bayán*, II, p. ٨٢. Variantes: vs. 4: ياجعل، يبرضى؛ vs. 5: للحر. 3) Mêmes vers que dans le *Bayán*, II, p. ٨١. Variantes: vs. 2: يغصبنى، غصبنى؛ vs. 4: عصيانى، عياني؛ العصبان، الهجران.

وشراره من قرطبة حتى قُتِل وقيل كان واليا على ماردة وابنه على
لقنت ولما زحف اهل حمص الى عبد الرحمن بن معوية يطلبونه
بشار ابي الصباح اليحصبي وكان قد طاع على يديه ابلى عبد
الملك هذا بلاد حسنا وقَتَلَ وَلَدَهُ اُمَيَّة صبرا لما انحاز اليه منهزما
قدمه فضرب عنقه فهابه الجند وشدوا معه ومع سائر بنيهِ فكانت
الذيرة على اهل حمص ومن معهم وفتح الله على يديه فتكا لا
كفاه له وأجلت الحرب عنه جريحا فاحظه عبد الرحمن وقيل
بل قَتَلَ ابْنَهُ المَذْكُورَ في حرب يوسف الفهري حين انهزم وقيل
من اصحابه نحو عشرة آلاف ولم تقم له بعد قائمة فاحظه عبد
الرحمن وقدمه واستوزر بنيه عبد الله وابراهيم وحكما وزوج ابنته
كثيرة من ابنه هشام ولّى عهده فقال عبد الملك في ذلك من
قصيدة طويلة

فيا زما أودى باهلي ومعشري لقد صرّت في احشائنا لانعا جبرا
ويزداد دهر السوء غشا وظلما كأن على شمس الضحى دوننا سترا
الى ان بدا من آل مروان مقمر اضاء لنا من بعد ظلمته الدهرا
فهبان اصيل الراي نذب مهذب اقام لنا ملكا وشد لنا ازرا
وانبت آمالا وانبت نعمة وجئنا فالفينا الكرامة والبرا
انسال وأعنى مُنْعَمًا متفضلا واصفى لنا مامول ابنائه صبرا
فنحن حوالية النجوم تاجمعت الى البدر حتى صرّ من حوله حبرا
ومنها يذكر زفاف ابنته كثرة هذه

لعمري لقد اهدبت بيضاء حرة الى خير من أعانى بائها المبرا
لها حسب بابي على كل مقرف ويرضى لها تلك الخصارمة الزهرا
وآل ابي العاصي هم نظراؤها فأكرم بشمس انكحت قبرا بدرا

1) Le man. porte حتى

عبد الملك بن بشر بن عبد الملك بن بشر ابن مروان بن الحكم

كان أبوه بشر من أمراء الأموية فقتله أبو جعفر المنصور مع يزيد
ابن عمر بن قُبَيْرة الفزاري آخر عمّال بني أمية على العراق
ونجبا ابنه عبد الملك هذا في فلّ القوم الى المغرب فقصده
الاندلس ودخلها في صدر أيام الأمير عبد الرحمن بن معاوية
مع ابن عمّه جَزَق بن عبد العزيز بن مروان أخى عمر بن عبد
العزيز وسكن جواره بقرطبة ويعرف بالبشرى وهو القاتل في مقتل أبيه

لستُ ألقى مصرعا من والد	سيدٍ صمخٍ وعمٍّ مقتقد
غادرته الخيل في معترك	بين عم وأبٍ وأكٍ وجد
تسبك الريح عليه بالصحنى	وتعقيه أصاصير الأبد
لم يرد الموت عنه أن سبا	فحوى كثرة مال وعدد
أُسيى حُكمى عرفت	سورة المجد له عليا معد
عاش في ملك عزيزا دونه	حُجب الملك وأبواب الرصد
فالتحتّه بالبنايا فثرى	لعوافي الثلير مسلوب الجسد

وله

يا معشرا شَقَفَ الطعامُ قلوبهم	فهم طُباحٌ نَحَو كل دخان
يهدى لواءهم ويحمل بندقهم	في كل معترك أبو سعدان
عشى كمشى الليث راحَ عشية	من غابله وأمامه شبّان
لو يعرض الخطيُّ دون وليمة	مشروحة في صدره لطنان
لمضى بصادي نيةً وبصيرة	فيها قلتُ مُشيعٌ شيكان

I) Ces voyelles se trouvent dans le manuscrit. Le sens est : ces mots sont d'un homme dont j'ai pris congé etc.

حتى يغيب في الثريد ذراعه ويجوسها باشاجع وبهان

وله

وبنفسى من عندها اليوم قلبى حَلَفَ فى حبّالها معمود
كَلَّمَا قَلْتُ قَدْ تَنَاهَيْتَ عَنْهَا عَادَنِي مِنْ غَرَامِهَا مَا يَعُودُ
فَبِقَلْبِي مِنْ لَامِعِ الْحَبِّ مِنْهَا كُلَّ يَوْمٍ سَقَمٌ وَحُزْنٌ جَدِيدُ ❊

حبیب بن عبد الملك بن عمر بن الوليد بن
عبد الملك بن مروان أبو سليمان ❊

كان بلائندلس فى سلطان عبد الرحمن بن معوية وكانت له
منه خاصة لم تكن لاحد من اهل بيته وولاه طليطلنة واعمالها وهو
القاتل يخاطبه مغربا بابى الصباغ عليه

يا بن الخلائف انى ناصح لكم فى قتل ذى اُخْنٍ يرتاد للنِّقَمِ
لَا يُعْلَنَنَّكَ فَيَأْتِنَا بِبَائِقَةٍ وَاشْدُدْ يَدَيْكَ بِهِ تَجَرُّاً مِنَ السَّقَمِ
جَلَّلَهُ عَضْبًا مِنَ الْهِنْدِيِّ ذَا شُطْبٍ أَنْ الصَّرَامَةَ فِيهِ فَعَلَةُ الْكُرمِ
ذكر ذلك ابن حيان وقيل أن هذا الشعر لعبد الملك بن عمر
ابن مروان بن الحكم وتوفى حبيب هذا فى ايامه فشهد جنازته
ومعه ستة من ولده فلما صلى عليه قعد وهو يوارى فالتفت عبد
الرحمن فرأى ولده هشاماً قاعداً ناحية قد فى قعره
فقال ما هذا يا أبا الوليد ايدمر عُمك وخير اهل بيتك وانت قاعد
فمُ واشدّد نعلاك الحزن عليك فلن ترى فى قومك مثل أبى
سليمن فقللم وكان حبيب من الذين يشاورهم فى رايه وادارته
عبد الرحمن بن معوية وبدنى مجالسهم منه الى
خزينة من نفبه دولته وسائر اصحابه ومواليه نرجع الى ذكر

الامراء من غير الهاشمية والاموية على الترتيب كما شرطنا في
صدر الكتاب ۞

الحُصَام بن ضَرَار بن سَلَامان الكلبى أبو الخَطَّار بالراء ۞

ولى اماره الاندلس فى سنة ١٢٥ من قَبَل حنظلة بن صفوان بن
نوفل الكلبى والى افريقية لهشام بن عبد الملك ثم للوليد بن
يزيد بن عبد الملك وكان قد ولى بافريقية ولايات فى امرة بشر
ابن صفوان الكلبى اخى حنظلة ويقال ان اهل الاندلس الشاميين
والبليديين كتبوا الى حنظلة بن صفوان والى افريقية والمغرب
يسألونه ان يبعث اليهم عند اختلافهم واليا يجتمعون عليه فبعث
ابا الخطار هذا فاقبل اليهم حتى قدم عليهم فاطاعه اهلها واجتمعوا
عليه ودانت له الاندلس جمعا الى ولاية مرون بن محمد بن
مرون اخر خلفاء بنى امية ولم يُقَدِّم فى ولايته الاندلس شيئا
على تفريق جميع العرب الشاميين الغالبين على البلد عن دار
الامارة قرطبة ان كانت لا تحمليهم وانزلهم مع العرب البليديين على
شبه منازلهم فى كور شامهم وتوسع لهم فى البلاد فانزل فى كورتى
اكشولبة وباجة جند مصر مع البليديين الاول وانزل باقيهم فى
كورة تدمير وانزل فى كورتى لبلنة واشبيلية جند حمص مع ١ الاول
ايضا وانزل فى كورة شذونة والكجيرة جند فلسطين وانزل فى كورة
ربة جند الاردن وانزل فى كورة البيرة جند دمشق وانزل فى
كورة جيان جند قنسرين وجعل لهم قُلُت اموال اهل الذمة من
العجم ضعة وبقي العرب البليديون من الجند الاول على ما
بايديهم من اموالهم لم يعرض لهم فى شيء منها فلما راوا بلادا

1) Ce mot manque dans le manuscrit.

شبه بلادهم خصبا وتوسعة سكنوا واغتبطوا وتمولوا وطالعتا موسى
ابن نصير وبلج بن بشر هما اللتان تُعرفان بالاندلس بالجنديين ثم
لم يلبث ابو الخطار مع مكانه من السدان أن تعصب لليمانية
وفضلهم على المضربة فقال به الامر الى الخلع والفرار الى جهة
باجة من غرب الاندلس في قصص طويلة وذلك سنة ١١٨ بعد أربع
سنين وتسعة أشهر من ولايته وقيل كانت ولايته سنة ١٢٢ ومن شعره
أَفَاتُمْ بَنِي مِرْوَانَ قَيْسًا نَمَانًا وَفِي اللَّهِ أَنْ لَمْ تَنْصِقُوا حَكْمَ عَدْلٍ
وَمِنْهُ ابْنَاءُ ١ بَنِي مِرْوَانَ وَالْأَوَّلُ أَوْلَى

كَأَنَّكُمْ لَمْ تَشْهَدُوا مَرْجَ رَاحِطٍ وَلَمْ تَعْلَمُوا مِنْ كَانَ ثُمَّ لَهُ الْفَضْلُ
وَقَيْنَاكُمْ حَدَّ الْقَنَا بَنَكُونَا وَلَيْسَ لَكُمْ خَيْلٌ سَوَانَا وَلَا رَجُلٌ
فَلَمَّا بَلَغْتُمْ نَيْلَ مَا قَدْ أَرَدْتُمْ وَطَابَ لَكُمْ مِنَ الْمَشَارِبِ وَالْأَكْلِ
تَعَامَيْتُمْ عَنَا بَعِينَ جَلِيَّةً وَأَنْتُمْ كَذَا مَا قَدْ عَلِمْنَا لَنَا فَعَلْ
فَلَا تَأْمَنُوا أَنْ دَارَتْ الْحَرْبُ دَوْرَةً وَزَلَّتْ عَنِ الْمَرْفَاقِ بِالْقَدَمِ النُّعْلُ
فَيَنْتَقِضُ الْحَبْلُ الَّذِي قَدْ فَتَلْتُمْ إِلَّا رُبَّمَا يَلْوَى فَيَنْتَقِضُ الْحَبْلُ
قال ابو الخطار هذا الشعر لان هشام بن عبد الملك ولّى عبدة
ابن عبد الرحمن بن اخي ابي الأعور السُّلَسي صاحب خيل معوية
وصفيين أفريقية وصرف بشر بن حنظلة الكلبي فوجدت لذلك
اليمانية ويقال انه قدم القيروان ولم يكن عليها اذذاك سور فالقى
بشر بن صفوان قد تهيباً لشهود الجمعة ولبس ثيابه فقبل له
هذا الامير قد قدم فقال لا حول ولا قوة الا بالله هكذا تقوم
الساعة فما حملته رجلاه ودخل عبدة بن عبد الرحمن فاجمع
بالناس وقيل انه لما تتابع ولاة افريقية والاندلس من قيس قال
ابو الخطار هذا الشعر يعرض فيه بيوم مرج راحط وما كان من

1) Comparez ma note, *Bayán*, I, p. ٣٧, a.

2) Le man. porte *لأبنا*.

بلاء كلب فيه مع مروان بن الحكم وقياس النقيسية مع انسحاه
ابن فيس الفهري امير عبد الله بن ١ الزبير فلما بلغ الشعر هشام
ابن عبد الملك سأل عن قائله فأعلم انه رجل من كلب وكان
هشام قد ولّى اثريقية حنظلة بن صفوان الكلبى اخا بشر المذكور
فكتب اليه يامره ان يولّى ابا الخطار الاندلس وهو الرابع عشر من
ولاتها ثم ولى بعده ثوابه بن سلامة الجذامي ثم يوسف بن عبد
الرحمن الفهري وكان خلعه بعبد الرحمن بن معوية وانشد الحميدى
فى تاريخه الشعر وقال فيه افادت بنو مروان وقال ان لم تعدنوا وقال
وقيماكم حد القنا بسيوفنا

وقال فى البيت الرابع وما بعده

فلما رايتم واقد الحرب قد خبا وطاب لكم فيها المشارب والاكل
تغافلتم هنا كأن لم تكن لكم صديقا وانتم ما علمت لها فعل
فلا تعجلوا ان دارت الحرب دورة وزلت عن المهواة بالقدم النعل
ولم ينشد البيت الاخير وقال ابو الخطار ايضا يخاطب الصميل
ابن حاتم الكلابى رئيس المضربة ورأس المتعصبين معها على
اليمانية فى ولاية يوسف بن عبد الرحمن الفهري

ان ابن بكر كفانى كل معصلة وحط عن غاربي ما كان يؤذيني
اذا اتخذت صديقا او همت ٢ به فاعمد ندى حسب ان شئت او دين
ما يقدر الله فى مالى وفى ولى لا بدّ يدركنى لو كنت بانصين
وانشد له الحميدى

فليت ابن جواس ياخبر اننى سعيبت به سعى امر غير غائل
قتلت به تسعين تحسب انهم جدرج نخيل صرعت بالمسائل
ولو كانت الموتى تباع اشتريته بكفى وما استثنيت منها اناملى

1) Ce بن manque dans le manuscrit.

2) Le man. porte تمت.

وحكى أبو على الحسين بن أبى سعيد عبد الرحمن بن عبيد
الغبروانى المعروف بالوكيل فى الكتاب المغرب عن اخبار المغرب
من تاليعة ان عبيدة بن عبد الرحمن لما قدم القيروان أخذ عمالاً
بشر بن صفوان واصحابه فكبسهم واغرمهم وتحامل عليهم وكان
فيهم ابو الخطار فصنع هذه الايات وبعث بها الى الابرش الكلبى
فدخل بها على هشام بن عبد الملك بن مروان فانشدها فغضب
هشام وكان ذلك سبب عزل عبيدة عن افرقيية قال أبو على وهذا
الشعر مشهور بالمشرق كشهرة بالمغرب ذكره صاحب كتاب الخصال
وجاء به بعض المؤلفين فى اختياره واتى به أبو الحسن المدائنى
وقال لما انشده سعيد بن الوليد الابرش الكلبى هشام بن عبد
الملك غضب وشم عبيدة وقال قبح الله لمن النصرانية وعزله ٥

الصميل بن حاتم بن شمر بن ذى الجوشن الكلابى الضبابى أبو جوشن ٥

كان جدّه شمر من اشراف عرب الكوفة وهو احد قتلة الحسين
ابن على رضيهما والذي قدم براسة على يزيد بن معاوية وقتل
المختار بعد ذلك حين قام ثائراً بقتلة الحسين جماعة منهم
فهرب شمر بولده وعياله ولحق بالشام فاقام بها فى عز ومنعة
وقد قيل ان المختار قتل شمرًا وثّر ولده الى ان خرج كلثوم بن
عياض الفشيري غازياً الى المغرب فكان الصميل ممن ضرب عليه
البعث فى اشراف اهل الشام ودخل الاندلس فى طاعة بلج بن
بشر فل اصحاب كلثوم وكان شجاعاً ناجداً جواداً كريماً وهو
الذى قام بامر المضربة بلانندلس عندما اظهر ابو الخطار الحسام
ابن ضرار الكلبى العصبية لليمانية الا انه كان رجلاً أمياً لا يعرف

ولا يكتب وكانت له في قلب الدول وتدير الحروب اخبار مشهورة
وحكى أبو بكر بن القوطية في تاريخه انه مر بمعلم يتلو وتلك
الايام ندأولها بين الناس : خوف ينفعهم وكان أمياً لا يفرا وفادى
المعلم يا هناء كذا نزلت هذه الآية قال نعم قال فارى وانله ان
سيشركنا في هذا الامر العبيد والارامل والسفلة وغلب على امر
يوسف بن عبد الرحمن الفهرى في ولايته وكان معه في حربه
لعبد الرحمن بن معوية بعد ان ولّاه مدينة سرقسطة ثم طليطلة
وهو القائل عند ما اغار الخاتيون على دارة بشقندة يوم المصاراة :
عند انهزام الفهرى واستخلاف عبد الرحمن
الا ان مالى عند كسي وديعة ولا بد يوماً ان تُردّ الودائع
سلوا يَمَنًا عن فعل رمحى ومنصلى فان سكتوا أَلَنَتْ على الوقائع
انشدهما ابو بكر الرازى في تاريخه وتوفى الصميل في ساجن
عبد الرحمن بن معوية سنة ١٣٣ هـ

ابراهيم بن محمد بن ابراهيم بن مؤين الأودى

أصل سلفه من اكشونية وصارت بها لعقبه رئاسة بعد افتراق
الجماعة بقرطبة الى ان غلب على اخرهم المعتضد عباد بن
محمد صاحب اشبيلية وسكن ابراهيم هذا وهو والد يحيى بن
ابراهيم بن مؤين الفقيه صاحب تفسير الموطا قرطبة وكان يتعاقب
مع الحُجَّاب وجلة الوزراء والقواد في أيام الحكم بن هشام ثم
ولّاه اماره طليطلة اعواماً متصلة وكان قد وليها قبله جدّه ابراهيم
ابن مؤين لعبد الرحمن بن معوية الداخل فسكن ولد ابراهيم هذا

1) *Al-Korán*, 3, vs. 134.
manuscrit.

2) Ces voyelles se trouvent dans le

طليحانة هكذا في تاريخ محمد بن عيسى بن مزين الكاتب وابن
الفرضى يجعل بنى مزين موالى رملة بنت عثمان بن عفان رضى
وابراهيم بن محمد هو القاتل

يا بى انت من غزال مليح ليس فيه لمن تأمل لو لا
روضة الحسن فيك تزهى ولاكن كل حول يبقى رفيعة حولا

عبد الرحمن بن حبيب بن أبى عبيدة بن
عقبة بن نافع الفهري^١

انجاز الى الاندلس مع بلج بن بشر بن عياض القشيري ومن
كان معه من وجوه اهل الشام فى المكرم سنة ١١٣٣ بعد قتل
البربر كلثوم بن عياض امير افريقية عم بلج وحبيب بن أبى عبيدة
والد عبد الرحمن وهؤلاء الجند هم المعروفون بالطالعة البلجية
بالاندلس فلم يزل عبد الرحمن بها يحاول التغلب عليها الى ان
دخل ابو الخطار الحسام بن ضرار الكلبي واليا من قبل حنظلة
ابن صفوان الكلبي امير افريقية فى رجب سنة ٢٥ فخلفه عبد
الرحمن وخرج مستترا فركب البكر الى تونس واقام بها الى ان
قتل الوليد بن يزيد بن عبد الملك يوم الخميس لثلاث بقين
من جمادى الاخرة سنة ١٣٩ فدعا الناس فاجابوه وجمع لقتال
حنظلة بن صفوان واخرجه من افريقية فتم له ذلك وانفرد بامارتها
فى قصة طويلة عشرة اعوام واشهرا وكان مع باسه وبسالته خطيبا
مفوها وهو احد سادات العرب وزعمائها بالمغرب

1) J'ai cru ne pas devoir omettre cet article, bien qu'il se rapporte à
un gouverneur de l'Afrique.

† عامر بن عمرو القرشي العبدري

هو عامر بن عمرو بن وهب بن مصعب بن أبي عزيز غُمَيْرَ بن عبد مناف بن عبد الدار بن قُصَيٍّ ابنِ اُحَيٍّ مصعب بن عمير صاحب لواء رسول الله صلَّعم يوم بدر وأُحُد وهو الذي تنسب اليه بقرطبة مقبرة عامر لصق سور المدينة الغربى وبابها المعنل الى ان ملكها الروم فى هذه المدة القريبة وكان احد رجالات قریش بل مُصَرِّ بالاندلس شرقًا ونجدةً وادباً وكان يلى المغازى والصوائف قبل يوسف بن عبد الرحمن الفهري ومعه فحسده وعمل فى ازالته فلما بدا ذلك لعامر راسل ابا جعفر المنصور يختلب اليه ولاية الاندلس ويسَّله ان يرسل اليه بساجل منه يقوم به واظهر التعصُّبَ لليمانية والاكابر لما سَفِكَ من دمائهم بشقنفة فى اول ولاية يوسف ثم فرَّ عن قرطبة وصار بناحية سرقسطة حيث الصبيل ابن حاتم فبغى : الفسادَ عليه وهنالكَ رجل من بنى زُهرة يسمى الحباب فكاتبه عامر ومَتَّ اليه بالمُضَرَّة ودعاه الى القيام على الصبيل فى اليمن بساجل ابي جعفر فاستجاب له واجتمع لهما جمع من اليمن ورجال من البربر وغيرهم كثير فاقبلوا حتى حصروا الصبيل بسرقسطة فى سنة ١٣٤ ثم ملكها عامر وصاحبه الزهرى فى قصص طويلة وغزاهما يوسف الفهري فى عقب ذى الفعدة سنة ٣٧ فخاف اهل سرقسطة مَعَرَّةَ الجيش وعشَّ الحصار فاسلموا عامراً وابنه وهباً والزهرى فقيدهم يوسف ثم قتلهم فى طريقه بوادى الرمل على خمسين ميلاً من طليطلة وذلك فى صدر سنة ٣٨ فما انقضى ذلك من فعله ولا دخل رواقه حتى اتاه رسول يركض من ولده عبد الرحمن بن يوسف من قرطبة يطوى البيد فاعلمه ان

1) Le man. porto تبغى.

قتى من قريش من ولد هشام بن عبد الملك يقال له عبد الرحمن بن معوية قد عبر البحر الى الاندلس فنزل بساحل دمشق يعنى بناحية البيرة واجتمع اليه موالى بنى امية وشيعهم وتشوف الناس اليه فانتشر الخبر فى العسكر لوقتة وشمت الناس بيوسف فسارعوا الى الرقص من عسكره وفوضوا الى كورهم واقبل الى طليطلة فى غلمانه وقيس قوم الصميل ويقال ان كاتبه خالد بن زيد قال له بمحضر الصميل وزيرة وقد فرغ من مؤاكتهم ذات يوم وهو ببعض منازل فى طريقه هنيا لك ايها الامير اكتمال سعدك قد قتل الله لك كاشحك ابن شهاب وفلانا وفلانا يعدد الاشراف من العرب المقتولين فى غزوهم الروم ووفقك لقتل انغلهم صديرا هذا العبدى يعنى عامرا وابنه فس اذا يعارضك بعدهم هى والله لك ولونذك الى الرجال 1 ثم خرج الصميل الى قبته واستلقى يوسف على فراشه وذلك وقت العصر فما راعهم ألا يريد يركض تشوف اليه اهل العسكر وقالوا رسول من قرطبة وتظلعوا الى علم خبره فاذا كتاب ام ولد يوسف مع غلام خاص لها على بغلتها المشهورة بها تذكر ان قتي من ابناه هشام بن عبد الملك يقال لم عبد الرحمن بن معوية عبر البحر ونزل بساحة البيرة على ابي عثمان مولاهم بقرية طرش فشاء الله ان يكون وارث سلطانه وفاز ملكه

أيوسف بن عبد الرحمن الفهرى أبو محمد

قال ابن 1 حيان زعم ابو بكر بن القوطية انه يوسف بن عبد

1) Le man. porte distinctement الرجال, mais ce mot me paraît altéré. Je propose de lire الدجال, vos fils régneront en Espagne jusqu'à la venue de l'Antechrist, c'est-à-dire, jusqu'à la fin du monde. 2) Le man. porte ابو.

الرحمن بن حبيب بن أبى عبيدة بن عقبة بن نافع الفهري قال
وما وجدتُ هدايةً الى أن يوسف هذا الوالى بالاندلس ولد له
يعنى عبد الرحمن المتقدم الذكر فى هذا الباب ولا وجدتُ
منتسأه فى جِذْم قومه فأنله أعلم بشانه هكذا فى المقتبس وقد
قال أبو محمد بن حزم فى كتاب جمهرة الأنساب من تاليفه وكثيراً
ما يقلده عقبة بن نافع الفهري ولد أباً عبيدة فولد أبو عبيدة
حبيباً قاتل عبد العزيز بن موسى بن نصير وعبد الرحمن ونافعاً
فولد حبيب عبد الرحمن ولى إفريقية واليأس وعبد الوارث ولهم
بإفريقية عقب كثير فولد عبد الرحمن بن أبى عبيدة يوسف
ولى الأندلس وله بها عقب وبالأندلس من فهر عدد عظيم وعن
الواقدي أن أهل الأندلس اجتمعوا على يوسف بن عبد الرحمن
من أجل أنه قرشى رضى به الحكيان يعنى المصرية والبيمانية بعد
ثوابه بن سلمة فرجعوا الحرب ومالوا الى الدعة فدانت له الأندلس
تسع سنين وتسعة شهور وكان آخر الأمراء بالأندلس وعنه انتقل
سلطانها الى الخلفاء من بنى مروان أورد ذلك ابن حبان وحكى
أن اجتماع الناس على البيعة ليوسف كان فى شهر ربيع الآخر
سنة ١٢٩ وفى مثل هذا الشهر من سنة ٣٨٠ حل بمرفأ حصن المنكب
عبد الرحمن بن معاوية فالتقى هو ويوسف يوم الاضحى فانهمز
يوسف وقتل كثير من أصحابه وغلب عبد الرحمن يومئذ على
الملك ويقال أنه تفاعل يوم عرفة بما يتقف له فى غده من
صاحته المشاكلة وقال يوم عيد ويوم جمعة وأموى مع فيرى أبشروا
فلسانى أرجو أنها اخت رقعة مرج راحل قصدي الله شئ عبد
الرحمن بيومه ذلك وقيل أن العلاء بن جابر العقيلي مشى الى

1) Le man. porte اجتمع.

2) Le man. porte غلب.

الصميل بن حاتم وقد التقى الجعمان فقال له ابا جوشن أنقذ
الله فوالله ما اشته هذا اليوم الا يوم المرح وأن عار ذلك لباني
علينا الى اليوم وأن الامور ليتهدي اليها بالاشباه والامثال اموي
وفهري وقيس واليمن ووزير الفهري في ذلك اليوم قيسى وهو
زُفر بن الحرث وزير هذا اليوم انت وانت قيسى يوم عيد في
يوم جمعة ايضا ويوم المرح يوم عيد في يوم جمعة الامر والله
علينا ما اشك في ذابي عليه ومن شعر زُفر بن الحرث في يوم
مُرح راعط وقتل فيه ابنائه

لعمري لقد ابقست ١ الابيات

فلا صلح حتى تُدعس الخيل بالقنا وتثار من نسلان كلب نسايبا
واضطرب يوسف الفهري بعد هذه الواقعة عليه بالمصاراة فجال في
البلاد ثم نكث بعبد الرحمن بعد قبوله امانه وخرج عليه منازعا
قطر به وقتله واستوسق لعبد الرحمن ملك الاندلس فلم يبق
له مخالف من اهله فظل مدته وتوارث سلطانه عقبه وعن الرازي
ان يوسف تمثل عند دخوله عسكر عبد الرحمن ببیت حُرقة
بنيت النعمان

بيننا نسوس الناس والامر امرنا اذا نحن فيهم سوقة تَنْتَصِفُ ٢
وكان معبودا في فصحاء الامراء وابنه ابو الاسود كذلك وكان

1) La copulative manque dans le man. 2) Mêmes vers que chez Ibn-Badrout, p. ١٨ (comparez la *Hamásak*, p. ٧٢). Variantes: Dans le premier vers, le manuscrit présente une lacune; ce sont les mots لمروان متناحيا qui manquent; au lieu de متساويا, le man. porte متناحيا vs. 3 قلبي, قلبي; أنتترك كلب لم تنلها ٤ vs. ١ سامه, اساتنه; صالح, واحد. 3) Le man. porte تَنْتَصِفُ; voyez la *Hamásak*, p. ١٣٤.

ماتل يوسف فى سنة ٢٢٠ والحف به ابنه عبد الرحمن بن يوسف
وكان مكبوسا بقراطية ٥

† ابنه محمد بن يوسف أبو الأسود ٥

هرب عند مقتل أبيه يوسف هو وأخوه خضر إلى أن جىء بهما
فحبسا مدةً وأدعى أبو الأسود هذا العمى حيلةً وهو مبصر فزعم
لن الماء نزل بعينيه وأحسن التعلل لذلك حتى جازت حيلته
واشتبهت حركاته بحركات العميان ووقع الشفاى عليه والرثابة له
وقون من حبسه حتى كان يقعد عنه الموكل به اختبأرا لهدأته
إذا أخرج لوضوءه وقضاء حاجته فيبقى حائراً ينادى من يقود
الاعمى إلى مكبسه فيرد وكان أهل الحبس يومئذ ينزلون إلى
النهر الأعظم قريبهم للطهور والوضوء على سرداب أتخذ لهم تحت
الأرض ال كان مكانه يومئذ لصف القصر على الهبط والرقباء عليهم
وقد أهمل ارتقاب أبى الأسود هذا عندما وجد السبيل للامان
منه من أجل عماء فتكحل هناك فى التدبير مع موال له كانوا
بقراطية معه وانتبذ فرصة أجاز فيها الوادى سبعا إلى خيل له قد
أهدت بشاطبة مع ثقات من أصحابه فركب وغر ركضا فدجا ولحق
بظليظة ودعا إلى نفسه واستمال الناس بموعده وسار فى هسكر
جكفل حتى حل باحوار جيان فخرج إليه عبد الرحمن بن
معاوية فى جيوشه فلاقاه مرة بعد مرة يهزمه فى كل منها ويقتل
له الجمع الكثير وكانت بينهما بقسطلونة على مخاضة الفتح
حرب شديدة مكر عبد الرحمن فيها بساى الأسود فراسل صاحب
ميمنه وائله على جر الهزيمة من جهته ففعل وانهزم أبو الأسود

١) Le man. porte ابن.

وقتل عاتمة رجاله فلم تقم له بعد قائمة وتذكر عنه انه تمتل يوم
قسطلونة

وموقف مثل حد السيف قمت به احمى الذمار وتومينى به الحدى
وهى الراوى ان هذه الواقعة بمخاضة الفتح كانت يوم الاربعاء غرة
شهر ربيع الاول سنة ١٩٨ بعد موافقة قبل ذلك اياما كثيرة قال وقتل
لابى الاسود فيها اربعة آلاف من اصحابه سوى من تولى فى الذبح
ووقع فى المهادى وتلف فى الشعب وبلغ فى هزيمته الى قسطلونة
على وادى الاحمر ومضى على وجهه الى ناحية الغرب فبلغ مدينة
قورية ولما دى فى شروجه وخلائه الى ان هلك فى سنة ١٧٠ وقيل
ان عبد الرحمن غزاه فى سنة ٧٠ فلما احس به فر عن قورية
وانقطع وحده وانجاز الى غياض أشبة ثم صار الى ركافة من
طليطلة فمات هنالك وقام بعده اخوه قاسم بن يوسف فغزاه عبد
الرحمن بن معوية فلما دنا منه خرج اليه بلا امان فتقبله وامنه
ونقله الى قرطبة واحسن اليه وكان اخر المخالفين عليه ۞

† الحُصَيْن ١ بن الدجن بن عبد الله بن محمد
ابن عمرو بن يحيى بن عامر بن ملك بن
خويلد بن سمعان بن خفافة بن
عمرو بن عبيد العقيلي ۞

كان ممن استجاب لداعية عبد الرحمن بن معوية الداخل
الى الاندلس ومال الى انصاره من القحطانية واليمانية للذى كان
بينه وبين الصميل بن حاتم الكلابى من المنافسة المعلومة على

1) On dit الحُصَيْن et الحُصَيْن, mais le man. porte الحُصَيْن.

الرياسة وهو ممن أشار على يوسف بن عبد الرحمن الفهري باستبقاء
عالم العبدري وابنه وهب والحباب الزهري بعد قبضه عليهم فكف
عن قتلهم حينئذٍ وشد صفادهم واغزى طائفة من عسكره الى
البشكنس في ضعف وقتلهم لم يكره عظيمهم وبعث على خيلهم
الحصين هذا فهزمهم الروم وقتلوا اميرهم سليمان بن شهاب ونجا
الحصين وحضر يوم المصاراة مع عبد الرحمن فكان فيما روى على
خيله لصحة علمه بالعداوة التي كانت بينه وبين الصميل ابن
عمه وكان الحصين فارس اهل الشام بلسا ونجدة وكان شاعرا فلما
استوسق الامر لعبد الرحمن بن معاوية عرف له صالح بلائه
فاختصه وولاه الشرطة وقرأت اسمه في شهود الامان الذي عقده
عبد الرحمن ليوسف الفهري عند اصطلاحهما بالبصرة وذلك في يوم
الاربعاء ليلتين خلتا من شهر ربيع الاخر سنة ١١٣٩ هـ

† عبد الله بن عبد الرحمن بن معاوية المعروف بالبلنسى ٥

قام بالامر لاختيه هشام بن عبد الرحمن ان كان غائبا عند وفاة
ابيهما بماردة الى ان ورد قرطبة فيادر لمبايعته وتسليم القصر اليه
وخرج الى داره وذلك في غرة جنى الاولى سنة ١٧١ ثم استوحش
منه فهرب الى اخيهما سليمان كبير اولاد عبد الرحمن المولود له
بالشام وكلن منازعا لهشام واقام معه بظليطة وبعد ذلك ورد قرطبة
محكبا في نفسه بلا عهد ولا امان فقبله هشام وطلب الخروج
الى العدة فاسعده واتبعه في ذلك سليمان فاستراح منهما هشام
الى ان توفي سنة ١٨٠ وولى ابنه الحكم بن هشام المعروف بالبرصى

عرفه. 1) Le man. porte.

قربل عبد الله من العدو ونزل كورة بلنسية وقدم بعده سليمان
 من طنجة فزارعا الحكم وحاربا فقتل سليمان في خبر طويل
 ورغب عبد الله في المقام ببلنسية على أن يودى الطاعة ولا يظن
 له بساطا فتم ذلك واقام الى أن توفي الحكم وولى عبد الرحمن
 ابنه فأخر بيعته والتوى بها وكتب اليه يعتلى عليه ويحدد حقوقه
 عنده وعند ابيه وجده ويسله أن يضم كورة تدمير اليه ويتجاني
 له عن خرجها وتقدم على تفتة ذلك من بلنسية اليها فاحتلها
 وكشف وجهه بالمعصية واستنفر اليها من حوالية فثاب اليه منهم
 خلق كثير عسكروا معه بباب تدمير وكان توافيهم اليه في يوم
 خميس ارادوا الخروج فيه نحو قرطبة فاتاهم وقال هل نصلى على
 بركة الله غدا صلاة الجمعة ونفصل يوم السبت بعده فتولّى
 الخطبة بالناس يوم الجمعة فابلق في تذكيرهم وتحريضهم وكان
 خطيبا مصقعا فلما شاف مقطع خطبته قال معاشر الناس رحمكم
 الله آمنوا على ما ادعو الله به واسلوا ما انا سائله من الخير
 فيما أوامره ورفع يده نحو السماء فقال اللهم أن كنت احق بهذا
 الامر الذي قمت فيه من عبد الرحمن بن الحكم بن هشام حفيد
 ابي ناصرتي عليه واقتح لي فيه وأن كان هو احق مني وانا
 صنيو جده فانصره على فامن الناس جميعا عاليه اصواتهم فلم يكذب
 يستوعب كلامه حتى ضربته الريح الباردة فسقط الى الارض
 مغلوجا واحتمل الى مكان مضطربه فاكمل الناس صلاتهم بغيره
 ومكث عبد الله مسكنا اياما ثم ان الله اطلق لسانه ومنعه سائر
 جوارحه فقال لاتباعه الله تعالى قد اجاب الدعوة وفصل الخطبة¹
 وحماني الامرة ولا مرد لحكمه فامضوا لسبيلكم فتفرق جمعه وصرفه

1) Le man. porte الخطبة.

أهله إلى وطنه ببلنسية فكانت عبد الرحمن بخير عنته وبأسه من نفسه وعهد إليه بالنظر لأهله وولده فانفذ عهده ولم يعرض له إلى أن مات سنة ٢٠٨ وقد كان أبنة عبيد الله بن عبد الله لحف بالحكم بن هشام وكان من ذوي مشورته وكبار
واغنى يوم الهيج اعظم غناء ثم قاد الصوائف لعبد الرحمن بن الحكم فكان يعرف بصاحب الصوائف وهو أحد رجالات بني أمية ۞

† فطيس بن سليمان بن عبد الملك بن زيان أبو
سليمن الكاتب ۞

باني بيت الوزراء بني فطيس دخل الأندلس في أيام الأمير عبد الرحمن بن معوية فضمه إلى أبنة هشام وكتب له حتى إذا ولي الخلافة ولأه السوي وكورة قبرة والوزارة وامضاء الحكم بن هشام على ذلك بعد وفاة أبيه هشام واستكتبه أيضا وكان له في الهيج مقام محمود قال أبو بكر الرازي رايته اسم فطيس في ديوان الأمير الحكم أول اسم أبو سليمان فطيس خمسمائة دينار قال وتوفي في أخريات أيامه وفطيس هذا خاتمة الذين أقيمت في هذه المائة على ما شرطت ولم أذكر فيها إلا من كان بالشعر مذكورا أو على فن من فنون الأدب مقصورا“ وكذلك فيما بعده ۞

المائة الثالثة ٥

عبد الرحمن بن الحكم بن هشام الرضا بن عبد
الرحمن الداخل ابن معوية بن هشام بن
عبد الملك بن مزون ابو المطرف ٥

وهو عبد الرحمن الاوسط والرابع من خلفاء بنى امية بالاندلس
يبيع له يوم وفاة ابيه الحكم المعروف بالربصى يوم الخميس لثلاث
وقيل لاربع بقين من ذى الحجة سنة ٢٠٦ وكانت خلافته ٣١ سنة
و٣ اشهر و٩ ايام وكان فصيحاً مفوهاً شاعراً مع سعة العلم والحلم
وقلة القبول للبغي والسعائيات وهو الذى استكمل فخامة الملك
بلاندلس وكسا الخلافة ابنة الخلافة وظهر فى ايامه الوزراء والقواد
واهل الكور وشيّد القصور وجلب المياه من الجبل وبنى الرصيف
على الوادى وهو القادى متشوقاً ومقتخراً

فقدتُ الهوى مذ فقدتُ الحبيباً فما اقطع الليل الا نحيباً
واما بدت لى شمس النهار طالعةً دكرتني طويلاً
فما طول شوقى الى وجهها ويا كبداً اورثتها ندوباً
ويا احسن الخلق فى مقلتي واوفرهم فى فوايدى نصيباً
لئن حال دونك بعد المزاء ومن بعد ان كنت منى قريباً
لقد اورث الشوق جسمى الضناً واضرم فى القلب منى لهيباً
هدانى عنك : الابيات

1) Mêmes vers que dans le *Bayán*, II, p. ٨٨. Variantes : *va. ٤*
أنا ، وقد ، حر ، سموم

أريد بذلك ثواب الآلهة ومن غيره أبتغيه مثيباً
أنا ابن ٢ الأبيات

وتذكر سكن بن إبراهيم الكاتب وغيره أنه أمر بجارية من حظايا
بعقد جوهر كانت قيمته عشرة آلاف دينار فجعل بعض من حضره
من وزرائه وخاصته يعظم ذلك عليه ويقول أن هذا من الاعلى
المصنوع بها المدخرة للنائبة فقال له عبد الرحمن وبهك أن
لابس العقد أنفك خطراً، وأرفع قدراً، وأكرم جوهرًا، ولئن رأى
من هذه الحصباء منظرها، ولعل أفنديها، لقد يرأ الله من خلقه
البشرى ٣ جوهرًا تغشى منه الأبصار، وتتيه الألباب وهل على
الأرض من شريف جوهرها وسنى زبرجتها ومستلذ نعيمها وفائف
بهاجتها أقر لعين، أو أجمع لزين، من وجه أكمل الله حسنه
والقى عليه الجمال بهاجته ثم دعا بعبد الله بن الشعر شاعره
وجليسه فذكر له ما كان بينه وبين وزيره فى شأن العقد وقال
هل يحضرك شىء فى تأكيد ما احتججنا به قال نعم وأطرى
برية ثم أنشأ يقول

انقرن ٤ الأبيات

له خَلَفَ الرحمنُ ما فى سمائه وما فوق أرضيه ومَن فى الامر
فأعجب الأمير عبد الرحمن ببديعته وتحرّك طبعه للقول وأنشأ
يقول مناعيا على روية

٥ قريصك يابن الشعر عقى على الشعر وأشرى بالايصاح فى الوهم والفكر

1) Mêmes vers que dans le *Bayán*, loco laud. 2) Le man. porte
البشرى. 3) Le man. porte الابصر. 4) Mêmes vers que dans le
Bayán, II, p. ١٥. Variantes: vs. 1 بمن يتعالى، vs. 2
، مصنعة 3 ٧٪؛ وغيره أحد يبصرى، قبله أبدا يبرى؛ الى من، بمن قد
صيفًا. 5) Comparez le *Bayán*, loco laud.

أذْ جال في سمع يُوَدِّي بِسَكْرَةٍ إلى القلب أبداعا يجعل عن السحر
 وهل يرأ الرحمن في كل ما يرى أقر لعين من منعمة بكر
 قوى الورد فوق الياسمين بخدتها كما فوق الروض المنور بالزهر
 فلو اننى ملكتُ قلبى وناطرى نظمتها منها على الجيد والنعير
 فقال له ابن الشعر يابن الخلائف شعرك والده أجود من شعري
 وثناؤك عليه فصل من صلتى وما منحتك لى الا تطولا منك بغير
 استحقاق منى فاضعف جازيته وأكثر الثناء عليه وله ايضا في
 النسيب

قتلتنى بهواكا وما احب سواكا
 من لى بسحر جفون تديره عينساكا
 وحمرة فى بياض تكسى به وجنتاكا
 اعطف على قلبيلا وأخيني برضاكا
 فقد قنعت وحسبى بان ارا من رآكا

وحكى ابن فرج صاحب كتاب الحداثف انه فرق فى يوم فصد
 له يدرا على من حضرة وعبيد الله بن قرقمان احد خواصه ومواليه
 غائب فى بانيته فابتدر فوجد امرا قد نفذ فكتب اليه بابيات
 منها

يا ملائكا حل ذرى المجد وعم بالانعام والرفد
 طوتى لمن اسمعته دعوة فى يومك المانوس بالفصد
 فظل ذاك اليوم من قصفه مستوطنا فى جنة الخلد
 وقد عدانى ان ارى حاضرا جد متى يحظى الورى يكدى
 فامنن بتنويلي جدا لم يزل يعم اهل القرب والسعد

1) Le man. porte سكرة

2) Le man. porte يحظى

فوقع في اسفل كتابه من اثر التصانيع فليرض بحظه من النوم
فجوابه ابن قرلمان بابيات اولها
لانمت ان كنت يا مولاي محروما
فامر له بالصلاة ورد في جوابه

لا غرّو ان كنت ممنوعا ومحروما ان غبت عنا وكان العرف مقسوما
فلن ينال امره من حظه املا حتى يشد على الاجهاد حيزوما
فهاك من سبيننا ما كنت تامله ان حمت فوى رجاء الورد تحويما

ابنة الامير محمّد بن عبد الرحمن بن الحكم ابو عبد الله

بويج له صبيحة الليلة التي توفي فيها ابوّه وذلك يوم الخميس
شهر ربيع الاول سنة ١٣٨ وهو ابن ثلاثين سنة وكان ايمن
الخلفاء بالاندلس ملكا واسراهم نفسا واکرمهم تثبّتا وانا وكان
السعي عنده ساقطلا يجمع الى هذه الخلل الشريفة البلاغة
والادب وتوفي يوم الخميس منسلخ صفر وقيل ليلية بقيت منه سنة
٢٧٣ وهو ابن ٥٠ سنة وكانت خلافته ٣٤ سنة و١١ شهرا وهو القاتل
في متصرفه من بعض غزواته

قللت فاعيدت السيوف عن الحرب
وما اعدت عنى السيوف من الحرب
صدرت وبى للعبد ما بى فزادنى
الى الشوق اشواقا رجاءى فى القرب
احل شدادى فى السراى نازلا
وللشوق عقد ليس ينكحل عن قلبى

أقرننية هل لى السيك وفادة
تفر بعينى أو تمهد من جنبى
سقى انقصر غيث فالرصفة مثله
وجدات عزاليه كجودى فى الجذب
عدانى عدو عى حبيب فزرت
بجيش تصيف الارض عن عرض الرحب
اذا أسود من ليل الدرج تبلجت
استنته فيه عن الانجم الشهب
على اننى حصن لجيشى اذا انتقوا
وهز فيهم أثنى السيوف الى الضرب

وله

دَآرُ الصَّبُوحِ ظِلٌّ مِصْطَبِحَا يَسْتَعْمِلُ : الْاَبْرِيقَ وَالْقَدْحَا
مَا زَالَ حَيًّا وَهُوَ يَشْرِبُهَا حَتَّى اَمَاتَهُ الْكُؤُوسُ ضَحَا

ابنه الامير عبد الله بن محمد أبو محمد

ولى بعد اخيه ابي الحكم المنذر بن محمد بن عبد الرحمن
فى صفر سنة ٢٧٥ وتوفى سنة ٣٠٠ وهو ابن ٧٨ سنة فكانت خلافته
٢٥ سنة وكان اديبا شاعرا بليغا بصيرا باللغة والغريب وايام العرب
وفى ايامه اضطربت نار الفتنة بالاندلس فتغص عليه ملكه ومن
مشهور شعره ما وقع به الى الوزراء فى قصة موسى بن جندب
وعيسى بن أحمد بن ابي عبدة ان اراد كل واحد منهما ان
يكون مجلسه فوق الآخر فسحبا لما كان قد رتبته والده الامير
محمد بن عبد الرحمن من رفع الموالى الشاميين على البلديين

1) Le man. porte يستعمل.

موالى قريش من قريش فقدموا موالى قريش لا موالى معتب
اذا كان مولانا يسام عندنا سواء فمولانا كاخر اجنب
حَوَّلَ اسم مُعِيْثَ اِلى مُعْتَبِ اَعْمَاضاً وَانْقِياداً لِلْقَافِيَةِ وَلَهُ فِى
النسب

يا كبد المشتاق 1 الابيات

كم حاجة اناجزت موصدها تبارك الرحمن ما اطوعك
وله فى ذلك

ويحى على 2 الابيات

وله فى الزهد

يا من يراوده 3 الابيات

وله فى مثله

ارى الدنيا 4 الابيات

وكان بفضل ادبه رُبَّمَا اسْتَرْسَلْ، قَالَ بِحَسْبِ ذَلِكَ اَوْ تَمَثَّلْ " ثم
لا يدعه كرم الاوائل وشرف الشمايل حتى يُدْنِي مَنْ اَقْصَاهُ 5
ويبدى لمن اعتب رضاه " قال فى النصر بن سلمة الكلابى

انت يا نصر 6 البيتين

وعلى ذلك استقصاه مرتين ثم استوزره واستقصى ايضا اخاه محمدا

1) Mêmes vers que dans le *Bayán*, II, p. 19. Variantes: vs. 2 ما
بوتانى، فتانى 3 vs. 3 من لحظها، لحظها
2) Mêmes vers que dans le *Bayán*, II, p. 19. Dernier vers: ما
وقف عليه صفاء ودى 3) Mêmes vers que dans le *Bayán*, II, p. 19.
اختلف الليل والنهار. Variante: vs. 4 المنى 4. Le dernier vers manque chez Ibnno-'l-
Abbár. 4) Mêmes vers que dans le *Bayán*, loco laud. Variantes:
فَنَفْسِكَ فَأَبْكُهَا 4 vs. 4 وصار جديدا حسنك للبلاء 3 vs. 3 لا، وإن 2 vs.
انصايه 5) Le man. porte رَجِمَتْ على البكاء
6) Mêmes vers que dans le *Bayán*, II, p. 19.

ابن سلمة ثقيلًا للاخلاق الحكيمة، وجربًا على الاعراق العيشية،
وقرأت في تاريخ الحميدى أن الوزير سليمان بن وائسوس وكان
من روساء البربر دخل عليه يوما وكان عظيم اللحية فلما رآه
مقبلا جعل الامير عبد الله ينشد

هَلْ وَفَّ كَانَهَا جَوَالِفُ
فَكَرَأَ لَا بَارِكَ فِيهَا الْخَالِفُ
لَلْقَمَلِ فِي حَافَتِهَا نَفَائِفُ
فِيهَا لِبَاسُ الْمَتَكَا مِرَافِقُ
وَفِي احْتِدَامِ الصَّيْفِ طَلُّ رَائِفُ
أَنْ الَّذِي يَحْمِلُهَا لَمَائِفُ

ثم قال له اجلس يا بربرى فجلس وقد غضب فقال ايها الامير
انما كان الناس يرغبون في هذه المنزلة ليدفعوا عن انفسهم
الضيم واما ان صارت جالبة للذل فغنيينا عنكم فان حلتكم بيننا
وبينها فلنا دور تسعنا لا تقدرين على ان تحولوا بيننا وبينها ثم
وضع يديه فى الارض وقام من غير ان يسلم ونهض الى منزله
فغضب الامير وامر بعزله ورفع دسته الذى كان يجلس عليه وبقي
كذلك مدة ثم ان الامير عبد الله وجد فقدته لغائده وامانته
ونصيحته وفصل رايه فقال للوزراء لقد وجدت لفقد سليمان تائيدا
وان اردت استرجاعه 4 ابتدأ منا كان ذلك غصاصة علينا ولوددت
ان يبتدئنا بالرغبة فقال له الوزير محمد بن الوليد بن غانم ان
اذنت لى فى المسير اليه استنهضته الى هذا ثمانين له فنهض
ابن غانم الى دار ابن وائسوس فاستان وكان رتبة 5 الوزارة

1) La copulative manque dans le manuscrit. 2) Le man. porte
الباغى. 3) La première lettre de ce mot manque dans le man.
4) Le man. porte استرجعه. 5) Le man. porte رتبته.
9*

بالاندلس أيام بنى أمية ألا بقوم الوزير إلا نوزير مثله فإنه كان يتلقاه وينزله معه على مرتبته ولا يحجبه أولًا لحظته ونبطًا الآن على ابن غانم حينما ثم اذن له فدخل عليه فوجده قاعدا فلم يتحرك له ولا قسام اليه فقال له ابن غانم ما هذا الكبير عهدي بك وانت وزير السلطان وفي ابنة رضاء تتلقاني على قدم وتترجح لي عن صدر مجلسك وانت الآن في موجدته بضد ذلك فقال له نعم لاني كنت حينئذ عبداً مملوكاً وأنا اليوم حر فينس ابن غانم منه وخرج ولم يكلمه ورجع الى الامير فاخبره فابتدأ الامير بالارسال اليه وردّه الى افضل ما كان عليه ٥

يعقوب بن الامير عبد الرحمن بن الحكم

ابن هشام ٥

ويكنى ابا قُصَيّ كان اديبا شاعرا مطبوعا كلفا بالعلوم جوادا لا يليف شيئا وهو القاتل في ابن اخيه ابي امية انعاصى بن الامير محمد بن عبد الرحمن من قصيدة

قُنَادِي مَاجِدًا مِنْ عَيْدِ شَمْسٍ زَكَى الْفَرْعُ مِفْصَالِ الْيَدَيْنِ
سَمَا لِلْمَكْرَمَاتِ نَفْدٌ حَوَاعِيَا بَعْدِي وَخُتَّاسُ رُئَيْسِي
وَعَيْثًا حِينَ يَسْكُبُ لَا الثَّرِيَّا بِهِ جَادَاتٌ وَلَا نَوْدُ الْبَطْنِ

ما احسن قول ابي مروان بن حيان وذكر ثناء معاوية بن هشام الشيبينسي على ابي قصي هذا اقول وصفه بالطبع في الشعر ثم لم يتشد له ما يصدق وصفه بل انشد له ثلثة ابيات ليست بتائل وله مما قرأت في كتاب الحداثف لابي فرج ٥

1) Ici se placent trois vers qui riment en ر, mais dont quelques mots seulement ont été conservés.

أخوه بشر بن الأمير عبد الرحمن

فكر أبو محمد بن حزم في كتاب جمهرة الانساب انه كان
شاعرا وأنشد له أبو عمر بن فرج صاحب كتاب الحدائق
حجابك لى عن الدنيا حجاب ويوم لا أراك به عذاب
وقد كانت تصيف الارض عندي اذا وأراك ستر أو نقاب
فكيف اعيش ان وأراك منى قصور دونها باب فباب
وليعلقوب وبشر هذين اخوة جلّة منهم : هشام وكان من اهل العلم
والفضل والبصر بالعربية وأكثر من الرواية عن يحيى بن يحيى
وكان أبوه الأمير عبد الرحمن بن الحكم قد نصبه فى خلافته
للصلاة على جنازة اهل قنطرة وأكابر رجاله كما نصب عبد الرحمن
[بن معوية] ابنه هشام [ومنهم إسمان] ومن على اختلاف فيه
[وهما] ابنا عبد الرحمن : بن الحكم وكانا اديبين شاعرين
وسياتى ذكرهما فى آخر التأليف ان شاء الله تعالى

القاسم بن الأمير محمد بن عبد الرحمن بن الحكم أبو محمد

كان من الأدباء الشعراء الا انه مقلّد وكان أحد الجبابرة
الموصوفين بشديد : البأوتياها وقبض عليه أخوه الأمير عبد الله
فمات فى حبسه مسموما ومن شعره بديهة السائرة فى الناس
وقد دخل دار أخيه عثمان بن محمد فاستسقى ماء فابطأ عليه
غلامه نعلته لم يقبلها وأنشأ يقول

1) Ce mot manque dans le man.

2) Le man. porte شديد.

الماء في دار عثمان له ثمن والخبز فيها له شان من الشان
 فاسلح على كل عثمان مررت به الا الخليفة عثمان بن عفان
 كذا قال ابن حيان وهو غلط لا خفاء به وانما البيتان من قطعة
 لعبد الملك بن عبد الرحيم الكارثي انشدهما ابو عمر [بن
 عبد البر النمري في كتاب بهجة] المجالس من تاليفه وهي
 ياخذت كندة جافى شرب عثمان وازمعى لبنى اود بهجران
 ياخذت كندة سيري سير ساخطة كي تلتوى منتوى غضى وعصباني
 ياخذت كندة ليس الرزق في يده الرزق في يد من لو شاء اغناني
 الماء في دار عثمان له ثمن والخبز فيه له شان من الشان
 عثمان يعلم ان الحمد ذو ثمن لانه يشتري حيدا لمجان
 والناس اكيس من ان يحمدا رجلا حتى يروا عنده آثار احسان
 اغسل يديك بأشنان وانقهما غسل الجنبانة من معروف عثمان
 واسلح على كل عثمان مررت به الا الخليفة عثمان بن عفان
 وانشد له الحميدى وقال فيه القاسم غلط منه

سكنت من قلبى الهوى سكنا ولقد اراه للصبابة معدنا
 هذا حلال قد بدا ومدامه تاجرى براحتة وعيش قد هنا
 وله ابيات كتب بها الى محمد بن عبد العزيز العتبي الاديبي لم
 يجد وصفها فرايت حذنها ٥

المطرف بن الامير محمد ابو القاسم ٥

شقيق القاسم المذكور انفا برع في الشعر وهو ابن عشرين سنة
 وتوفي معتبطا في حياة ابيه وهو ابن ٣٤. وكان آدب ولد الامير
 محمد واشعرهم ذكر ذلك ابن حيان وقال ابو محمد بن حزم

1) Le man. porte وانقما

2) Le man. porte حديها

في كتاب جمهرة الانساب من تاليفه وذكر المطرف هذا كان شاعرا
مفلقا عالما بالغناء وكان له عقب قد انقرض وانشد له صاحب

الحدائق يرثي اخاه عبد الرحمن بن محمد

أَخْ كَانَ أَنْ لَمْ يَمِرْعِ النَّاسُ أَصْبَحَتْ مَوَاعِبُهُ لِلنَّاسِ وَهِيَ مَرَانِعُ
كَثِيرٌ عَلَيْكَ الْكَرْبُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ كَمَا كَثُرَتْ مِنْ رَاحَتَيْكَ الصَّنَائِعُ
عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ أَنْ النَّدَى لَهُ زَوَالٌ وَأَنْ السَّعَى بِعَدِكَ ضَائِعٌ

وله فيه

يَا عَابِدَ الرَّحْمَنِ مَا أَوْضَحَ فِينَا سَبِيلَكَ
أَيَقْضَتْ شَعْرَى أَبَدًا نَأْتِيكَ لِي وَالْفِعْلُ لَكَ
مَا الشَّكْلُ وَالْحَسْرَةُ
يَا مَوْتَ أَعْجَلْتَ قَتَى الرِّيحُ قَدَمًا أَعْجَلَكَ

وله ايضا

أَشْهَى مِنَ الْكَاسِ حَامِلُ الْكَاسِ أَرَاهُ مَا طَابَ حَوْلَ جِلَاسِي
يَتَقَلُّ مِنَ أَجَلِهِ الْجَلِيسُ وَلَوْ كَانَ مِنَ النَّسِكِ آمِنَ النَّاسِ
وَكَتَبَ إِلَى أَخِيهِ الْمُنْذِرِ بْنِ مُحَمَّدٍ وَكَانَ مَائِلًا إِلَيْهِ
هَلْ أَتَيْتَنِي مَشْرُفًا عَلَى نَهْرِي أُرْسِي بِظُرْفِي إِلَيْهِ مِنْ قُمْرِي
عِنْدَ أَخِي لَوْ دَهَنَتْهُ حَادِقَةٌ أَعْطَيْتُهُ مَا أَحَبُّ مِنْ عَمْرِي
فَشَرِبَ قَاحِلِيَةَ فَصِيلَتِهَا الْكَفِّتُ الْخَمْرُ ذُلَّةُ الْخَمْرِ
فَوَعْدُهُ الْكَوْنُ عِنْدَهُ فَكَتَبَ إِلَيْهِ يَسْتَنْجِزُهُ

وَلَوْعِ النَّفْسُ بِالْوَعْدِ الْوَفِيِّ وَأَنْجَازِ الْمَقَالِ عَلَى الْوَلِيِّ
هَانَ أَرْضَاكَ أَنْ نَغْدُو ضَعَاءَ وَلَا كُنْ ذَاكَ مَعَ الْعَشِيِّ
نَكُونُ ثَلَاثَةً أَنْتَ الْمُبْدَأُ وَنَحْنُ إِلَيْكَ نَمِ ابْنُ عَلِيٍّ

وله في الشيب

أَنْ شَيْئًا وَصَبُوءَ لِمَحْسَالٍ قَدْ أَتَى أَنْ يَكُونَ عَنْهَا زَوَالٌ

ركب انشيبُ لمتى خلل انشعر لوقت حالت به الاحوال
 قزع النفس عن مزاج ولهو تلك حال مضت وجاءت حال
 ولمحمد بن عبد العزيز العنبي فيه يفضل شعرة على اشعار اخوته
 واقربيه

يُعْنِي مَسَامِعَنَا لَدَيْهِ جَوَالِيَا بِلَدَّتِي مِنْ لَفْظِهِ وَرَبْرَجِد
 وَالشَّعْرَ يَسْجِدُ نَحْوَ قَبْلَةِ شَعْرَةٍ وَلَغَيْرِ قَبْلَةِ شَعْرَةٍ لَمْ يَسْجِدْ ❦

ابراهيم بن الامير محمد بن عبد الرحمن اخوهما

انشد له ابن برج في كتاب الحداثات

دُنُوكَ مِيتَى فِي مَنْزِلِي هُوَ الْمَلِكُ يَسْرُهُ اللِّدَةُ لِي
 فَيَكْنِفُنَا جَانِبَ وَاحِدٍ وَيَجْمَعُنَا الشَّرْبُ مِنْ مَنَهْلِ
 وَأَنْ حَالُ دُنُوكَ بَابًا حَدِيدَ وَقَصْرَ مَشِيدٍ ❦ مِنَ الْجَنْدَلِ
 هَوْلَاءُ الْمُرَوَّانِيُّونَ فِي هَذِهِ الْمَائِلَةِ ❦ — — وَمِنْ رِجَالِ الْمُرَوَّانِيَةِ

عبد الكريم بن عبد الواحد بن مغيث

الحاجب أبو حفص ❦

استحجبه الحكم الربضي وكان ابو عبد الواحد حاجبا لهشام
 الرضا والد الحكم وحسن ابن حبان ان هشاما ولي عبد الكريم
 هذا كورة جيبان وانه اغراه البة والقلاع واغرى ايضا اخاه عبد
 الملك وولاه سرقسنة وكان عبد الكريم بليغا مفوها شاعرا وولي
 الكتابة للحكم اثر محمد بن امية وقاد الصوائف وجرت على يديه
 فتوح جسام وعلى يديه استامن اعد الربض وله رسائل عن الحكم
 في انهيج ذكر ذلك عيسى بن احمد الرازي قال واخرجه الحكم

1) Le man. porte حشيد.

الى عمروس وكان قد خلع بسرسة فاستماله وقدم به قرطبة
فوصله الحكم وخلع عليه وسجل له على سرسة وتطيلة وثيقة
وصرفه الى الثغر فمات هناك وانشد ابن حيان لعبد الكريم هذا
في رثاء الامير الحكم بن هشام وتهنئة ولده الامير عبد الرحمن
ابن الحكم بالخلعة

كان الزمان مُرَوِّعاً بخليفة اوى فكان نهارنا ان يظلمنا
حتى اذا قعد الامام لبيعة كالغيث شحَّ بويله ثم انهما
لله اية بيعة ما اعظمها واجد فخراً في الانتم وافخمها
أعطت قريش بيعة مرضية لامها الملك الكريم المنما
وبدا كمثل البدر ينصدح الدجا 1 عنه ويكشف نوره ما ابهما
لله انت ابو المطرف في الوعى ولخائف ولعنت قد اعدما 2

هاشم 2 بن عبد العزيز الوزير ابو خالد 3

هو اخو القاضي اسلم بن عبد العزيز وكبيره وولاه سلفهما لعثمان
ابن عفان رثاه وكان هاشم خاصاً بالامير محمد بن عبد الرحمن
يوثره بالوزارة وبرشحه مع بنيه ومفرداً للقيادة والامارة وولاه كورة
جيان فعلى يده بنيت ابلدة واكثر معاقليها المنبعة وهو احد
رجال الموالى المرونية بالاندلس واجتمعت فيه خصال لم تجتمع
في سواه من اهل زمانه الى ما كان عليه من الباس والجد
والفرسية والكتابة والبيان والبلاغة وقرص الاشعار البديعة الى ما
له من القديم والبيت والسابقة فلو لم يُعنه سلفه لنهضت به
ادواته هذه الرشيعة ونكية المنذر بن محمد لاشهر من خلافته بعد

1) Le man. porte الجا. 2) Dans ce titre le man. porte par erreur هشام.

أن ولاء الحجابة واطيع منه الرضا وذلك لاشياء حقدتها عليه في
 خلافة ابيه محمد ان كان يخرجهم معه قائداً للجيش وبعد ذلك
 وحكى عيسى بن أحمد بن محمد الرازي في كتاب الحجاب
 للخلفاء بالاندلس من تأليفه أن المنذر بن محمد استخلف يوم
 الاحد لثلاث خلون من شهر ربيع الاول سنة ٢٧٣ بعد وفاة ابيه
 باربع ليال ان كان غازيا بغاحية ربة فَأَعَدَّ السير ودخل القصر يوم
 الاحد وصلى على ابيه وكانت وفاته ليلة الخميس ليلية بقيت
 من صفر ودفن وبوبع للمنذر بقية الاحد ويوم الاثنين بعده
 واستحجب هاشم بن عبد العزيز الى ان قتله قَال ولما قدم المنذر
 نزل في السطاح وقعد للبيعة في ثياب سفره وربما أَتَكَأَ على فراشه
 لما كان اخذه من النصب والم الشفر لطية المراحل فلما دخل
 الناس قام هاشم ويده كتاب البيعة فاقتتح قراته فلما بلغ الى
 ذكر الامام محمد خنقته العبرة فلم يبين كلامه ثم استدرك امره
 ورجع من اول انكتاب حتى اذا انتهى الى الموضع الذي انتهى
 اليه اولا اخذه ايضا الحصر فلحظه المنذر لحظة منكورة ورأعا منه
 هاشم فمضى في قراءته الكتاب حتى اكمله فلم يشك كل من
 رأى تلك اللحظة انه قاتله قَال ولما وُضِعَ نعش الامام محمد
 على قبرهلقى هاشم رداة وقلنسوته ودخل القبر ويكى بدءا شديدا
 ثم قال متمثلا وهو يقبر

اعزى : الابيات

فكلن ذلك مما اوقد عليه موجد المنذر والبيتان لابي نواس
 الحسن بن هانى يقولهما في محمد الامين حين قُتِلَ قَال الرازي

1) Mêmes vers que dans le *Bayán*, II, p. 119. Variante: vs. 1 معان
 الله والمنن الجسام

وَذَكَرَ أَنَّ مُحَمَّدَ بْنَ جَهْوَرٍ وَعَبْدَ الْمَلِكِ بْنَ أُمَيَّةَ كَانَا يَرْفَعَانِ عَلَيْهِ وَيَغْرِيسَانِ بِهِ وَأَنَّهُ خَرَجَ تَوْقِيعَ بِخَطِّ يَدِ الْأَمَامِ الْمُنْذِرِ فِيهِ وَقَمَّ فَتَنَّقَسَ هَاشِمٌ فَرَفَعَ عَنْهُ قَالَ وَجَدْتُ مَنْ كَانَ [حَاضِرًا عِنْدَ] هَاشِمٍ يَعْنِي يَوْمَ الْقَبْضِ عَلَيْهِ أَنَّ أَقْبَلَ صَاحِبَ الرِّسَالِ مُسْتَكْتَفًا لَهُ فَخَرَجَ هَاشِمٌ وَمَعَهُ عَمْرُو ابْنُهُ فَقَبِضَ مِنْهُ كُتُبًا كَانَتْ بِيَدِهِ وَكَانَ فِي رَحْبَةِ دَارِهِ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ لَيْلَةٍ قَدْ أَتَوْا لَشُكْرِ ابْنِ أَخِيهِ وَكَانَ عَامِلُهُمْ فَلَمَّا خَرَجَ هَاشِمٌ انْدَفَعُوا مُسْتَهْلِينَ بِالشُّكْرِ فَانْتَهَرَهُمُ الْفَتَى الَّذِي أَتَى فِيهِ وَخَرَجَ عَلَيْهِمْ وَاعْلَظَ لَهُمْ وَقَالَ لَهُمْ يَا كَذِبَةٌ قَالَ فَرَأَيْتَ هَاشِمًا قَدْ أَرِيدَ وَجْهَهُ غَيْرَ أَنَّهُ لَمْ يَفَاوِضْهُ بِكَلِمَةٍ وَمَضَى وَكَانَ تَحْتَهُ فَرَسٌ رَاطِعٌ أَشْقَرٌ فَلَمَّا أَتَى عِنْدَ بَابِ الْأَجْنَانِ كَبَا الْفَرَسُ بِهَاشِمٍ وَكَبَّهُ * فَاسْتَقْدَلَ بِهِ وَوَقِفَ قَدْ امْتَنَعَ لَوْنُهُ سَاعَةً ثُمَّ تَفَدَّمْ وَدَخَلَ قَالَ فَلَمْ يَنْقُصْ أَهْلَ مَرْكَبِهِ حَتَّى خَرَجَ رَجُلًا مَكِيلًا فَوَالِدُهُ مَا رَأَيْتُ يَوْمًا أَكْثَرَ بَاطِكِيَا مِنْ ذَلِكَ الْيَوْمِ وَلَوْ قُلْتُ أَنَّهُ لَمْ تَخْلُ دَارَ بَقْرُطِبَةَ مِنْ بَكَاءِ عَلِيِّ هَاشِمٍ يَوْمَ حُبْسٍ لَمَا أَبْعَدْتُ وَلَصِدَقْتُ فَإِنَّهُ كَانَ لِلْعَامَةِ وَالْخَاصَةِ رَدًّا [١] مَبْسُوطَةً قَالَ وَأَمْرُ الْمُنْذِرِ بِحُبْسِ أَكْبَرِ أَوْلَادِهِ

فَلَمَّا كَانَ عَيْنًا لِلْمُنْذِرِ عَلَيْهِ يَخَاطِبُهُ بِأَسْرَارِهِ وَجَمِيعِ أَخْبَارِهِ وَلَمْ يَزَلْ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ أُمَيَّةَ يَغْرَى بِهِ وَيَرْفَعُ عَلَيْهِ وَيَسْتَعِينُ بِالسَّيِّدَةِ أُخْتِ الْمُنْذِرِ فِي مَطَالِبَتِهِ حَتَّى كَانَ مِنْ ضَرْبِهِ وَهَدَمَ دَارَهُ وَأَخْرَاجَهُ إِلَيْهَا وَقَتْلَهُ مَا كُنْ قَالَ وَأَخْرَجَ هَاشِمَ صَبِيحَةَ اللَّيْلَةِ الَّتِي قَتَلَ فِيهَا لَيْلَةَ الْاِحْدِ لَارْبِعِ بَقِيَيْنِ مِنْ شَوَّالِ سَنَةِ ٧٣ وَغَطَّيْتُ جَسَدَهُ وَرَأْسَهُ بِثَوْبٍ وَبَعَثْتُ بِهِ إِلَى أَهْلِهِ وَكَانَ مَوْلَدُهُ فِي أَيَّامِ الْأَمِيرِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْحَكَمِ وَمِنْ شَعْرَةٍ وَكُتِبَ بِهِ مِنْ مَحْبَسَةِ إِلَى جَارِبَتِهِ عَاجٍ

١) Le man. porte وكجه

وانى عدانى : الابيات

وله وكتب به الى وليد بن غانم الوزير فى اسره اثناء مخانبة
فكم غصة بالدمع نههت خوف أن يسر بما ابدية شنان كاشم
تحاملت عنه ثم نادمت فى الدجا. نجوم الثريا والدموع سوافم
وله مما قاله بديها ووقع بذلك على ظهر رفة لاجد اهنائه خاطبه
فيها بشعر ضعيف

لا تغل ان عزمت الا قريصا رائقا لفظه ثقيفا رصينا
او دح الشعر فهو خير من الغيث اذا لم يجد مقالا : سميننا
وما احسن قول عبد الجبار بن حمديس الصقلي فى هذا المعنى
حزرت لمعناك لفظا كى ثران (P) به وغل من الشعر سحر او فلا تغل
فالكحل لا يفتن الابصار منظره حتى يصير حشوا لاهين النجل
ولهاشم فى البيرة يذم وروده عليها وهى مقام اوليته
اذا نحن رحننا عنك يا شر بلدة فلا سقيت رهاك صوب الرواعد
ولا زال سوط من عذاب منزل على قائم من ساكنيك وقاعد
فاجابه فتى من اهليا امتازيين يعرف بابن وجيه
لقد حرم التوفيق من ثم بلدة يروح بها فى نعمة وفوائد
ومن يتمنى سوط : منزل على قائم من ساكنيها وقاعد
فان كنتم لم تحمدوا ما اختبرتم فكل لكل لا تم غير حامد *

1: Mêmes vers que dans le *Bayân*, II, p. 119. Après le deuxième vers, *Ibno'l-Abbâr* place celui-ci :

فى النفس اشياء آييت بغمها كاتى على جمر الغضا اتقلب

2) Le man. por. فمن يكه مسرورا بحالى فانه Dernier vers :

3) Il manque ici un mot. خلب 4) Le man. porte حفلا

وفوائد

أبنة عمر بن هاشم

سجنه الأمير المنذر بن محمد مع اخوته لما نكب أباهم ثم
 أمر بصلبهم في الغزاة التي تولى فيها ولى اخوه الأمير عبد الله
 ابن محمد فعجل الكتاب باطلاقهم ثم قدم وولى عمر هذا كورة
 جيلان وأخاه أحمد بن هاشم الوزارة والقيادة ومن شعر عمر
 يا خليلا فصله با د على كل خليل
 والمجيد الشعر في كد بسيط وطويل
 يضرب الطرف والإسقاء والقول الأصيل
 لا تلمنى واصفحن عسى وسيدلى سبيلي
 في خلاصى العذار الكحل

تمام بن عامر الثقفي الوزير أبو غالب

هو تمام بن عامر بن أحمد بن غالب بن تمام بن علقمة مولى
 عبد الرحمن بن أم الحكم الثقفي وأم الحكم بنت أبي سفيان بن
 حرب أخت معوية بن أبي سفيان عرف بها أنه لشرفها ودخل
 تمام بن علقمة أبو غالب الأندلس في طاعة بلج وهو أحد النقباء
 القائمين بدولة عبد الرحمن بن معوية ولى له الكجاجة والقيادة
 وهو اختتم طليطلة هنو مع بدر مولى عبد الرحمن بن معوية ثم
 ولى وشقة وطرطوشة وطرسونة وعم طويلا وتوفى في آخر دولة
 الحكم الربضي وقد ولد تمام بن عامر هذا وكان غالب بن تمام
 واليا على طليطلة وقتله سليمان بن عبد الرحمن بن معوية وصلبه
 ومثل به في انتزاعه على أخيه هشام بن عبد الرحمن الأمير بعد

1) Ici le man. porte تتميم

أبيهما وولى تمام بن عامر خُطَّة الوزارة للامير محمد بن عبد الرحمن ولولديَّه الاميرين المنذر وعبد الله فانتظمت وزارته لثلاثة من الخلفاء وعمر عمرا طويلا زائدا ١ على عمر جده الاكبر وكانت وفاته فى جمادى الاخير سنة ٢٨٣ وقد بلغ ٩٩ سنة وله الارجوزة المشهورة فى ذكر افتتاح الاندلس وتسمية ولايتها والخلفاء فيها ووصف حروبها من وقت دخول طارق بن زياد مفتتحها الى اخر ايام الامير عبد الرحمن بن الحكم وكان عالما اديبا ذكر ذلك ابن حيان وقال ابو بكر الرازى ولد عامر بن احمد تماما ولى الوزارة والخييل والقيادة وتوفى سنة ٨٣ يعنى ٢٠٠ ومولده سنة ٢٢٤ ومن شعره

يُكَلِّفُنِي الْعُدَّالُ صَبْرًا عَلَى اُنْسِي اَبَى الصَّبْرِ عَنِيَا اِنْ يَحْدِلْ مَحَلُّهَا
اِذَا مَا قَرَعَتْ النَّفْسُ يَوْمًا فَاَبْصُرَتْ سَبِيلَ الْهَدْيِ عَادَ الْهَوَى فَاَضَلُّهَا
وَكَمْ مِنْ حَزِينٍ النَّفْسَ لَمْ يَلْفَ ذُلُّهُ اَقَادَ الْهَوَى مِنْ نَفْسِهِ شَادِلُّهَا
هَاجَبَتْ لِمَعْدُوْلٍ عَلَى حَبِّ نَفْسِهِ يَكَلِّفُهُ عُدَّالُهُ اِنْ يَمْلَأُهَا

منصور بن محمد بن ابي البهلول

دخل الاندلس جدُّه ابو البهلول واسمه منصور بن صدقة فى ايام الامير عبد الرحمن بن معوية فاستعمله وكان يكنى به لسنه وقضيه ثم تصرف ابنته محمد للامير الحكم فى بعض اشغاله وحاجب منصور هذا سلمة بن عبد الرحمن بن الحكم فى الكور الماجنده دهرًا ثم ولى العرض للاميرين محمد وابنته المنذر بن محمد وذكره الرازى قال وكان فيه تصرف ورواية عزيزة وشعر حسن يمدح به انخلفاء وانشد له

1) Le man. porte فايد.

2) Le man. porte لمعدور.

كما أن خير العلماء محمد براحتة عين من الجود تنبع
وله

بمحمد حمد الزمان كما بفعاله قد حسن الذكر
إمامه بيض مهذبة لولا مكارمه انقضى الدهر

وله

كم الى كم اتسلأ ليس لى صبر أجل لا
بابى انت وامى وتروى قتللى حلا
حاش لعه بان اسسلو عن الحب وكلا

عبيد الله بن محمد بن الغمر بن أبى عبدة
الوزير أبو عثمان

تصرف للامير محمد فى الكور وحجابه الاولان والمدينة والخيول
والعبادة ثم فى الكتابة الخاصة والوزارة وكان مع افتنانه فى الادب
واتصافه بالبلاغة ذا باس وغناء فى الحروب وكانت له فتوح جمّة
ومقام محمود وتوفى خاملا بتحمل بدر الوصيف عليه بعد أن
استأن للحدج فأتى فرسه وكرأ الى قرطبة فلزم داره وسياتى ذكر
هذأ مع نسبه مستوفى عند ذكر ابنتيه جهور الوزير ومحمد وفيه
يقول العتبى الشاعر وقد اعتل وهو يلى فى الكتابة

لأينع العى مذ اصبحت مرتديا ثوب السقام وجئت زهرا الكلم
واستوحش الطوس من انس البديع اذا نشبت فيه وطالت عجمة القلم

ومن شعر عبيد الله

صدود ليس يبلغه عقاب وعتب ليس يثنيه عتاب
وابعاد بلا نخب طوبل واعراض وهجر واجتناب
فلا سهر يطيب ولا رقان ولا طعام يسوغ ولا شراب

فاجسمي ناحل والجفن مني قريح والغواد له اضطراب
وموت عاجل أحلا وأشبهني التي من أن يتناولني العذاب

سوار بن حمدون القيسي المكاربي

من مكارب بن خَصَفَة بن قيس عيلان ثار بناحية البراجلة
من كورة البيرة في سنة ١٧١ وهي السنة الثانية من ولاية الأمير
عبد الله بن محمد وانضرب إليه بيوتات العرب من البيرة وجيان
وربة وغيرها عند ما تميزت الاعراب بالعصبية وشبوا نار الفتنة وكان
مبتدأ رئاسة سوار هذا انه كان صاحباً ليحيى بن صفالة أول
الخارجين بالبراجلة بهذه الدعوة عن استبصار شديد وحمية فُضِبَ
على المولدين والعجم منه ومن اصحابه اعظم أفة الى ان اصابوا
منه غرة فثاروا به بغتة وقتلوه فرأس اصحابه بعده سواراً هذا
فاشتد به امرهم وقام طالبا بثار صاحبه وكان شجاعاً مكارباً
فكثر اتباعه واشتدت شوكته واعتز العرب بمكانه فلقف جموعها
وحمل ثمارها وسعى لادراك ثارها وقصد حصناً اجتمع فيه من
المولدين والنصارى نحو من ستة آلاف رجل فنزلهم بالعرب حتى
قهرهم واخرج نايلاً رئيسهم المقيم فيه عند ملكه وكان نايل قد
انزعج من يحيى بن صفالة فاستتره سوار الى ملكه ثم انتزع
حصون المسالمة والنصارى حصناً حصناً وقتل من ظفر به وغنم
اموالهم ولقيه جعد بن عبد الغافر عامل الأمير عبد الله فهزمه
سوار وقتل من اصحابه نحو من سبعة آلاف واسر جعداً فمن عليه
واخلقه واباغه مامنه وغلظ امره فاستبغ حينئذ الى حصن غرناطة
بالقرب من مدينة البيرة وصعد اليه فقبوا داراً اجتمعت اليه فيه

1) Le man. porte غاشد.

2) Le second حصناً manque dans le man.

عرب كورة البيرة وكاتبته عرب اننواحي انى حدود قلعة رباع
وغيرها وكانت دار الداخلين الى الاندلس من بكر بن وائل فصاروا
البا معه على المولدين وفخم سوار بما تهيأ له على اعدائه وعلت
همنته واملته العرب وعلا فى الناس ذكره وقال الاشعار العجولة واكثر
الفخار بنفسه وقومه وذكر ذلك ابن حيان وحكى انه وقع باصحاب
ابن حفصون ثمانية ويقال ان قتلهم كانوا فيها اثني عشر الفا
وتعرف بوقية المدينة قال وقد ذكرها سعيد بن جردى السعدى
صاحب سوار والوالى رياسة العرب بعده فى شعر له منه

ولما راونا راجعين اليهم قتلوا سراعا خوف وقع المناصل
فسرنا اليهم والرماح تنوشهم كوقع الصياصى تحت رهج القساطل
فلم يبق منهم غير عان مصقد يقاد اسيرا موثقا فى السلاسل
واخر منهم هارب قد تضايقت به الارض يهغو من جوى وبلايل

ومنه

لقد سل سوار عليكم مهتدا يجر به الهامات جز المفاصل
سما لبني الحمراء ان حان حينهم يجمع كمثل الضود ارض رافل
به قتل الله الذين تحزبوا علينا وكانوا اهل افك وباطل
اذرتم رضى حرب فدارت عليكم بحتف قد افناكم به الله عاجل
لقيتم لنا مليمونة مستجيرة ناجيد ضراب الهام تحت العوامل
بها من بنى عدنان فتيلان غارة ومن آل قحطان كمثل الاجادل
يقودهم ليث هزبر ضبار محش حروب ماجد غير خامل
ارومتهم من خير قيس سما به الى الماجد قدما والعلى كل فاضل
له سورة فيسسية عربية بها ذاذ عن دين الهدى كل جاحل

وشى تلوية وقال فى ذلك

1) Le man. porte الهمام.

2) Le man. porte مما.

فما كان إلا ساعة ثم غودروا كمثل حصيد فوق ظهر صعيد
وقال أيضا من قصيدة أخرى ذكر فيها أسر جعد بن عبد الغافر
يخاطب المولدين

لم تزلوا تبغونها 1 عوجا حمتي وردتم للموت شر ورون
فاصطلوا حرها وحر سيوف تتلظى عليكم كالوقود
قد قتلناكم يحيى وما لن 2 كان حكم الاله بالمردون
هجتكم يا بني العبيد ليونا لم يكونوا عن ثارهم بقود
جاءكم ماجد يقود اليكم فتية ذادة كمثل الاسود
يطلب الثار ثار قوم كرام اذ وثوا 3 بالعبد بعد العبود
فاستباح الحمراء لم يبق منهم غير عاب في قيده 4 مصفود
قد قتلنا منكم ألوقا وما يعسدل قتل الكريم قتل العبيد
فلن كان قتله غدره ما كان بالنكس لا ولا الرصيد
يريد يحيى بن صفالة أمير العرب القائم على المولدين وقال
يحيى بن اخى يحيى بن صفالة من قصيدة طويلة يمدح فيها
سوارا ويذكر وفيعة البيرة ويناقض العبلى 5 شاعر المولدين وقيل انها
لسعيد بن جودي

لسوار على الاعداء سيف اباد ذوى الغواية فاضمحكوا
سقام كاس حتف بعد حتف بها نهل العبيد معا وعلوا

1) Le man. porte تبغونها. Le poète fait allusion à un verset du Coran (3, vs. 94): قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ لِمَ تَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ مَنْ

آمَنَ تبغونها عوجا الآية. 2) Cet hémistiche est altéré. 3) Le

man. porte روا. 4) Le man. porte قد. 5) Le man. porte ici العبدى et plus loin العبدى ; mais Ibn-Hayyān (apud de Gayangos, II, p. 448) donne le véritable nom de ce poète : Abdorrahmán ibn-Ahmed al-Abli (d'Abli).

قَتَلْتُ بِوَاحِدٍ سَوَارَ الْغَا وَالْفَهْمُ بِوَاحِدِنَا يَهْلُ
وَإِكْثَرُ قَتَلْنَا لَهُمْ حِلَالُ بِمَا أَرْتَكِبُوهُ ظُلْمًا وَاسْتَحْلُوا
فَأَوْرَدْنَا رِقَابَهُمْ سِيوفَنَا تَشْبِيبُ النَّارِ مِنْهَا أَنْ تَسْلُ
وَرَتْنَا الْعَزَّ عَنْ أَبَاءِ صَدَى وَأَرْثُكُمْ بَنَى الْعَبْدَانِ ذُلُ
وَأَوَّلُ شَعْرِ الْعَبَلَى

قَدْ انْقَضَتْ قَبَائِلُهُمْ وَذَلُّوا وَضَمَّعَ رُكْنَ عِزِّهِمُ الْإِذْلُ
فَمَا طُلْتُ دِمَاؤَهُمْ لَدَيْهِمْ وَهِيَ هُمْ عِنْدَنَا فِي الْبَيْرِ ظُلُّوا
وَمِنْ شَعْرِ سَوَارٍ قَوْلُهُ مِنْ قَصِيدَةٍ طَوِيلَةٍ

صَرَمَنْ الْغَوَائِي يَا قَتِيدَ مَوْدَتِي إِذَا شَابَ مَفْرَى لَتِي وَقْدَالِي ١
وَصَدْدَنْ عَنِّي يَا هَنِيئَ وَطَالَمَا عَلَقْتُ حَبَالُ وَصَالِيَّ حَبَالِي
وَقَبَّلَ فِي صَدْرِ سَنَةِ ١٧٧ فَكَانَ أَمَلُهُ فِي رِيَاسَتِهِ نَحْوَ الْعَامِ ٢

سَعِيدُ بْنُ جُودَى السَّعْدِيُّ أَبُو عَثْمَنِ ٣

هُوَ سَعِيدُ بْنُ سَلِيمِ بْنِ جُودَى بْنِ أَسْبَاطَ بْنِ أَدْرِيسَ السَّعْدِيِّ
مِنْ هَوَازَنَ مِنْ جَنْدِ قَنْسَرِينَ وَلِيَّ جُدَّةَ جُودَى بْنِ أَسْبَاطَ الشَّرْطَةِ
لِلْأَمِيرِ الْحَكَمِ الرِّضِيِّ وَلِيَّ أَيْضًا قَضَاءِ بَلَدِهِ الْبَيْرَةِ وَقَعَ ذِكْرُ ذَلِكَ
فِي الْمَقْنَعِ مِنْ تَأْلِيفِ ابْنِ بَيْشَالٍ فِي الْأَحْكَامِ وَلَمَّا قُتِلَ سَوَارُ بْنُ
حَمْدُونَ ذَلَّتِ الْعَرَبُ بِمَقْتَلِهِ وَكُلُّ حَدَّثِهَا بِمَا نَزَلَ فِيهِ وَكَانَ قَدْ
اصْبَبَ عَلَى يَدَيْ بَعْضِ أَصْحَابِ ابْنِ حَفْصُونَ فَيُحَالُ أَنْ جَنَّتَهُ

1) Ces deux derniers mots me paraissent altérés. Au reste, ce vers appartient au mètre *al-tawil*, et le vers suivant, au mètre *al-kamil*; par conséquent, ils ne font pas partie du même poème. Je crois qu'il manque quelque chose entre ces deux vers, et qu'Ibno-'l-Abbâr a dit que le premier vers est une imitation du second, composé probablement par quelque poète plus ancien.

مزقها نكال نساء المولدين قَطَعًا واكله كثير منهم حنقا عليه لما
 ناهين به المرة بعد المرة من التكل في بعولتين واهليين فنصبت
 العرب لامارتها بعده سعيد بن سليمان بن جودي صاحبه وعلقت
 املها به فلم يستد مكانه ولا بلغ مداه في السياسة على انه كان
 شجاعا بطلا وفارسا محريا قد تصرف مع فرسيتة^١ في فنون العلم
 وتحقق بصروب الادب فاغتنى ادبيا نَحَريرا وشاعرا محسنا نَعَدَّ
 له عشر خصال تفرد بها في زمانه لا يدفع عنها الجود والشجاعة
 والفروسية والجمال والشعر والخطابة والشدة والطعن والضرب والرمية
 وهابة ابن حفصون هينة لم يهيبها احدا ممن مارسه ان لم يلهه
 قط الا علاه وهزمه ولقد دعاه في بعض ايامهم الى المبارزة فلم
 يجبه ابن حفصون اليها وحاد عنه وواجهه يوما فالتقى عليه ذراعه
 واجتذبه الى الارض فما نجاه منه الا اصحابه الذين انقضوا
 على سعيد فتناقذوا عمر من يده وله زرقاة بعيدة المدى الى
 بعض القناطر المعتلية مشهورة النسبة اليه لم يقدر احد بعده
 ممن يتعاطى الشدة يبلغ اليها ذكر ذلك ابو مروان بن حيان في
 تاريخه وقال في موضع اخر كان مع رياسته وشجاعته شاعرا مقلعا
 وخطيبا مصقعا فصيح اللسان ربيط الجنان جميل الشارة حسن
 الاشارة ثبت الامالة واسع الادب والمعرفة يضرب في صناعة الشعر
 بسهمة وافرقة ويتصرف من سبله بكل منيعة وحكى ان الامير عبد
 الله بن محمد استجل له على كورة البيرة لما ظهرت العرب على
 حاضرتها فاتصل قيامه بالمر العرب الى ان قتل غيلة بايدي^٢ بعض
 اصحابه في ذي القعدة من سنة ٢٨٤ قال وزعموا ان من أقوى

١) Le man. porte غروسية.

٢) Le man. porte باليدي.

الاسباب في قتله ابيانا من الشعر قالها في غمص الائمة : من بنى
مروان منها قال لعبد الله

يا بنى مروان جدوا في الهرب نَجَمَ الثَّائِرُ من وادي القصب
يا بنى مروان خلوا ملكنا انما الملك لابناء العرب
ورثاه الاسدي شاعر العرب في ذلك الاوان وقال فيه مُقَدِّمُ بن
معافا برثيه

من ذا الذي يطعم او يكسو وقد حوى حلف الندى رُمُسُ
لا اخضرت الارض ولا اوزى السعد ولا اشرقت الشمس
بعد ابن جودي الذي لن ترى اكرم منه الجن والانس
دموع عيني في سبيل الاسا على سعيد ابدا حبس
وقلم بامر العرب بعده محمد بن اضحى بن عبد اللطيف الهمداني
صاحب حصن الحكة الى ان استنزله الناصر عبد الرحمن
ابن محمد ولسعبد بن جودي شعر كثير وقد ذكرنا منه جملة
وسمع يوما منشدا ينشد قول ابي قيس بن الاسلت

قد حصت البيضة راسي فما اطعم يوما غير تهجاع
اسعى على حتى بنى ملك كل امره في شانه ساعي
فقال معارضا له على البديهة

الدرع قد صارت شعاري فما ابسط حاشاها لتهجاع
والسيف ان قصره صانع طوله يوم الوغى باعي
وما كبيتى لي بمستقصر اذا دعاني للعداء
هذا الذي اسعى له جاعدا كل امره في شانه ساعي
وله في جارية سمعها بقرطبة تغني للامير عبد الله بن محمد
ولذلك في اماره ابيه الامير محمد فهام بها واشترى جارية سماها

1) Le man. porte الايمية.

باسمها جَبَّحَان فلم يُسَلِّهْ ذلك عنها وهام بها دهرًا
 سمعى أبى أن يكون الروح فى بدنى فاعتاص قلبى منه لوعة الحزن
 أعطيت جَبَّحَان روحى عن تدكُّرها هذا ولم أرها يوما ولم ترنى
 كائننى واسمها والدمع منسكب من مقلتى راعبٌ صُلَى الى وثن
 وله فى جارية حُبِلَتْ اليه من قرطبة فلما خلا بها اعرضت عنه
 ورمت بطرفها الى الارض خجلا فقال
 امثلة الالحاظ عتَى الى الارض اهذا الذى تبدين ويحك من بغض
 فان كان بغضا لستُ والله اهله ووجهى بذاك اللحظ اولى من الارض
 وله ايضا يهزل ويتغزل

لا شىء املج من ساقى على عنق ومن مناقلة كاسا على طبق
 ومن مواصلة من بعد معتبة ومن مراسلة الاحباب بالحدق
 جريت جرى جموع فى الصبا طلقا وما خرجتُ لصرف الدهر عى طلقى
 ولا اثنتيت لداعى الموت يوم رضى كما اثنتيت وحبل الحب فى عنقى
 ومقامده فى غزله المشوب بشجاعته تشبه بمقامد ابى ذُلْف القاسم
 ابن عيسى العجلى وكانت له ايضا رئاسة وكورة ولسعيد ايضا
 فى جارية جميلة عرضت له صباحا فى غلالة حمراء وهو خارج
 الى مجلسه لتأخذ عليه الطريق وهى تتثنى فى حركتها فقال

قضيب من الريحان فى ورق حمر
 ثم اعيته الاجازة طول نهاره وقد شغل بها فكره حتى دخل عليه
 حاجبه فاستاذنه لعبيديس الشاعر الكاتب وكان ينتابه هو وغيره
 فساعة دخل عليه ناداه سعيد

قضيب من الريحان فى ورق حمر
 فاجابه من قبل أن يجلس

وعهدنى بالريحان فى ورق خضر

فصر واجزول صلته وله يرثى
 أمستنصرو بالصبر قد دفين الصبر مع الحسن المأمول إذ ضمه القبر
 فيما عجبها لطيف منه يتضمه وقد كان سهل الأرض يخشاه والوعر
 وما مات ذاك المجدد القرم وحده بل الجود والافتداه والبأس والصبر
 وإن يكن الشيطان زئير حيرة لقائله في الكفر بل دونه الكفر
 فشمس الصبح ترجو لفقدان نوره وبدر الدجا يبكيه والانجم الزهر
 وله حين أسره همز بن حفصون رأس الفتنة بالاندلس ومصرم ناره
 ركن العصبية للعاجم والموندين وذلك قبل إمارة سعيد وريسته
 للعرب

خليلى صبرا راحلة الخمر في الصبر ولا شئ مثل الصبر في الكرب نلخبر
 فكم من أسير كل في القيد موثقاً فاطلقه الرحمن من حلق الأسر
 لئن كنت مأخوذاً أسيراً وكنتم فليس على حرب ولا كن على غدر
 ولو كنت أخشى بعض ما قد أصابنى خمنت أطرأ الرديئة السم
 فقد علم الفتيلان أنى كميها وفارسها المقدم في ساعة الذعر
 ومن هذه القصيدة

يَهَيْكُ الْفَى خَلْقَى يَوْمَ مَوْفَى وَكُرْبَى أَقْضَى لى عَنِ الْقَتْلِ وَالْأَسْرِ
 وَإِنْ لَمْ يَكُنْ قَبْرٌ فَأَحْسَنُ مَوْطِنًا مِنَ الْقَبْرِ لِلْفَتِيلَانِ حَوْصَلَةُ النَّسْرِ

سليمان بن وأنسوس الوزير أبو أيوب

هو سليمان بن محمد بن أصبغ بن عبد الله وأنسوس المكناسي
 مولى سليمان بن عبد الملك أصله من البرابر وله فيهم بيت شرف
 بالاندلس وكلن جدّه أسبغ رئيساً بماردة مطاعاً نار فيها على الأمير
 الحكم بن هشام فملكها لنفسه وأتصل خلافة فيها سنين وجرت له

1) Le man. porte. أُلْد.

2) Le man. porte. موطناً.

مكتوب كبار في حالي المعصية والطاعة وتمهد ابن ابنه هذا مهان
الطاعة من بعد نزوات سلفه وعلف حبال الخدمة فتصرف للسلطان
في اعمال كثيرة الى ان ارتقى الدروة من خطا الوزارة للامير عبد
الله وصارت له حظوة وكان ادبيا مفننا وشاعرا مطبوعا حسن البيان
بليغا حسيفا داهيا وكان في جلتيه كوسج¹ ومن شعرة يغرى
الامير عبد الله بن محمد بجمهور بن عبد الملك البختي وكان
قد صرف عن عمله بكورة البيرة لتظم الرعية

جاء الحمار حمار البرج مخشيا مما افاد من الاموال والطرف
خلى لبيرة قد اودت مساكنها بقبج سيرته والعنف والسرف
فاحبل على العير حملا يستقل به واترك له سببا للتبئ والعلف
فلما قرأ الامير عبد الله ابياته امر بادخاله اليه فصحك منه وقال
له يا سليمان لو ردتنا في الابيات كزنا الحمار في الغرم وامر
بإغرامه ثلثة آلاف دينار وقد تقدم لسليمان هذا خبر مع الامير
عبد الله يدل على شرف ذاته وعلو هبته

عامر بن عامر بن كليب بن ثعلبة بن غبيد الجذامي أبو مروان

ولى أبوه عامر طليطلة ثم صرفه عنها عبد الرحمن بن الحكم بإخيه
عبد الله بن كليب وكان أحد وجوه أصحاب السلطان واختص
بصحبة هاشم بن عبد العزيز وكانت فيه مع أدبه وبلاغته حدة
ومعارضة للناس وتحكك بالشعراء فلم يسلم منهم وهو القائل في
الاعتذار

عظم الخطاء فهل تقبل يا سيدى وما تقول

1) Le man. porte كوسجا له.

انت العزيز بهقوتى وانا بها العبد الذليل
والله لو انى استطعتُ لما بدت منى فصول
ولما رآى منى الصديقت سوى قوام لا يميل
ولسان صدى لا يزو ل من الصواب ولا يحول
فأبت على الكاس ألسا ان يداخلى الذحول

عبد الرحمن بن وليد بن عبد الرحمن بن عبد الحميد بن غانم

كان هو واخوه محمد وابوهما وليد فى بيت ادب رائع وكتابة
وجلالة وولى وليد للامير محمد بن عبد الرحمن خطى الوزارة
والمدينة وقاد جيش الصائفة الذى قدم عليه ابنه عبد الرحمن
ابن محمد وكان عدده عظيما وولى ايضا محمد بن وليد خطة
المدينة وسياتى ذكرهما وعبد الرحمن هو القائل وسمع عبيد
الله بن يحيى بن يحيى صاحب ملك وقد سئل عن النعمة
ففسرها بطير الماء

ذهب الزمان بصفوة العلماء وبقيت فى ظلم وفى عمياء
وانى طغام رقع من بعدهم لا فرى بينهم وبين الشاه
فاذا سألت عن النعام أسدّهم علما يفسره بطير الماء

أبان وعثمان ابنا الامير عبد الرحمن بن الحكم ابن هشام بن عبد الرحمن بن معوية

كانا اديبين شاعرين سقى أبان فى اولاد عبد الرحمن بن
الحكم ابو بكر أحمد بن محمد بن موسى الرازى فى كتاب
الاستيعاب فى الانساب من تاليفه ووصفه بالشعر ابو محمد بن

حزم فى كتابه ايضا فى الانساب وذكر عثمان اخاه ابو عبد الله الحميدى فى تاريخه عن ابي عامر بن مسلمة ولم يذكره الرازى ❦

† مسلمة ابو سعيد وهشام ابو الوليد والاصبغ ابو القاسم وعبد الرحمن ابو المطرف بنو الامير محمد بن عبد الرحمن بن الحكم ❦

كانوا ادباء وولى مسلمة منهم كورة شذونة فاقام بها اعواما جميل السيرة مكتسبا للمحامد يجمع الى تقدمه فى اساليب الادب نزاهة النفس وسماح الكف مع العلم والدمامة وظهرت براعة الاصبغ فى الادب لاول نشأته وسما لمنافاة اخوته فانكدر سريعا وطيب الفصن بماء شبابه وتوفى وهو دون الثلاثين فى سنة فاشتدت على ابيه الامير محمد فاجيعة وامسا عبد الرحمن فاعزاه ابيه بهجيش الصائفة ومعه وليد بن عامر الوزير وكان من سراة ولد الامير محمد وادبائهم وتوفى ايضا فى حياة ابيه وولى هشام لاختيه الامير عبد الله جيلان ونوه به فى عسكره وقلده ميسرته فى غزواته وكان من اتم اهل بيته جمالا واكملهم ادبا ثم سعى به اليه فقتله وكان الامير محمد من مناجيب الخلائف من بنى مروان بسف من اولاده فى الادب عددا منهم عبد الله الامير الوالى بعد اخيه المنذر والمطرف والقاسم وقد تقدم ذكرهم ومسلمة واصبغ وعبد الرحمن وهشام المذكورون هنا واما المنذر وهو الوارث سلطان ابيه بعده فكان مع زهده فى الادب وعطوله من حليته يعجب بالشعر ويفضل اهله ويرغب فى المديح وفى ايامه ناجم ابو عم بن عبد ربه ❦

† محمد بن الأمير عبد الله بن محمد بن عبد
الرحمن بن الحكم أبو القاسم والد الناصر
عبد الرحمن بن محمد

كان بكر أولاد أبيه وخليفته أن غاب عن حضرته والمرشح
لمكانه وكان من أهل العناية بالآثار والرواية للاخبار والتفنن في
الادب وولى لأبيه اشبيلية ثم هرب الى عمر بن حفصون في قصة
طويلة وحُبس بعد ذلك بالقصر الى أن قتله أخوه المطرف بن
عبد الله عند انبلاج الفجر من يوم الخميس ليلة عشرة خلت
من شوال سنة ٢٧٧ ثم قُتل المطرف به بعد ذلك وبلغ سورى هذا
يوم الاحد لعشر خلون من رمضان سنة ٢٨١ وهو ابن سبع وعشرين
سنة سن أخيه قتيله محمد أن كان بينهما في المولد خمسة
أعوام عاشها المطرف بعده

† أحمد بن معاوية بن محمد بن هشام بن
معاوية بن الأمير هشام بن عبد الرحمن بن
معاوية أبو القاسم المعروف بابن القِطْ

ومحمد بن هشام جدّه هو المنبَر بذكره وكان جميل الوجه
وفيه يقول ابن أيوب الفرشي
اعجوبة ما سُبِعَتْ قِطٌّ قالوا رَشَى ١ والبدّه قِطٌّ
قد قَلَدوك السيف يا سيدي والفرط أُولَى بك والمرت
وكان أحمد هذا من أهل العناية بالعلم والصناعة والنجاسة ومعرفة

1) Au lieu de رَشَى.

الهيئة وكانت له حركة وفيه شراسة وخرج في أيام الامير عبد الله بن محمد أيام ارتجاج الفتنة يطلب الدولة ويظهر الحسنة والرغبة في الجهاد ألا أنه كان يتكهن ويُمَوِّع واجتمع اليه خلق عظيم يقال انهم بلغوا بين خيل ورجل ستين ألفا أكثرهم من برابر الجوف والغرب ومن اهل طليطلة وطلبيرة قصد بهم سمورة وكتب الى الطاغية ملك جليقية ومن معه كتابا مغلظا يدعوهم فيه الى الاسلام * وينذمهم بالصاعقة ١ وامر رسوله ان يستعجل منهم الجواب ولا يتوقف عندهم وأن هم ابوا من مجابته يعود بالخبر اليه ونسخة كتابه ذلك مشهورة عند اهل الثغر لبلاغته فحصى الطاغية عند ذلك ونشب القتال فخذله رؤساء البربر وثبت هو فيمن بقى معه من اهل البصائر حتى قُتل في اليوم الرابع واستوصل اصحابه الا قليلا وجُزَّ رأسه وجيء به الى الملك فنصبه على باب سمورة وعظمت المصيبة بكثرة من قتل من المسلمين وهذه الواقعة تعرف عند اهل الثغر بيوم سمورة وكانت سنة ٢٨٨ هـ

† ملك بن محمد بن ملك بن عبد الله بن عبد الملك بن عمر بن مروان بن الحكم أبو القاسم ٢

قال فيه ابو الوليد بن القزويني قرا على بقى بن مخلد كثيرا وصاحبه وسمع من الخشني وكان بليغا شاعرا وولى الولايات بعد ذلك حتى ان بقى بن مخلد قال له يا ملك اوصيك بوصية انك لا تستطيع كل ما يجب عليك ولاكن كن أسد من غيرك قال ملك فانا والله أسد من غيري وقال ابن حيان فيه احد رجالات

١) Le man, porte بالصاعقة وينذمهم.

قريش في زمانه كان من فبلاء المتأديبين ومن الشعراء المطبوعين
ومن عني على ذلك برواية الحديث وتقبيد الاثار والافتنان في
العلم والادب اخذ عن بقي بن مخلد والخشني وغيرهما من
طبقتيهما وكان مغننا في صروب الاداب بصيرا بالنحو حافظا للغة
ذا نصيب وافر من الاملاء له والبلغة في الترسيل صعب السلطان
ثم تصرف في اعماله الرقعة ❦ ومن موالى المروانية وولاتهم
بالاندلس

† محمد بن عبد السلام بن بسيل المعروف بالشيخ ❦

ولد لابي عبد السلام بالاندلس بعد دخوله اليها مع ابنته
يعقبي وعبد الواحد ايام عبد الرحمن بن معاوية وبسيل مولى
هشام بن عبد الملك فاستعمل عبد الرحمن عبد السلام على
اشبيلية وشذونة ومورور والجزيرة جمعها له واستعمله ايضا على
كورة ماردة وغيرها من الكور وتصرف عبد الواحد ابنه معه في
العمالات ولما اخرج : الامير عبد الرحمن بن الحكم ابنه محمدا
اميرا على جيان وجه عبد الواحد معه وقد أسن فكان عامل
الكورة تحت يد محمد وتصرف محمد بن عبد السلام هذا ايام
الحكم في العمالات ثم في الوزارة والمدينة والكتابة والخييل
وخط سواها : ايام عبد الرحمن بن الحكم كان رزقه عليها في
كل شهر ثلثمائة دينار قاله الرازي ❦

1) Le man. porte مخرج

2) Le man. porte سوارها

† محمد بن سعيد بن محمد بن عبد الرحمن بن
رستم مولى الغمر بن يزيد بن عبد الملك

دخل ابوه الى الاندلس وكان محمد هذا بناحية الجزيرة
واصطنعه عبد الرحمن بن الحكم فى امارته على شذونة من قبل
ابيه الحكم فكان يسانس به فى بعض الاحيان ثم اقصت اليه
الخلافة فاستقدمه وصرفه فى الحجابة والوزارة وهو احد القواد
الذين كان فتح المجوس على ايديهم بلشيبيلية الى فتوحات تعلم
له وكان ادبيا حكيما لاعبا بالشطرنج ذكره الرازى ولمحمد بن
سعيد هذا شعر فى الحداثف لابن فرج قد كتبت منه فى
الكتاب المسمى من تاليفى فنقل من هنا اسمه الى باب
نظرائه

† عبد الله بن محمد بن امية بن يزيد بن
عبد الرحمن بن ابي حوثره مولى معوية بن
مروان بن الحكم

دخل امية الى الاندلس فى طاعة بلج وكتب لعبد الرحمن
ابن معوية ثم كتب ابنه محمد للامير الحكم بن هشام واتهمه
بالميل مع عته سليمان بن عبد الرحمن بن معوية وهزله ومات
خاملا وحكى الرازى انه ولى الوزارة والكتابة لهشام ثم حُزِلَ قَالَ
فاسما عبد الله بن محمد يعنى ابنه هذا فولى الوزارة والكتابة
للامير بن عبد الرحمن ومحمد وتصرف قبل الوزارة فى الولاية
والعرض

† ابنه عبد الملك بن عبد الله أبو مروان ✽

كان في أيام الأمير محمد بن عبد الرحمن مخصوصاً بالكتابة العليا مع الوزارة ثم ولى المنذر بن محمد فقرة عليها وهو الذى أغراه بهاشم بن عبد العزيز حتى قتله ثم ولى الأمير عبد الله بن محمد اخو المنذر فجمع له القيادة مع الوزارة وقتله المطرف بن عبد الله على ميلين من اشبيلية وهو يقود جيشه في سنة ٢٨٢ واستعمل على الجيش أحمد بن هاشم بن عبد العزيز للعداوة التى كانت بينهما ولى شهر رمضان من هذه السنة قُتل المطرف وقد تقدّم ذكر ذلك وكان مروان بن عبد الملك يخلّف اباه على الكتابة وولى الشرطة العليا ثم قتل بعد حبسه وعزله عن الشرطة سنة ٢٨٤ ✽

† وليد بن عبد الرحمن بن عبد الحميد بن غانم ✽

ولى للأمير محمد بن عبد الرحمن خطى الوزارة والمدينة وقاد جيش الصائفة لابنه عبد الرحمن بن محمد وذكر ابن حبان من وفرة هذا الجيش ما يستغرب واختص وليد هذا بضدّة هاشم بن عبد العزيز الوزير وإياه خاضب من موضع أسره دون الوزراء وهو قلم بعده عند الأمير محمد فشكر له وفاءه وكان كاتباً ادبياً مرسلًا بليغاً وابنائه محمد وعبد الرحمن من أهل الادب والبلاغة والشعر ومحمد أبعدهما شأواً في ذلك وقد عاش المطرف ابن الأمير محمد على الادب وكتابه بالشعر وولى المدينة والوزارة والكتابة وأرتفع قدره في الدولة وقد تقدّم ذكر أخيه عبد الرحمن وتوفى وليد في شعبان سنة ٢٧٢ ✽

١) Le man. porte «فور»

† محمد بن عبد الملك بن جهور بن يوسف بن بُخْت الفارسی

مولی عبد الملك بن مروان دخل الاندلس جد أبيه ابو الحجاج يوسف بن بخت في طاعة بلج وكان أحد القاتبين بامر عبد الرحمن بن معاوية فاستحجبه واستخلفه وقتل على قرطبة وقاد الخيل الى جليقية أيام الأمير هشام وبلغ ألفي في تلك الغزاة تسعة وثلاثين ألفا وتوفي بطليحلة وكان ابنه جهور بن يوسف وزيراً للأميرين الحكم بن هشام وعبد الرحمن بن الحكم وولى ابن ابنه محمد بن عبد الملك هذا الوزارة والقيادة للأميرين محمد بن عبد الرحمن والمندثر بن محمد وتوفي ولم يعقب وكان الأمير محمد قد نصبه أراء هاشم بن عبد العزيز ليكرس منه فكان هاشم بصناعة ظرفة ورقلا أدبه يكيده ويستنزله ان كان محمد ناقص الأدب لثأنة إلا انه كان كاتباً ساج الصناعة مستقلاً بالاعمال السلطانية متصرفاً فيها بعفة وكفاية قاله ابن حيان وحكى ان هاشما احتال في سم ابن جهور هذا وحضر جنازته فانشد

يا رب عقدة سوء يحلها الموت قسراً

† ابراهيم بن حجاج بن عمير بن حبيب اللخمي ابو اسحق

بيته نبيه في عرب حمص وثار بها عند ارتجاج الفتنة وقتل كريب بن عثمان بن خلدون واخاه خلداً وملك اشبيلية وقرمونة واتخذ لنفسه جنداً يوزقهم طبقات فكان في مصافه منهم خمسمائة فارس ولم يجاهد بالمعصية في اكثر اوقاته ولا خلع في جميع مدته

وكان مال مُفَارَقَتِهِ يَرِدُ عَلَى الْأَمِيرِ عَبْدِ اللَّهِ كُلَّ سَنَةٍ وَمُدَّةٌ يَتَوَافَى
إِلَيْهِ لِكُلِّ صَائِفَةٍ إِلَى سَنَةِ ١٩٨ وَكَانَ مُنْتَجِعًا عَلَى الْبَرِّ وَالْبَحْرِ جَوَادًا
مَمْدُوحًا يَرْتَاحُ لِلثَّنَاءِ وَيُعْطَى الشُّعْرَاءُ عِدَادُ الْأَمْوَالِ وَكَانَ قَصْدُهُ أَبُو
عَمْرِ بْنُ عَبْدِ رَبِّهِ مِنْ بَيْنِ ثَوَارِ الْأَنْدَلُسِ فَافْضَلُ عَلَيْهِ وَعُرفَ لَهُ حَقُّهُ
فَمَدَحَهُ بِأَمَادِيحٍ مَشْهُورَةٍ وَقَصْدُهُ مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى الْقَلْفَاظُ بِقَصِيدَةٍ
هَاجَا فِيهَا عَشِيرَتَهُ أَهْلَ قَرْطَبَةَ وَلَمْ يَسْتَثْنِ مِنْهُمْ سِوَى بَدْرِ الرَّصِيفِ
مَوْلَى الْأَمِيرِ عَبْدِ اللَّهِ فَكَرَمَهُ وَمَقَّتَهُ وَأَنْصَرَفَ خَائِبًا فَابْتَدَأَ بِهَاجَاءِ
ابْنِ حُجَلِجٍ وَبَلَغَهُ ذَلِكَ فَاحْفَظَهُ وَأَوْصَلَ إِلَيْهِ مَنْ حَلَفَ لَهُ عَنْهُ لِيُثْنِ
لَمْ تَكْفِ عَمَّا اخْذَلَتْ فِيهِ لَأَمَرْتُ مَنْ يَأْخُذُوا مِنْكَ وَأَنْتَ فَوْقَ
فِرَاشِكَ بِقَرْطَبَةَ فَارْتَاحَ وَكَفَّ عَنْ هَاجَائِهِ ۞

† اسحق بن إبراهيم بن صخر بن عطف بن الخصمين بن النخن العقيلي ۞

كَانَ مِنْ أَهْلِ الْمَعَادِ أَيَّامَ الْجَمَاعَةِ يَشْهَدُ مَعَ الْأَمِيرِ مُحَمَّدٍ
وَقَوَادِ الصَّوَائِفِ وَيَقُومُ بَيْنَ يَدَيْهِ الْمَقَامِ وَيَخْطُبُ عَلَى رَأْسِهِ فِي
الْأَعْيَادِ وَمَجَالِسِ الْمَحَافِلِ وَأَيَّامِ التَّبَرُّجِ لِلْمَغَارِزِ وَجَرَى عَلَى ذَلِكَ
فِي أَيَّامِ وَلَدَيْهِ الْمُنْذَرِ وَعَبْدُ اللَّهِ مِنْ بَعْدِهِ فَلَمَّا ثَارَتِ الْفِتْنَةُ
وَتَمَيَّزَتِ الْقُرَى دَخَلَ اسْحَقُ هَذَا حَصْنَ مَنْتِيشَةَ فَبْنَاهُ وَحَصَّنَهُ
وَأَمْتَنَعَ بِهِ مِنْ ابْنِ حَفْصُونَ وَأَهْلِ الْخِلَافِ وَتَمَسَّكَ بِالطَّاعَةِ عَلَى
تَعَزُّزِهِ عَنِ الْعَزْلِ إِلَى أَنْ ضَرَبَتْ عَزْلَةُ الْجَمَاعَةِ بَعْضَ فِاسْتَنْزَلِهِ قِيَمُهَا
الْخَلِيفَةُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ مُحَمَّدٍ النَّاصِرُ لِدِينِ اللَّهِ إِلَى قَرْطَبَةَ
سَنَةِ ٣١٣ وَبِهَا تَوَفَّى ۞

محمّد بن اضرعى بن عبد اللطيف الهمداني ❦

من اكابر ابناء العرب بكورة البصرة وكان بينه وبين سعيد بن جردى امير العرب ايسام الفتنة عداوة شديدة أوجبت على ابن اضرعى الهرب عنه بنفسه الى غير مكان وسعيد ياجد في طلبه ويبدل المال فيه الى ان مضى سعيد لسبيله فامن جانبه واستدعاه اهل حصن نوالش ليمنع منهم فصار عندهم مستمسكا بالطاعة على ما به من عزّة وخاطب الامير عبد الله يسأله الاسجال له على ما به من عقب اشياء دارت بينه وبين ابن حنصون ابلان فيها عن صدق ولايته فاسعفه الامير عبد الله وامضى له ذلك الناصر عبد الرحمن ابن ابنه الوالى بعده الى ان استنزله فيمن استنزل من الثوار سنة ٣٣٣ وكان ابن اضرعى هذا مع رجوليته اديبا خطيبا يقوم بين ايدي الخلفاء في المحافل فيحسن القول ويطيب الثناء وله اخبار معروفة ولايه اضرعى مقام بين يدي الامير المنذر بن محمد المذكور وقد تقدّم ذكر ابنه احمد بن محمد بن اضرعى والثائر من عقبه : الفاضل ابي الحسن على بن عمر بن اضرعى في موضعيهما من هذا المجموع ❦

المائة الرابعة ❦

عبد الرحمن بن محمد الناصر لدين الله

ابو المطرف ❦

هو عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن بن الحكم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل ابن معاوية

1) On trouvera ce dernier article ci-après.

ابن هشام بن عبد الملك بن مروان اعظم بنى^١ امية بالمغرب
سلطانا وافخمهم فى القديم والحديث شانا وأطولهم فى الخلافة
بل أطول ملوك الاسلام قبله مدّة وزمانا ولى بقرطبة يوم الخميس
مستهلّ شهر ربيع الاول سنة ٣٠٠ عند وفاة جدّه الامير عبد الله
ابن محمد وتولى فى ليلة الاربعاء لليلتين خلتا من شهر رمضان
سنة ٣٠٠ فكانت خلافته خمسين سنة وستة اشهر وثلاثة ايام لم
يبلغها خليفة قبله وقارب ان يلحق فيها شاه القادر بالله ابو
العباس احمد بن اسحق بن المقتدر المجتمع عليه بالمشرق
فى اخر هذه المائة الرابعة فانه بلغ فى الخلافة ثلثا واربعين سنة
وقيل أقل ثم ابنه الطائم بالله ابو جعفر عبد الله بن احمد القادر
بلغ فى ولايته اربعاً واربعين سنة وثمانية اشهر وائياماً ومن هؤلاء
العباسيين المتأخرين ابو العباس احمد الناصر لدين الله بن
المستضى بالله ابي محمد الحسن بلغ فى ولايته سبعا واربعين
سنة وبويع له فى ذى^٢ القعدة سنة ٥٧٥ وقرأت فى كتاب ابي
الحسين بن ابي السرور الروحى الاسكندرى فى اخبار ملوك
العبيدية أن المستنصر بالله ابا تميم معد بن على الظاهر بن
الحكم بلغ فى ولايته بمصر ستين سنة واشهرها فاربى على هؤلاء
الخلفاء وتسمى الناصر عبد الرحمن بن محمد بامير المؤمنين
بعد سنين من خلافته ثلثاً ضعف سلطان العباسية بالمشرق وغلبت
عليهم الاثراك وأدعت الشيعة ما شاءت باخرية وساعدتهم عليه
فبائل البربر واصبح الناس فى الافاق قوّتى وكان من قبله من
ابائه يدعون بالامراء وظهر لأول ولايته من يمن طاقرة وسعادة جدّه
واتساع ملكه وقوة سلطانه واقبال دولته وخمود نار الفتنة على

1) Le man. porte لبنى

2) Ce mot manque dans le man.

اضطرامها بكل جهة وانقياد العصاة لطاعته ما تعجز عن تصوُّره
 الاوهام، وتكُلُّ في تعجيبه الاقلام، وقُيِّصَ له من ابنه وولَّى عهده
 الحكم المستنصر بالله المدعو بامير المؤمنين بعده من زان ملكه
 وزاد في ابهته وقام بامره احسن قيام فكل جلاله، وجدَّ كماله،
 وكان الناصر على علاه جاتبة واستيلاء هيئته يرتاح للشعر وينبسط
 الى اهله ويراجع من خاطبه به من خاصته قال ابو عمر احمد
 ابن محمد بن فرج صاحب كتاب الكدائق حدثني ابو بكر
 اسماعيل بن بدر انه خطب امير المؤمنين الناصر لدين الله عبد
 الرحمن بن محمد رحمه الله في غزاة آلى ألا يانس فيها بمنامة
 احد حتى يفتتح معقلا فافتتح معقلا بعد اخر وتمادى على عزمه
 في العزوب عن المنامة فذكر انه كتب اليه

لقد حُلَّتْ حُبًّا الرِّاحُ عِنْدِي وَطَابَتْ بَعْدَ فَتْحِكَ مَعْقِلَيْنِ
 وَأَتَى كُلَّ هِمٍّ بِانْفِرَاجٍ وَأَنْ يَقْضَى غَرِيمٌ كُلُّ نَعْنٍ
 قَالَ فَلَمْ يَحْرِكْهُ مَا خَاطَبَتْهُ بِهِ فَعَاوِذُهُ بِالْمَخَاطِبَةِ فَقُلْتُ

يَا مَلِكًا رَأَيْتُ ضَيْيَالًا فِي كُلِّ خُطْبٍ أَلَمْ دَاجِي
 مِنْ لَيْ بِيَوْمٍ بِهِ فِرَاحٌ لَيْسَ أَخُو حَرْبٍ بِنَاجِي
 بِكُلِّ بَيْضَاءٍ مَنْ رَأَاهَا يَحْسِبُهَا شَعْلَةُ السَّرَاجِ
 لَا تَمَسْ مَوْلَاهَا فِي وَغَاهُ وَانْكُرْهُ فِي حَوْمَةِ الْهَيَاجِ

فذكر انه جاوبه بقوله

كَيْفَ وَأَتَى لِمَنْ يُنَاجِي مِنْ لَوْعَةِ الْهَمِّ مَا أُنَاجِي
 يَطْمَعُ أَنْ يَسْتَرْجِحَ وَقْتًا أَوْ يَقْبَلَ الرِّاحَ بِالسَّمَرِاجِ
 لَوْ خَبِلَ الصَّخْرُ بَعْضُ شَجَرِي عَادَ إِلَى رُقَّةِ الزَّوْجِاجِ

1) Le man. porte رداها. 2) Le man. porte شجري.

كنتُ كما قد علمتُ بالهو ل اذ انا مما شكوتُ ١ ناجى
فصرتُ للبين فى علاج طمَّ وأرئى على العلاج
الورد مما يهيجُ حزنى ويبعثُ السوسن احتياجى
ارى ليالى بعد حسن أقْبَحَ من أوجه سماج
لا ترجع مما اردتُ شيئاً او يوزن الهم بانفراج ٥

ابنه الحكم بن عبد الرحمن المستنصر بالله أبو العاصى ٥

ولى بعده الخلافة وهو ابن سبع وأربعين سنة وقيل ابن ثمان وأربعين سنة وشهرين وبوتمين وذلك يوم الخميس لثلاث خلون من رمضان سنة ٣٥٠ وتوفى لليلتين خلتا من صفر سنة ٣٩ فكانت خلافته خمس عشرة سنة وخمسة أشهر وثلاثة أيام استغرقت خلافة أبيه الطويلة عمره حتى كان يقول له فيما يحكى عنه لقد طولنا عليك ياها العاصى وكان حسن السيرة فاضلا عادلا مشغوف بالعلوم حريصا على اقتناء دواوينها يبعث فيها الى الاقطار والبلدان ويبذل فى اعلاقها ودفاترها انفس الاثمان ونفق ذلك لديه فحملت من كل جهة اليه والملك سوى ما نفق فيها جلب اليها حتى غصت بها بيوته وضائق عنها خزانته قال ابن حيان عند ذكر الحكم كان من اهل الدين والعلم راغبا فى جمع العلوم الشرعية من الفقه والحديث وفنون العلم باحثا عن الانساب حريصا على تاليف قبائل العرب والحاكى من درس نسبه او جهله بقبيلته التى هو منها مستجلبا للعباء ورواة الحديث من جميع الافاق يشاهد مجالس العبلاء ويسمع منهم ويروى عنهم وكان أخوه عبد الله

١) Le man. porte شكرت.

المعروف بأولاد على مثل هذه الحال من المحبة في العلم والعلماء والرواية وتوفى في حياة أبيه مقتولا فتصيرت كتبه إلى أخيه الحكم ولم يسمع في الاسلام بخليفة بلغ مبلغ الحكم في اقتناء الكتب والدواوين وإيثارها والتهمم بها أفاض على العلم وفوه بإهله ورغب الناس في طلبه ووصلت عطاياه وصلاته إلى فقهاء الأمصار النائية عنه ومنهم أبو اسحق محمد بن العاسم بن شعبان بمصر وأبو عمر محمد بن يوسف بن يعقوب الكندي وغيرهما جرى ذكر هذا في كتب تواريخهم وبعث إلى أبي الفرج الأصبهاني القرشي المرواني ألف دينار عينا ذهبيا وخاطبه يلتمس منه نسخة من كتابه الذي ألفه في الأغاني وما لأحد مثله ووصل بذلك المال رَحِمَهُ إِذْ كَانَ قَسِيمَهُ فِي الْمُرَوَّاتِيَّةِ وَمِنْ وَلَدِ مَرْوَانَ بْنِ مُحَمَّدٍ آخَرَ الْخُلَفَاءُ الْأَمْوِيَّةِينَ بِالْمَشْرِقِ فَأَرْسَلَ إِلَيْهِ مِنْهُ نَسْخَةً حَسَنَةً مُنْقَلَعَةً قَبْلَ أَنْ يَظْهَرَ الْكِتَابُ لِأَهْلِ الْعِرَاقِ أَوْ يَنْسَخَهُ أَحَدٌ مِنْهُمْ وَأَلَّفَ لَهُ أَيْضًا أَنْسَابَ قَوْمِهِ بَنِي أُمَيَّةٍ مُوشَّحَةً بِمَنَاقِبِهِمْ وَأَسْمَاءَ رِجَالِهِمْ فَاحْسَنَ فِيهِ جَدًّا وَخَلَّدَ لَهُمْ مَجْدًا وَأَرْسَلَ بِهِ إِلَى قَرْطُبَةٍ وَأَنْفَذَ مَعَهُ فَصِيدَةً حَسَنَةً مِنْ شَعْرَةٍ وَكَانَ مُحَسِّنًا يَبْدَحُهَا بِهَا وَيَذْكُرُ مَجْدَ قَوْمِهِ بَنِي أُمَيَّةٍ وَفَخَّرَهُمْ عَلَى سَائِرِ قُرَيْشٍ فَجَدَّدَ لَهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ الْجَرِيدَةَ وَكَانَ لَهُ رَوَّافُونَ بِأَقْطَارِ الْبِلَادِ يَنْتَخِبُونَ لَهُ غَرَائِبَ التَّوَالِيفِ وَرِجَالًا يُوَجِّهُهُمْ إِلَى الْأَفَاقِ عَنْهَا وَمِنْ رَوَّافِيهِ : بِبَغْدَادَ مُحَمَّدُ بْنُ تَرْخَانٍ وَمِنْ أَهْلِ الْمَشْرِقِ وَالْأَنْدَلُسِ جَمَاعَةٌ وَكَانَ مَعَ هَذَا كَثِيرُ التَّهْمُمِ بِكُتُبِهِ وَالتَّصْحِيحِ لَهَا وَالْمُطَالَعَةِ لِفَوَائِدِهَا وَقَلَّمَا تَجَدَّدَ لَهُ كِتَابًا كَانَ فِي خَزَائِنِهِ إِلَّا وَلَهُ فِيهِ قِرَاعَةٌ وَنَظْرٌ مِنْ أَيْ فَنٍ كَانَ مِنْ فَنُونِ الْعِلْمِ بِقُرْوَةٍ وَيَكُنَّبُ فِيهِ بِخُتْلِهِ أَمَّا فِي أَوَّلِهِ أَوْ آخِرِهِ أَوْ فِي تَصَاعُفِهِ نَسَبُ

1) Le man. porte ورقية.

المؤلف ومولده ووفاته والتعريف به يذكر انساب الرواة له ويأتى من ذلك بغرائب لا تكاد توجد الا عنده لكثرة مطالعته وعنايته بهذا الفن وكان موثوقا به مامونا عليه صار كل ما كتبه حجة عند شيوخ الاندلسيين وأئمتهم ينقلونه من خطه ويحاضرون به قلت وقد اجتمع لى من ذلك جزء مفيد مما وجد بخطه وجدت انه يشتمل على فوائد جمّة فى انواع شتى قال وكان قد قيد كثيرا من انساب اهل بلده وكلف اهل كور الاندلس ان يُلحقوا كل عربى اخمل ذكره قبل ولايته وان يصحح نسبهم اهل المعرفة بذلك وبولف من الكتب ويرد كل ذى نسب الى نسبه وفرج ذلك بالعلم فتم له من ذلك ما اراد ونفع الله بكرم قصده البلاد والعباد وقال ابو محمد بن حزم فى كتاب جمهرة الانساب من تاليفه وذكر الحكم اتصلت ولايته خمسة عشر عاما فى هدو وعلو وكان رفيقا بالرعية محبا فى العلم ملا الاندلس بجميع كتب العلوم واخبرنى تليد الفتى وكان على خزانة العلوم بقصر بنى مروان بالاندلس ان عدد الفهارسى التى كانت تسببة الكتب اربع واربعون فهرسة فى كل فهرسة خمسون ورقة ليس فيها الا ذكر اسماء الدواوين فقط قال ولم يعقب الا هشاما الوالى بعده وقد انقرض ولا عقب له ولا لابييه وذكر الحميدى فى تاريخه ان الحكم رام قطع الخمر من الاندلس فامر بارتقتها وتشدد فى ذلك وشاور فى استئصال شجرة العنب من جميع اعماله فقبل انهم يعملونها من التين وغيره فتوقف عن ذلك ومن شعره

عجبت وقد دعتني كيف لم اُمت وكيف اثنت عند الغرائى يدى معى
فيا مقلتى العبر ا عليها اسكبى دما وبيا كبدي الحرا عليها تفضعى

قال ابن حبان وعلى اطلباي اهل وقته في نزاره جنى اديه فقد
انشدني الفقيه ابو على الحسن بن ايوب الحداد له بيتي شعر
ارتاجلها يوم ودعته حظيته ام هشام لما خرج لغزوته الفدّة
المعروفة بشتت اشتيين فاكثر من التعلّق به والوله لفراقه وكان
شديد الكلف بهما وذكر البيتين قلت وقد قرأت في ما يروى
لمهيار الديلمي

ومن عجبى : أتى احن اليهم واسئل شوقا عنهم وهم معي
وتبكي دما عيني وهم في سوادها ويشكو الهوى قلبي وهم بين اضاعي
فيا مقلتي العبرا افيض عليهم ويا كبدي الحرا عليهم تفتعي
فلا ادري اوافق الحكم في بيته الاخير ام سرقه وغيره كما ترى
وقال ابو الطاهر محمد بن يوسف التميمي المعروف بالاشتركوني
صاحب المقامات اللزومية في ما جمع من شعر ابي بكر بن عمار
وزير بني عباد ومما ينسب اليه وذكر البيتين

ومن عجبى انى احن اليهم

والذي بعده لم يرد عليهما وقرأت في كتاب الكدائف لابن فرج
قوله بعد ايراده جملة من اشعار الخلفاء الاموية وهم يجلون عن
الشعر في اقدارهم كما يرتفعون عن ان يروى عنهم او يوحّد من
اقوالهم وانما ينبسطون به في سرائرهم فليس يظهر عليهم منه الا
الشأ القليل ولعل ما سقط عتّا افضل مما سقط اليها فاما امير
المؤمنين المستنصر بالله اطل الله بقاءه فهو فوق ان يعلن به
او ينشر اسمه عليه ولعل له منه ما لا نعرفه فاما الادوات التي
يقال بها بل التي يحتاج كل علم اليها فهي معه بازيد مما كانت
لاحد قبله او تكون لاحد بعده وهذا الذي قال غير مسلم له ولا

1) C'est ainsi qu'on lit plus loin. Ici le man. porte عجبى.

مقبول منه بل اكثار الملوك من الشعر دأل على قوة عارضتهم وسعة
ذرعهم وحاكم بمعانة مادتهم وتمكن تصرفهم ولولا ذلك لما فصل
ابن المعتز اهل بيته بالابداع فى انواع القريض وكذلك تميم بن
المعز المتقيل اثره فى الاكثار والاتيان بما قيّد وخلد من بدائع
الاشعار ولا ابلغ من الاحتجاج واقتنع للخصم المتناهى للجاج
مما هو عليه مولانا من تجبير الغرائب وتسيير الكلم الغر اثناء
المشارق والمغارب وهو البرهان على ربح المجال وتحصيل
اسباب الفصل واشتات الكمال لا زال سلطانه يندمج له بالطاعة
ويدان وزمانه يشرق بمحاسنه الباهرة ويدان ٥

عبد الله بن عبد الرحمن الناصر ابو محمد ٥

قتله ابيه عبد الرحمن لئلا يسته اخاه الحكم ولّى عهده وكان
من ناجية اولاد الخلفاء محباً فى العلم والعلماء سمع من جملة
منهم وحدث فى اللق عنهم وله تاليف تدل على علمه وفهمه
وتشهد بشرف ذاته وكمال ادواته منها كتاب العليل والقتيل فى
اخبار ولد العباس انتهى به الى خلافة الرضى ابن المقتدر ومنها
المسكتة فى فضائل بقي بن مخلد قال ابو محمد بن حزم كان
فقيها شافعيًا شاعرًا اخباريًا متنسكًا ومن شعره

اما فوادى فكاتم ألمه لو لم يمتح ناظرى بما كتّمه
ما اوضح السقم فى ملاحظ من يهوى وأن كان كاتما سقمه
ظلمت ابكى وظلّ يعدلنى من لم يقاس الهوى ولا علمه
اليك عن عاشق بكى اسفا حبيبته فى الهوى وأن ظلمه

1) Le man. porte جها 2) Le man. porte دهر, mais puisqu'on y trouve عاشق avec la voyelle, il est certain que عن est la véritable leçon.

ظَلَّتْ جِيوشُ الْأَسَى تَقَاتِلُهُ مَذْ نَذَرْتُ أَعْيُنَ الْمَلَا حِ دَمَهُ

وحكى أبو عمر بن عفيف فى تاريخه الذى هُذِّبَ ابن حبان وانتخبه قال وكان الأمير الحكيم بن الناصر لدين الله ولَّى عهد المسلمين وأخوه عبد الله هذا يتباريان فى طلب العلم ويتناغيان فى جمعه ويتبادلان إلى اصطلاح أهله واختصاص رجاله وأدناء منازلهم والأحسان إليهم فكان ابن عبد البر يعنى أحمد بن محمد صاحب التاريخ ممن تميز فى حزب عبد الله واختص به حتى لا يكاد يفارقه فسعى إلى الخليفة الناصر لدين الله بأبنة عبد الله هذا ورفع عليه أنه يريد خلعه ويدعو إلى القيام معه وأن جماعات من طبقات الناس دخلوا فى ذلك معه وأنهم على أن يثوروا به فى يوم عيد قد اقترب إليه فارسل الناصر فى الليل بمن قبض على ولده عبد الله وحبسه فالفى عنده فى تلك الليلة هذا الفقيه أحمد بن محمد بن عبد البر وفقهياً آخر من أصحابه يعرف بصاحب الوردة وهو أحمد بن عبد الله بن العطار كانا بائتين عنده فأخذوا وحملوا إلى الزهراء حضرة أمير المؤمنين الناصر بأسفل قرطبة فأمر بسجنهما وعرف الوزراء بخبر ولده عبد الله وكشف لهم عظيم ما أراد أن يحدثه عليه وعلى المسلمين فيه وتبرأ منه وأعلمهم بمسارعتهم إلى القبض عليه ووجدان رساله هذين الفقيهين النطقيين بائتين عنده وقال لهم ما أعجب إلا من مكان ابن العطار عنده ما الذى أدخله فى هذا مع غباوته وقلة شرة وأما ابن عبد البر فانا أعلم أنه الذى زين لهذا العلف ذلك ليكون قاضى الجماعة ويباى الله ذلك فهنوءه بالسلامة ودعوا الله له وعزم الناصر على أن يعاقب ابن عبد البر يوم العيد عند الانسحى الذى كان التدبير عليه فيه فاصبح ابن عبد البر يوم

العبد نفسه ميتاً في السجن وأُسلم إلى أهله فدُفن بمقبرة الربص
ونان ذلك في سنة ٣٣٨ هـ

عبد العزيز بن عبد الرحمن الناصر أبو الاصبع هـ

كان اديباً شاعراً ظهرت منه نجابة في صغره وحكى ان اول
لوح كتبه عند دخوله المكتب بعث به الى اخيه الحكم المستنصر
وكتب اليه من شعرة

هاك يا مولاى خطاً مطه في اللوح مطاً
ابن سبع فى سنه لم يطف للوح ضبطاً
دُمّت يا مولاى حتى يولد ابن ابنك سبطاً هـ

محمد بن عبد الملك بن عبد الرحمن الناصر هـ

هو والد الخليفتين فى الفتنة ابى المطرف عبد الرحمن
الملقب بالمرتضى وابى بكر هشام الملقب بالمعتد آخر خلفاء
بنى أمية بالاندلس على رجله انقروا فلم يعد ملكهم الى اليوم
ولى فى شهر ربيع الاول سنة ٤١٨ وكان اسن من اخيه المرتضى
باربعة اعوام مولده فى سنة ٣٣٤ واقام فى خلافته متردداً بالثغور
ثلاثة اعوام الا شهرين ودخل قرطبة يوم منى ثامن ذى الحجة
سنة ٢٠ ولم يبق الا يسيراً حتى قامت عليه فرقة من الجند
فخلع وانقضت الدعوة الاموية من يومئذ واستولى على قرطبة
ابو الحزم جهور بن محمد بن جهور الوزير ثم ابنه ابو الوليد
محمد بن جهور ومن شعر محمد بن عبد الملك قوله يفتخر
ألسنا بنى مروان كيف تبدلت بنا الحال او دارت علينا الدوائر
اذا ولد المولود منّا نبتلت له الارض واعتزت اليه المناثر

وقد أنشد أبو منصور الثعالبي في البيتية من تأليفه هذا الشعر ونسبه إلى الحكم المستنصر بالله وزعم أن ذلك من قصيدة كتب بها إلى صاحب مصر يفتخر وهذا من أغلاط أبي منصور وأوهامه الفاحشة حكى لبعد مكانه ما لم يحقق وروى عن من لا علم له بشانه ما لم يضبط ومثل هذا النظم الغائف لم يكن ليغيب عن ابن فرج صاحب كتاب العداثف و..... أيضا عن أبي مروان ابن حيان جُهينة أخبار الروائية ومورخ أثارها السلطانية فكيف يصح ذلك كما تقدم ينفي عنه الشعر والآخر يثبت له منه النثر على أن محمدا هذا المنسوب إليه ليس في نداء أهل بيته بمشهور وعلى كل حال فلا معنى لفظ أبي منصور

عبد العزيز بن المنذر بن عبد الرحمن الناصر يعرف بابن القرشية

كان من ذوى القُعد في بني مروان وأبوه أبو الحكم المنذر هو الذى اشتهرت معرفته بابن القرشية لأن أمه فاطمة بنت الأمير أبي الحكم المنذر بن محمد بن عبد الرحمن حظيت بنكاح الناصر عبد الرحمن بن محمد ولدت له ابنه المنذر فسمّته باسم أبيها فولد عبد العزيز هذا وكان له حظٌ وأثر من الأدب وحسن الشعر ذكره أبو الوليد أسماعيل بن محمد المعروف بحبيب العامري في كتابه البديع في فضل الربيع وأنشد له في البهار قال وهو من التشبيهات العظم

كأن الثرى سترَ تمُدَّ خلأله بأَكْوَس راحٍ راحته الكواعب
يسترن من فزل الحياء معاصما باكمأهين : الأخضر عمن يرأب

1) Le man. porte باكمأهين

والشد لأبي عمر يوسف بن عرون الرمادي من قصيدة أمي فيها
يمدح ابن القرشية هذا ويصف ازهار الربيع
تأمل بآثر الغيم من زهرة الثرى
حياء عيون من قبل التغميم
كان الربيع اطلق اقبل مهديا
بطلعة معشوق الى عين مغرم
تعجبت من غوص الحيا في حشا الثرى
فانشى الذى فيه ولم يتكلم¹
كان الذى يسقى الثرى صرف قهوة
تم عليه بالصمير المكتم
ارى حسنا فى صفحة قد تغيرت
كبشر بدى فى الوجه بعد التاجم
الا يا سماء الارض أعطيت بهجة
تطبالعنا منها بوجه مقسم
وان قالن الارض المنعم روضها
لى الفصل فى فخرى عليك فسلم
فخضرة ما فيها تفوقك خضرة
ونوارها فيها ثواقب اناجم
وان جئتها بالشمس والبدر والحيا
مفاخرة جمات بأسنى واكرم

1) Après ce vers, on trouve dans le man. le vers:

ظلمت أبكى وظل يعدلنى من لا يقاسى الهوى ولا علمه

Voyez plus haut, p. 105, avant-dernière ligne.

بعبد العزيز ابن الخلائف والسدى
جميع المعالى تنتمى حيث ينتمى ۞

محمد بن الامير المنذر بن محمد بن عبد
الرحمن بن الحكم بن هشام ابو عبد الله ۞

كان من رجال البيت الاموى خلعا وعقلا وادبا تاما وحظا
من الشعر الجيد وكانت اخته لايبة فاطمة عند الناصر عبد
الرحمن بن محمد فحظى بمصاحرتة واعتبط فى خلافة الناصر
فتوفى للنصف من ذى القعدة سنة ٣١٩ وهو القاتل

بنفسى واهلى من بذلت له ودى وملكته رقى على القرب والبعد
وابغضت فيه كل خلدن مناصح وابديت للعدال فى عشفه ضدى
ولم انصرف فيه الى قول كاشح واصبرت فى حبيبه اصرار ذى الحقد
سقانى بعينييه الهوى وكفكف سلانا وحيانى بها نافض العهد
وله

طال اشتياقى الى من كنت آلفه فالعين بالدمع ما تنفك تذرفه
اعتصت من قرب من اهوى زيارته من كنت اكره جهدى واقذفه
وصار من كنت اشناه وابعدته مكان من كنت اهواه والطفه
فالنفس فى فلق والعين فى ارقى والقلب فى حرق مما يخلعه
من رام صرف محبة عن اجبتة فان قلبى مما لست اصرفه ۞

الحكم بن احمد بن الامير محمد بن عبد
الرحمن بن الحكم بن هشام ۞

كان من نبهاء فوم الرواديين بعروبة وكان له نبع معين فى
فرس الشعر وعو القاتل على ابن مات له انتشه ابن حيان

عيني تجرد بمسكوب ومهراق فالحمد لله ما للموت من باقى
وكيف أبقى بلا نور بلا بصر ام كيف ينبت لحم زال عن ساقى
لا يبعدنك بئى الله انك قد لاقيت ما كل من فى ظهرها لاقى ٥

عمر بن أحمد بن الأمير محمد بن عبد الرحمن
أخو الحكم المذكور ٥

كان من أهل الأدب والشعر وهو القائل يرثى أباه وتوفى والناصر
غائب فى غزاته سنة ٣٣٥

لقد فُقدت تنهد العيون وتدمع وتنهد أركان المعالى وتخشع
ويُعول من قد كان بالامس ضاحكا لغفلته فى ظل نعماك يرتع
الا ايها القبر الذى ضم جسم سقاك من الاتواء قُتبان مرع
ولقى كريما فيك روحا ورحمة مليك اذا ما شاء يعطى ويمنع
وكانت له كف يفيض نوالها مدى الدهر عن تسكابها ليس تفلح
وكانت له جفن تحافى عن الكرى ونفس تناجى الله والناس هجع
وصوم وتسبيح وذكر وخشية وطول صلاة اجرها لا تصنع
بكيتك اشفاقا عليك وحسرة لعل البكا من شدة الوجد ينفع
فلمست لشيء بعد فقدك فارحا ولا لمصاب بعد فقدك اجزع
عليك سلام الله من ذى مصيبة له مهاجرة نحو المنايا تطلع ٥

عبد الله بن عبد العزيز بن محمد بن عبد
العزيز بن أمية بن الحكم الربضى أبو بكر ١ ٥

وكان عبد الله هذا أحد رجالات المروانية عقلا وشهامة وأدبا

1) J'ai publié le commencement de cet article dans mes *Recherches*,
t. I, p. 273, 274.

وغزارة علم وامتناع حديث وطيب مجالسة ومن شعره قال الحميدى
فى تاريخه أنشدنى عنه أبو عبد الله بن المعلّم الطليطلى قال
أنشدنى لنفسه

أجعلّ لنا منك حظًّا أيها القمر فانما حظُّنا من وجهك النُّظُرُ
وأَكْ ناس فقالوا أن ذا قمر فقلت كُفُّوا فعندى منهما خبر
البدر ليلة نصف الشهر بهجته حتى الصبح وهذا دهره قمر
والله ما طلعت شمس ولا غربت إلا وجاءت إليك الشمس تعتذر
وأنشد له ابن أبى الفياض فى

ومن لا استبه مخافة عتبه على أن قلبى مستهيم بهجة
وبعض اسمه جاء وباء حروف طواها
عليه سلام الله منى مرثدا سلام محبّ جاد فيه بقلبه

وله

يا ظالما ظنّ قتلى فى الهوى حسنا
كن كيف شئت ظننى فيك قد حسنا
طويتُ حبك حتى طل ينشره
دمع جرى فغدى سرى به علنا
أفديك من ساكنٍ فى القلب مسكنه
وغائب لم تنزل نفسى له وطننا
يا غرة العين قد عذبتها سهرًا
ومتنه النفس قد قطعتها شجنا
ما بال قلبك يشكو فرط قسوته
قلبٌ يقاسى عليك البعث والحزننا

1) C'est ainsi qu'on lit dans le man. d'Oxford d'al-Homaidi (Hunt 464, fol. 110 v.), d'après une communication de M. le Docteur Greenhill. Le man. d'Ibno-'l-Abbâr porte لعُفّ. 2) Le man. porte مسكين.

أما هواك فانى لست ساليه
ومن يمت كمداً فيه فذاك أنا

وله

طال عمر الليل عندي مذلّ تولّعت بضدي
يا غزلاً نَقَضَ العهد ولم يوف بعهدى
أنسيت العهد إذ بئسنا على مغرر ورد
واجتمعنا فى وشاح وانتظنا نظم عقد
وتعانقنا كغصنَيْن وقدّانا كقَد
وناجوم الليل تحكى ذهباً فى الارود

وانشد له ابن فرج فى الحداثك

سقى لهم من طاعنين حسبتهم وسط الهواجج لولوا مكنونا
لو كنت انصفهم هشيلاً ودعوا ما عشت بعد نوى الأحبلا : حيناً
اغصان بان فوق كثران النقى فاذا لحظتك خلتهم العينا
اجرى الزمان بينهن مداً ما كن من قبل الهوى يعجزنا
وله مع رسالة حين ظفّر به المنصور محمد بن أبى عامر فى شوال
سنة ٣٨٥ وكان قد هرب امامه الى بلد الروم فسجنه بالمطبخ
بعد ان طيف به على جمل وهو مقيّد

فررت فلم يغني الفرار ومن يكن مع الله لا يعجزه فى الارض هارب
ووالله ما كان الفرار لحالة سوى حذر الموت الذى انا راهب
ولو اننى وثقت لرشد لم يكن ولاكن امر الله لا بُدّ غالب
وقد قادنى جأراً اليك بومتى كما اجترمتا فى رحى الحرب سالب
وأجمّع كل الناس انك قاتلى ورئت طي ربه فيه كاذب
ومسا هو الا الانتقام فتشتفى وتركك منه واجبا لك واجب

1) Le man. porte الاجنة. 2) Le man. porte جر.

وَأَلَّا فَعَفُوَّ يَرْتَضَى إِلَهُ فِعْلُهُ وَيَجْزِيكَ مِنْهُ فَوْقَ مَا أَنْتَ طَالِبٌ
وَلَا نَفْسَ إِلَّا دُونَ نَفْسِكَ فَلْيَكُنْ عَلَى قَدَرِهَا قَدْرُ الَّذِي أَنْتَ وَاهِبٌ
فَمَا خَابَ مِنْ جَدِّوَاكَ مَذْكَ كُنْتَ سَائِلٌ وَلَا رَدٌّ دُونَ الْمُبْتَغَى عَنْكَ رَاغِبٌ
وَقَدْ مَنَحْتَ كَفَاكَ مَا يَعْجَزُ الْوَرَى وَعَمَّتْ عَمُومُ الْغَيْثِ مِنْكَ الْمَوَاهِبُ
وَلَنْ حُمٌّ تَأْخِيرَ لِنَفْسِي فَلْيَكُنْ لِمُتْلِفِهَا مِنْ حَاجِبِ الْمَلِكِ حَاجِبٌ
فَمَا زَالَ سَبَّاقًا إِلَى كُلِّ خَصْلَةٍ يَسِيرُ بِهَا فِي الْأَرْضِ مَا شِئَ وَرَاكِبٌ
فَلَا أَنْفَكَ لِي مَوْلَى أَلَوْ بَعَزَ فَيَصْرِفُ عَنِّي الْخُطْبَ وَالذَّهْرَ عَاتِبٌ
وَلَهُ أَيْضًا يَسْتَشْفَعُ بِالْمُظَفَّرِ عَبْدُ الْمَلِكِ إِلَى أَبِيهِ الْمَنْصُورِ

إِلَّا أَيْهَا الْحَاجِبِ الْمُرْتَجَى وَآكِرُ مِنْ كَانَ أَوْ مِنْ يَكُونُ
دَعْوَتُكَ دَعْوَةً مُسْتَصْرِخٍ أَحَاطَتْ بِهِ وَأَنْتَحَتْهُ الْمَنُونُ
فَلَنْ لَمْ تُغْنِنِي مِنْ ذَا الَّذِي يَلُودُ بِهِ الْخَائِفُ الْمُسْتَكِينُ
جَمَعْتَ التَّقَى وَالْعِلَا وَالنَهْيَ فَحَالٌ مَزَالٌ وَعَرَضٌ مَصُونُ
وَتَفْرِيجُ غَمٍّ عَنْ حَاسِنٍ يَعُودُ بِكَ الْحَيُّ وَهُوَ الدِّفِينُ
فَقَدْ لِي لَعْنًا مِنْ عَثَارِ لَهْ أَنْادِيكَ وَالْمَوْتَ لِي مُسْتَبِينُ
وَلَنْ جُلُّ ذَنْبِي فَانْتَ الْجَلِيلُ وَهَلْ لَكَ فِيمَنْ عَلَيْهَا قَرِينُ
وَمِنْ خَبْرِهِ ١ الخ ٥

مروان بن عبد الرحمن بن مروان بن عبد الرحمن الناصر أبو عبد الملك ٥

هو الطليق وقيل له ذلك لانه ساجن في ايام المنصور محمد
ابن ابي عامر مدة طويلة ثم اُتلف بعد ذلك فسمى الطليق
وكان فيما قيل يهوى جارية رباها أبوه معه وذكرها له ثم انه

1) J'ai publié ce passage dans mes *Recherches*, t. I, p. 279, 280.
2) Le man. porte فيها.

استأثر بها فاشتدَّت غيرة مروان لذلك وانتضى سيفاً وانتَهز فرسه
 فى بعض خلوات أبيه معها فقتله وعثر على القصة فسأجن وهو
 ابن ست عشرة سنة ومكث فى الساجن ستة عشر سنة وعاش
 بعد إطلاقه ستة عشر سنة وهذا من نادر الاتفاق ومات قريباً من
 سنة ٢٠٠ وكان أديباً شاعراً كثيراً وأكثر شعراً فى الساجن وإنما
 ذكرته وليس من شرطى فى الاتيان بالامراء والمتلمين ومن قرب
 اليهم دون من بعد من البليين لقول أبى محمد بن حزم أبو عبد
 الملك هذا فى بنى أمية كابن المعتز فى بنى العباس ملاحظة
 شعر وحسن تشبيه فحذفه من هذا المجموع هو المعترض حقيقة
 لا أثباته واجتلاب محاسنه والخطا مع الاجتهاد معقوف عنه ولعلنى
 قد أثبت فى ما أثبت بما هو قريب منه ومن شعر الطليق فى
 معتقله

إلا أن دهرًا هادما كل ما نبلى سيئلى كما يبلى ويَفنى كما يَفنى
 وما الفوز فى الدنيا هو الفوز إنما يفوز الغنا بالربح فيها مع الغبن
 يجازى ببوس عن لذيذ نعيمها ويحبنى الردى ما غدت كفه تحبنى
 ولا شك أن الحزن يجرى لغاية ولاكن نفس المرء سيئة الظن
 وله يصف الساجن

فى منزل كالليل أسود ١ فاحم داجى النواحي مظلم الاتجاج
 يسود والزهراء تشرق حوله كالخبر أودع فى دواة العاج
 وله فى النسيب

أقول ودمعى يستهل ويسفح وقد هاج فى الصدر الغليل المبرح
 دعونى من الصبر الجميل فأنسى رأيت جميل الصبر فى الحب يقبح
 لعدو حبيج الاضحى لنفسى جوى أسى كزبه المناسيا منه للنفس أروح

1) Le man. porte انعبا. 2) Le man. porte السود.

كَأَنَّ بَعِينِي حَلَفَ كُلَّ نَبِيحَةٍ بِهِ وَجُودِي قَلْبَهَا حِينَ تُذْبَحُ
فِيَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ لِمَوْلَايَ عَطْفَةٌ يَدَاوِي بِهَا مَيِّتِي فَوَادٍ مَجْرَحُ
يَحْنُ ١ إِلَى الْبَدْرِ أَلَيْسَ نَوَى خَدَّهِ مَكَانَ سَوَادِ الْبَدْرِ وَرْدٌ مُفْتَحُ
تَقْتَنَعُ بِدْرِ التَّمِّ عِنْدَ طُلُوعِهِ مَخَافَةَ أَنْ يَسْرَى إِلَيْهِ فَيَقْضَحُ
فَقُلْتُ لَهُ يَا بَدْرُ أَفْزَى فَقَدْ غَوَى عَلَيْهِ رَقِيبٌ لِلْعَدَى لَيْسَ يَبْرَحُ
لِعَمْرِي لَذَاكَ الْبَدْرِ أَجْمَلُ مَنْظَرًا وَاحْسَنُ مِنْ بَدْرِ التَّمَامِ وَأَمْلَحُ
وَلَهُ مِنْ قَصِيدَةٍ ثَرِيدَةٍ أُولَاهَا

غَصَنٌ يَهْتَرُ فِي دَهْصٍ نَقَا	يَجْتَنِي مِنْهُ فَوَادِي حَرَقَا
بِاسْمٍ عَنْ عَقْدٍ دَرَّ خَلْتُهُ	سَلَبْتُهُ لَلثَنَاءِ ٢ الْعُنُقَا
سَالُ لَمْ الصَّدِغِ فِي صَفْحَتِهِ	سَيَّلَانِ الْتَبْرِ وَافِي الْوَرَقَا
فَتَنَاهَى الْحَسَنُ فِيهِ أُنْمَا	يَحْسَنُ الْغَصَنُ إِذَا مَا أَوْقَا
رَقٍّ مِنْهُ الْخَصِرُ حَتَّى خَلْتُهُ	مِنْ نَحْوِ شَقِّهِ قَدْ عَشَقَا
وَكَأَنَّ الرَّدَى قَدْ تَيَّمَهُ	فَعْدَا فِيهِ مُعْنَى قَلْبَا
نَاحِلَا جَا وَرَمْتَهُ نَاعِمَا ٢)	كَحَبِيبِي ظَلَّ لِي مَعْتَنَقَا
عَاجِبَا إِنْ أَشْبَهَانَا كَيْفَ لَمْ	يَحْدِثَا هَاجِرَا وَلَمْ يَفْتَرَقَا

وَمِنْهَا يَصِفُ الْخَمْرُ

رَبِّ كَاسٍ قَدْ كَسَتْ جَنَاحَ الدِّجَا	ثَوْبَ نَوْرِ مِنْ سَنَاهَا أَشْرَقَا
بِتُّ أَسْقِيهَا رَشًّا فِي طَرْفِهِ	سِنَّةً تَوْرَةً عَيْنِي أَرْقَا
خَفِيفَتِ لِلْعَيْنِ حَتَّى خَلْتَهَا	تَتَّقِي مِنْ لَحْظِهِ مَا يَنْتَقَا
أَشْرَقَتْ فِي نَاصِعٍ مِنْ كَفِّهِ	كَشَعَاعِ الشَّمْسِ لَاقَا الْفُلُقَا
وَكَأَنَّ الْكَاسَ فِي نَمْلِهِ	صَفْرَةً النَّرْجِسِ تَعْلُو الْوَرَقَا
أَصْبَحَتْ شَمْسًا وَفَوْهُ مَغْرِبَا	وَيْدُ السَّاقِي الْمَحْيَى مَشْرَقَا
فَإِذَا مَا غَرِبَتْ فِي ثَمَرِهِ	تَرَكْتُ فِي الْخَدِّ مِنْهُ شَفَقَا

1) Le man. porte قَتَحْنِ. 2) Le man. porte لَثَنَاءِ.

ومنها في اوصاف شتى

وعلم طيل شوبوبه
فكان الارض منه مطبق
خلع البرق على ارجائه
وكان العارض الجون به
وكان الريح ان هبت له
في ليال صل ساري نجمها
او قد البرق لها مصباحه
وشدا الرعد حيننا فجرت
وخلت تجلده الشمس وقد
فكان الشمس تحيي نفسه
وكان الورد يعلو الندى
يتفقا عن بهار فاقع
كالمحبين الوصيلين ١ غدا
ورنت منه الى شمس الضحى
وكان القطر لما جادها

ومنها في الفخر

من فتى مثلى لباس وندى
شرقى نفسى وحلى ادى
ولسانى عند من يخبره
وبمينى يمن عاف مفسر
جنى الناصر للدين الذى
أشرف الاشرف نفسا واما

ومقال وفعال وثقا
وحسامى مقولى عند اللقا
افعان ليس يثنيه الرقا
جمعت حمدا غدا مفترقا
فرقت كقاه عنه الفرقا
حين يعلو واعلى مرتقا

1) Le man, porte الوصيلين.

أنا فخر العشيمين وبى جَدَّ من فخرهم ما اخلقا
 أنا أَكْسُو ما عفى من مجدهم بِحُلَى رونق شعري رونقا
 وله ايضا يصف السحاب انشده له أبو الحسن على بن محمد
 ابن أبى الحسين القرطبي فى كتاب الغرائد فى التشبيه من
 الاشعار الأندلسية من تاليفه
 فكان الغمام صبَّ عميْدٌ أن بالرعد حرقة واشتكاء
 وكان البرق نار جواه والحياء دمه يسيل بكاء
 وله ايضا

كانما انسان اجفانها للخمر من تحييرها مدمن
 وليس انسانا ولا كنه هاروت فى مقتلها يسكن
 وله فى طول الليل
 فما بال صبحى قد تقرب * خطوه فابتأ حتى ليس يرجى قدمه
 كأن نجوم الليل قيدها الدجا وارتفها فى موضع لا تربه
 وله فى الرسوم
 ربع ترتعت النجوم لاهله ورماعه ريب الزمان فقرطسا
 فكانه مما تقدم عهد ربع امرى القيس القديم بعسسا
 وله فى مثل ذلك
 فبقيت فى العرصات وحدى بعدهم حيران بين معاهد ما تُعهد
 فكانهن ديار مَيَّ اذ خلت وكاننى غيلان فيها ينشد
 وله

وكانَّ البياض فيها ثعابين لجين تبعثت فى السواقى
 وكانَّ الحصباء فى رونق ألما * سنا الدر فى بياض التراقى
 ومن أبناء الأدارسة الحسينيين

2) Le man. porte اكسرا.

2) Le man. porte تغراب.

أبراهيم بن أدريس الكسنى

كذا قال فيه ابن حبان وقال الحميدى أبراهيم بن أدريس العلوى الكسنى المنبوز بالموئل كان أديبا شاعرا وكان فى أيام المنصور أبى عامر محمد بن أبى عامر وعاش الى أيام الفتنة أصله من المغرب وسكن قرطبة الى أن سيرة ابن أبى عامر من الأندلس فيمن سير من أهل بيته بعد مقتل حسن بن قنون كبيرهم وهو القائل يخاطب المروانية بقرطبة لما رأى غلبة ابن أبى عامر على هشام المويد واستبداده بالامر دونه فيما أرى حاجب لمن يتعجب : الايات

هذا ما أورد ابن حبان فى أخبار الدولة العمارية من شعره وقال الحميدى فى كتابه رايت له قصيدة طويلة يمدح بها مويد الدولة هذيل بن خلف بن رزيق صاحب القلاع * ويهاجو فى درجها غيره أولها

للبين فى تعذيب نفسى مذهب ولنائبات الدهر عندى مطلب
أما ديون الحادثات فانها تاتى لوقت صادق لا تكذب
والبين مغرى كيدُه بأولى النهى طبعنا تطبع والطبيعة أغلب
ومنها

أيقنت أنى لاسرايا مطعم ودمى لوافدة المكاره مشرب
فانا من الافات عرض سالم وجوانح تكوى وعقل يذهب
ولم يذكر منها سوى هذه الايات فيشبه أن يكون فيها ما

هذا، صبحم الملك 3. Variante: va. 3. 1) *Al-Bayán*, II, p. 3. 2) Dans le man. d'Oxford d'al-Homaidi (fol. 66 r.) on lit صاحب احد القلاع.

أنشد ابن حيان ويشبه أن يكون قطعة في المتصور على انفراد
والظاهر أن الحميدى تركها ولم ير اثباتها
ومن رجال المروانية في هذه المائة

أحمد بن محمد بن أضحى الهمداني

هو أحمد بن محمد بن أضحى بن عبد اللطيف بن خلد
ابن يزيد بن الشمر من همدان وخالد يقال له الغريب وسمى
بذلك لأنه أول مولود من العرب الشاميين بكورة البيرة كان أبوه
محمد بن أضحى صاحب حصن الحمة من أعمال البيرة زمن الفتننة
وقام بأمر العرب بعد قتل سعيد بن جردى وتمسك بموالاة الأمير
عبد الله بن محمد إلى آخر مدته وأورث عقبه نباعة ورئاسة
انسحبت عليهم ذمرا وثار منهم القاضي أبو الحسن على بن عمر
ابن محمد بن مشرف بن أحمد هذا بغرناطة في المائة السادسة
وسادكره هنالك أن شاء الله عز وجل وقدم أحمد بن محمد مع
أبيه على الناصر عبد الرحمن بن محمد باخعين بطاعته داخلين
في جماعته وكان من أحسن الناس وجها وأفصحهم لسانا وأشهمهم
نفسا وأوسعهم ادبا فأجمل الناصر لقاءهما وأحسن قبولهما وأعلى
منازلهما وأجرل عطاءهما وقام أحمد هذا يومئذ بين يديه خطيبا
ثم أنشد في أثر خطبته

ايا ملكا تَرْمِي به قصبُ الهند اذا لمعت فوق المغافر والسرد
وَمَنْ بأسه في منهل الموت وارد اذا انغس الابتال لَعَتْ عن الورد
ومن أَلْبَسَ اللهُ الخلافةَ نعمةً به فَأَتَتْ نعي ١ فاجلّت من العد
تَجَلَّى عن الدنيا مُجَلًّا ظلامها كما اَجَلَّت الظلماء عن قمر السعد

1) Le man. porte النعي.

أمامُ قُدَي رِيَدَت به الارض بِبِجَّةٍ مَلْبَسَةً نَوْرًا لِمَوْشِيَةِ الْبِرَدِ
كَفَانِي لَدِيهِ اَنْ جَعَلْتُ وَسِيلَتِي نَمَامًا شَأْمِي الْهَوَى مَخْلَص الْوَد
وَأَنْشُد لَه صَاحِب الْكِدَائِفِ

هَوَى كَثُرَ الْوَاشُونَ مِنْهُ الَّذِي صَفَا رَغْوًا ۱ بِالْحَقَى ۲ الْاَلَكُ عَنِّي مِنْ 3
وَشَوَا وَاصَاخْتُ اَنْنُ خَلَى فَمَا وَفُوا بِتَبْلِيغِهِ مَا لَمْ أَقْلَهُ وَلَا وَفَا
وَهَلَا كَمَا اَنْصَقْتُهُ فِي مَحَبَّتِي ثَنَاهُم عَلَى الْاَعْقَابِ مِنْهُمْ فَانْصَفَا
فَلَا كَانَ وَاِشْ كَانَ دَاءٌ صَمِيرُهُ هَوَانًا فَلَمَّا اِنْ رَأَى عَجْرُنَا اَشْتَقَا
وَلَا يَفْرَحُونَا اِنْ اَوْقَدُوا الْهَجْرَ جَاحِمًا نَعْمًا قَرِيبٌ يَنْطَفِى اَوْ قَدْ اَنْطَفَا

لَبِ بْنِ عَبِيدِ اللَّهِ بْنِ أُمَيَّةَ الْمَعْرُوفِ بَابِنَ

الشَّالِبَةِ أَبُو عَيْسَى ۵

كَانَ أَبُوهُ مِنْ كِبَارِ الثَّوَارِ فِي أَيَّامِ الْأَمِيرِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ
سَمَاءُ ابْنِ حَيَّانٍ فِي أَعْلَامِ الْمُخَالِفِينَ عَلَيْهِ وَجَعَلَهُ ثَانِيًا لِيَذِي سَمِ
ابْنِ أَسْعَفٍ صَاحِبِ تَدْمِيرٍ وَبَعْدَهُ ذَكَرَ أَبُو إِهْيَمٍ بْنُ حَاجَّاجٍ صَاحِبِ
أَشْبِيلِيَّةٍ وَكَانَ مَلِكُ جَبَلِ شَمْنَتَانَ وَمَا يَلِيهَا مِنْ كُورَةِ جَيَّانَ
وَأَمْنَدَّ إِلَى حَصْنِ قَسْطَلُونَةِ وَغَيْرِهِ ۱ وَانْطَلَقَتْ يَدُهُ فَنَبَّكَتِ النِّعْمَةُ
وَبَنَى الْمِبَانِي الْفَخْمَةَ وَأَظْهَرَ الْأَنْعَانَ وَقَتْنَا بَعْدَ رُقْبَعَةٍ جَرَّتْ عَلَيْهِ
وَالْتَوَمَّ حِمْلَ قَطِيعٍ مِنَ الْمَالِ فُورِقَ عَلَيْهِ عَمَّا فِي يَدِهِ فَلَمَّا رَوَّحَى
عَادَ إِلَى غِيَّةٍ فَكَثَّ وَوَالَى عَمِيدَ الْمُخَالِفِينَ عَمْرُ بْنُ حَفْصُونَ
وَوَاصِلُهُ بِالصَّهْرِ مِنْ أَسْفَلِ فُرُوجِ ابْنَتِهِ مِنْ جَعْفَرٍ وَلَدِ ابْنِ حَفْصُونَ
وَنَفَلَهَا إِلَيْهِ بِبِشْتَرٍ وَوَصَلَ يَدُهُ بِيَدِهِ فَاعْتَزَّ جَانِبَهُ وَكَانَ هُبَيْدِيسَ
ابْنِ مُحَمَّدٍ كَاتِبًا لِعَبِيدِ اللَّهِ وَتَمَتَّرَفَا فِي خِدْمَتِهِ كَثَرًا مِنْ مَدِيحَةٍ

1) Le man. porte رَغْوًا. 2) Le man. porte بِالْحَقَى. 3) Le man.
porte صَرَفًا.

وأوصاف لمغازبه ومبانيه وأحواله أوصاف الشعراء لأكابر الملوك يستحسن ذلك منه ويجزّل عطيته عليه فشرة في ذلك مشهور ومنه قوله في وصف قصرة

قصر الأمير أبي مروان منتسخ من جنة الخلد بالسراة معمور
فيه مجالس قد شيدت على عمد بنيانها مرمر بالتبر مفلور
ونازع الفتاح بن موسى بن نى النون عبيد الله حصنا أورثهما
حربا فغلبه عليه عبيد الله وهزمه وحار الحصن دونه وتيمن¹
بمحضور ابنه لب بن عبيد الله معه فى وجهه هذا فقال عبيدليس
فى ذلك شعرا طويلا منه

جاء البشير بما عم السرور به عن الأمير أبى مروان فى السفر
فقلت حين سألتناه فأخبرنا بالله قل وأعد يا طيب الخبر
يؤمن لب أبى عيسى وغزوته فإزار الأمير على الأعداء بالظفر
يقول فيه

فأدب الجيوش إلى الأعداء مدرعا يصلى الرغى بالرغى فى²
من تحتك نور فى كفه قبس يرمى الشياطين فى الهيجاء بالشعر
وعجز البيت الثانى من هذه الأبيات منقول من قول أبى نواس
يا ذا الذى عن جنان ظلّ يخبرنا بالله قل وأعد يا طيب الخبر
ولما غزا الناصر لدين الله عبد الرحمن بن محمد غزوته الأولى
إلى جيان خرج إليه عبيد الله³ فى طاعته أياه فامر
بالقبض عليه وأرسل إلى معاقله من ضبطها وحمل عياله إلى قرطبة

1) C'est ainsi qu'on lit dans le texte; mais ce mot a été biffé, et on lit sur la marge تيمّن. Cependant تيمّن est sans doute la véritable leçon; comparez le troisième vers du poème. 2) Le man. porte فإزار.

3) Le man. porte سن تنفر 4) Le man. porte مقلصا.

فصار في الديوان بها في اعلى التلاحف وصرفه الناصر في ضرور
من خدمته سكن منه فيها الى نباحة وثقة صرفه من أجل ذلك
الى معاقلة يشمتان واليا من قبله لالتياث احسنه من اهلها ولا
رعية أجهل منهم فاصلحها عبيد الله واقام بها الى ان صرفه
ثانية عنها واعاده الى مصافه وكان ابنه لب بن عبيد الله
أديبا شاعرا احسن النصف وهو القائل انشده له ابو الحسن بن
أبي الحسين الفرطبي في كتاب الفرائد من تاليفه في التشبيه
صاغتتها والروض يسطع مسكه فكانه بالليل فات مغلفا
والورد يبدو في الغصون كانما اضكى يقارب من نداه قرقفا
وله في الخبيري

وكانما الخبيري ان أبدى الدجى اسراره عن نشر مسكه انفر
لص يراعى بالنهار زهاده خروفا ويقطع ليله بتشطر

وله

وراهقة عنها السيوف كانها عيون يروح الليث فيها حسيروها
اذا غشيتها البيض تغشى بنورها كان سناها من اذاها مجبرها
كان فؤادى فوق راسى صلابته فكل حسام يفتحيها كسيراها
يصف ببضة حديد من هذه القصيدة في وصف ترس

ومبتثل فرص الغزاة في يدي هجعت به والخيل تدمى فخورها
تقلب منه انكف مغنيطس القنا فلا آلة الا اليه مصيرها

موسى بن محمد بن سعيد بن موسى بن
جدير مولى عبد الرحمان بن معاوية
الحاجب الوزير ابو الاصبع

كان مع ريسسته وجلانته ونباغته سلعه واستعمالهم شى الكور

وسننات الخطط من اهل العلم والادب والشعر وأول ما تصرف فيه
للامير عبد الله خطة القطع ثم ولى خطة المدينة وعزل عنها
واعيد اليها ولما افضت الخلافة الى الناصر عبد الرحمن بن
محمد امره على المدينة واستوزره يوم استخلافه ثم استعجبه
عند وفاة بدر في سنة ٣٠٩ فاضطلع واكتفى وكان الوزير عبد
الملك جهور يقول ما رايت مثل موسى لم يجمعه امير المؤمنين
مع احد الا كان المستحق على المجلس في الجب والهل
وتوفي للنصف من صفر سنة ٣٢٠ وقيل في آخر سنة ١٩ فلم
يستعجب الناصر بعده احدا وكان يحجبه عند عود له لسلام
الاجناد ولوفود الاطراف ورسد الامم واصحاب الخيل والمدينة
والشرطة العليا والوسطى على قرايتهم مع سائر الخدمة ومن شعره
قوله يمدح عبد الرحمن الناصر ويذكر هيبته

اذا ما فُرِجَتْ خَلْلُ السُّتُورِ ولاح وقد تمكَّن في السِّرِّيرِ
تُرى الاملاك مائلَةً لَدَيْهِ باعناق الى الغبراء صور
كَأَنَّهُمْ لَهَيْبَتِهِ قَدْ ارْفُؤْا مِنْ الْمَوْتِ الدَّعَافِ عَلَى شَقِيرِ

وله

اِبْطَأْتُ بِالْأَنْزَانِ عَلَى عَيْدِكَا فَعَاذَ بِالْمَعْرُوفِ مِنْ مَجْدِكَا
قَدْ جُدْتُ لِي بِالْوَعْدِ يَا سَيِّدِي وَلَمْ تَزَلْ تَصْدُقْ فِي وَعْدِكَا
أَنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ ٤٠٠٠ شَافِعِ فَالْخُلْفُ مَا يَصْلُحُ مِنْ عِنْدِكَا

وله

مَعْظَمُ يَحْسِرُ الْإِلْحَاطُ مِنْ رَهْبِ عِنْدِهِ وَتَلَاظُمُهُ الْأُمَالُ مِنْ رَغْبِ
إِذَا بَدَأَ تَضَحَّكَ الدُّنْيَا لَطَاعَتَهُ وَتَتَفَى الْجَنُّ مِنْهُ سُورَةُ الْغَضَبِ

1) La copulative manque dans le man. 2) Peut-être doit-on lire
مَرَانِيْم 3) Le man. porte فُرِجَتْ. 4) Le man. porte خَدَى.

لما ارتقى في سماء الجود قاد به الى التبدل فينا جوهر الادب

وله

كان العزاد ولي العهد بعد امين الله والملك وقف بين هاذين
فصرت لما نأت عنى وجوههما كالصقر اصبغ مقصوص الجناحين
استودع الله من نفسى بذأوهما ومليا العمر فى الدنيا عن يزين¹
تاميل هذين نقد ناجز وارى تامل غيرهما كالدين بالدين
اعد ما خزته من حسن رايهما ملكا ضاهى به ملك العراقين
وحكى ابن حيان ان موسى بن محمد بن موسى بن جدير عم
الحاجب موسى هذا وهو المعروف بالزاهد كان ممن يكثر مجالسة
الامير عبد الله ويصل مواسسته وكان حدثا طريف المشاهدة مليح
العبارة اخباريا مبتعا حفظا لاخبار دولة مواليه بنى امية مفتنا
مفوها بليغا يقرص ابياتا من الشعر حسنة بديهة وروية قال فشهد
مجلس مذاكرة الامير عبد الله يوما وهو حافل بأقل الادب والمعرفة
وقد افصوا فيما كانوا يفيضون فيه من ابواب المذاكرة حتى مر
ذكر الشيب ونمة وكان الامير عبد الله شديد التكره له فقال
لجلسائه اى شىء تروونه فى ذم الشيب ابلغ فلم يحضر احدهم
شىء الا موسى بن محمد هذا فقال احسن ما قيل فيه عندى
قول الاول

اقول لصيف الشيب ان حل مفرقى نصيبك منى جفوة وخطوب
حرام علينا ان تنالك عندنا كرامة بر او يمسك طيب
فاستحسنها الامير وقال له اكتبنا لنا يا موسى وزد فيها ان كانت
فيهما عندك زياده فقال لا والله يا سيدى ما عندى فيها مزيد

1) Ce vers est altéré. J'ai ajouté les voyelles qui se trouvent dans le man. 2) Le man. porte ضاهى.

وتبتلاً^١ الوصيف باحضار الدرج والدواة لموسى بن محمد^٢ وموسى
مطري أن يتأتى له القول في الزيادة التي استمطرها منه الأمير
فقال قد جاءني يا سيدى بسعدك بعض الذى أردته واندفع
فرسل البيتين بقوله

فيا شرّ صيف حدّ بهى وحلوله يخبرنى أن الممات قريب
وأنّ جديدى كل يوم الى بلى وآنّى من ثوب الشباب سليب^٣
فما طيب عيش المرء الا شبابه وليس اذا امان^(١) عنده يطيب
ساقريك يا صيف المشيب قرو القلى فما لك عندي فى سواء نصيب
وابكى على ما قد مضى من شببى بى بكاء محبّ قد جفاه حبيب
مضى مسلماً لهفى عليه مدى المدى فليس الى يوم التناء يوب
فسر الأمير عبد الله بما أتى به وأثنى على قريحته وأنشد له
أبو عامر السالمى فى كتاب حلية اللسان وبغية الانسان فى
التشبيهات من تاليفه

ليت شعرى كيف يقرى لحظه من شغاف القلب باللحظ ألا تزل
طرفه ساچ وفيه مرض^٤ كم صحيح قد رماه فقتل
من مجبرى من رها الحاطه انما تذكرنى وفّع الاسل
وقرات فى تاريخ الحميدى أن صهيب بن منيع وكان قاضياً
باشبيلية كان نقش خاتمه

يا هليما كل عيب كُنّ رفيقا بصهيب

وأنه كان يشرب النبيذ (لعله كان يذهب مذهب أهل العراق)
فشرب^٤ مرة عند الحاجب موسى بن جدير وكان من عظماء

1) Ici le man. porte موسى 2) Le man. porte سبب 3) C'est-
à-dire الأكل (superlatif de كليل). 4) Le man. porte فشر.

الدولة الاموية فلما غفل امر باختلاس خاتمه واحضرم نقاشا فنقش
تحت البيت المذكور

واستر العيب عليه أن فيه كل عيب
ورد الخاتم اليه وختم القاصي به زمانا حتى فُطن له ١

أحمد بن عبد الملك بن شهيد ٢ الوزير أبو عمر

هو أحمد بن عبد الملك بن عمر بن محمد بن شهيد بن
عيسى بن شهيد بن الوضاح الاشجعي وقال الرازي أن جدهم
مولى معوية بن مروان بن الحكم وكان الوضاح مع الضحاك بن
قيس يوم مرج راهط وشهيد بن عيسى هو الداخل الى الاندلس
في أيام عبد الرحمن بن معوية وتصرف بنوه للخلفاء في الخطط
السنية من الامارة والحكامة والوزارة والكتابة الى انقراض الدولة
الاموية بالاندلس وتصرف أحمد هذا للناصر عبد الرحمن بن
محمد في ولاية الكور والوزارة وقود الصوائف وغزا البشكنس وهو
اول من سعى بذى الوزارتين وكان من اهل الادب البارح حكى
الحميدى عن ابي محمد بن حزم بسند ذكره أن أحمد بن
عبد الملك هذا زار عبد الملك بن جهور الوزير وكانا جميعا
يخدمان الناصر عبد الرحمن فوافقه محجوبا ولم يمكنه الاجتماع
به فكتب اليه

أتيناك لاهن حاجة عرضت لنا أليك ولا قلب أليك مشوق
ولا كننا زنا بضعف عقولنا حمارة ٣ تولي برنا بعقوف
فاجابه ابن جهور بقوله

1) Ces voyelles se trouvent dans le man. 2) Ici le man. porte سعيد.

3) وكان يلقب بالحمار dit Ibn-Khacân (al-Matmah).

هاجبناك لما زرتنا غير تائق بقلب عذب في ثياب صديق
وما كان يطار : الشام بموضع يباشر فيه يرثا بخليف
وذكرت بقول ابن شهيد قول عبد الملك بن سعيد المرادي الخازن
ما حمدناك إذ وقفنا ببابك : للذي كان من طويل حجابك
بل ذمنا الزمان فيك وقلنا أبعد الله كل دهر أتى بك
ولأبي عمر بن شهيد

جهيت مع العشاق في حلبة الوجد
فقاتهم وصلى وما عرفوا جهدي
وما نهج العشاق في الحب منهجا
ولا سلكوا إلا السبيل التي اهدي
وما أضمر العشاق في الوجد غاية
من الشوق إلا وهي من بعض ما أبدى
وما ضعفوا عن حمل ثقل
..... اضطلعت به وحدي
أنا فاتح المنهاج في سبل الهوى
كما عابد الرحمن فاتحة المجد
وخاتمة العشاق شرقا ومغربا
كما عابد الرحمن خاتمة الرشد

ابنه عبد الملك بن أحمد الوزير أبو مروان

كان على طليطلة لهشام بن الحكم البويدي ومنها خاطبه مهنثا
بمقتل غالب القائد صاحب مدينة سالم في خلافة ومن شعرة

2) Le man. porte 1) كان جدّه أبو هشام بيطارا بالشام
ببالك.

طلع البدر علينا فحسيناه ليبيا
والنقينا فرينا بعيدا وقربا

وله

فصبرت عن شأى فعاديتنى اقصر فليس الجهل من شأى
ان كان قد اغناك ما تحتوى بخلا شأن الجود اغنائى ٥

عبد الوهاب بن محمد بن عبد الوهاب الوزير ابو وهب ٥

هو عبد الوهاب بن محمد بن عبد الوهاب بن عبد الرعوف
ابن عبد السلام بن ابراهيم بن يزيد بن عبد الله بن جابر بن
عمر بن ايوب مولى مروان بن الحكم وكان عبد الله بن جابر
قاضيا لعمر بن عبد العزيز بالشام ودخل الاندلس من عقبه عبد
السلام بن ابراهيم واخوه ابو المغوز وعقبه فتناسلوا بها وخدموا
الخلافة وتصرفوا فى الولايات وحكى ابو بكر الرازى ان عبد
السلام ولد اثنى عشر ولدا قال وكان امينا للامير عبد الرحمن
ابن معاوية بكورة البيرة ويكنى ابا الدلهات وولى ابنه عبد الرعوف
طليطلة وما والاها للامير عبد الرحمن بن الحكم سبعة اعوام
وتصرف فى كثير من الكور ثم استوزرة فى اخريات ايامه واستوزرة
ايضا الامير محمد بن عبد الرحمن وتوفى وهو وزير وولى عبد
الوهاب بن عبد الرعوف الكور المجندة وغيرها ايام الامراء محمد
وابنيه المنذر وعبد الله وتوفى باشبيلية وهو عامل عليها وولى
محمد بن عبد الوهاب كورة جيان ومات بها وتصرف عبد الوهاب

1) Ce mot manque dans le man.; la mesure du vers exige qu'on l'ajoute.

ابن محمد هذا لامبر المؤمنين الناصر عبد الرحمن بن محمد
في الولايات والامانات ثم استوزره وذكره ابو بكر الزبيدي في
كتاب طبقات النكويين من تاليفه وقال كان بصيرا بالعربية طالع
كتاب سيبويه ونظر فيه وكان ذا كبر عظيم وباء مفرط ويظهر مع
ذلك زهدا وولى الوزارة فكلن لا يزال يورد على اصحابه من الوزراء
مسائل من عوبص النكو حتى يرموا به واستغفوه من ذلك وهو
الفائل وكان سناطا

ليس بمن ليست له لحيه باس اذا حصلته ليسا
وماحب اللحيه مستقبح يشبه في طلعه التيسا
ان قبت الريح تلاحت به وماست الريح به ميسا

وله

ان بدا خلّت انه قمر الار من ومنواه حوله كوكبا
يستميل العيون منه رواه تترتوي من حياته وحياه

وله

قتلت عيناك عيدا قبل ان تقصيه وعدك
خلت عن عهد محبت لم يزل يحفظ عهدك
ما لافعالك لا تشبه مدك (sic)

وله

اذا ما بدا يعشى العيون بسنة منافية تغنى عن الشمس والبدر
وجبه اذا الانجم الرقر ابصرت محياه طنته من الانجم الزهر

وله

أحوى في مجده أوحدي ليس يحكى سناؤه وسناه
من رآه فقد رأى الغيث والليث جميعا في باسه ونداه

1) Le man. porte وترتوي.

وله

ليهنى الأناس¹ فى ملكه ان ابنه التاسع من بعده
يقوم فى الملك مقامته ويحتذى فيها على قصده
اوثق حكما فأت فيه الورى فكان ان ينتلف فى مهده
حُمِلَ أعباء العلى فاكنتفى عفوا ولم يبلغ الى جهده
ودخل يوما على عبد الملك بن جهور الوزير فاقعده الى جنبه
ومال اليه بحديثه ثم دخل الخرونى فاقعده فوذه فخرج ابو وهب
مغضبا وكتب اليه

بلوتك اسنى العلبين والفضلا واذهب فى التحصيل رابا واكملا
فقل لى ما الامر الذى صار مخملى لديك فاضحى مسقطا لى مخملا
تُقْبِلَم مَنْ أَضْحَى تَقْدَمَ لَوْمَه لقد ضل هذا من فعالك مشكلا
وما كنت أَرْضَى يعلم الله انى مساويه فى الفردوس دارا ومنزلا
فان كنت قد قصرت فى عن محلتى صيرت وما زال التصر اجملا
ورحت على الدهر المليم الومه فقد هيص اعلاه وغودر اسفلا
وكنت جديرا فى كمالك ان ترى لمثلنى نصيبا من ودادك اجزلا
فاجابه عبد الملك بايات منها

غدرتكم الا ان فرط محبتى واخلاص وقى سهلا لى التذلا
ظلمتكم فيما كان مئى مجملا على غير تحصيل وعاتبت مجملا
تقربت من قلبى وان كنت اخرا وأخر عن قلبى وان كان اولا
وما اجهل القدر الذى انت اهله ولا شرفا أضحى عليك مظلا
فان عن تقصير لغير تعمده فغط عليه منعما متطولا

1) Le man. porte الناس. 2) Le man. porte مظلا. 3) Le man. porte عز.

أخوه غالب بن محمد بن عبد الوهاب أبو عبد السلام

ولى خطة العرض وكتب للحكم وهو ولى عهد فى حياة أبيه
الناصر ذكر ذلك الرازى وانشد له صاحب الكدائف
جفون قمت مدغاب عنها حبيبها ونفس بها للشوى نار تذيبها
تبهقت أن ودعتها أن مهاجتي سيقضى عليها شوقها ونجيبها
شقت جيوبى يوم بانى وطال ما اطل عذابي ما ضوته جيوبها
وللحب حالات تمر خطوبها اذا قرنت بالبين يجلو خطوبها
معدبتي لا تأسفى فلعلها تعود ليالينا القصار وطيبها
الا ليت نفسى تستطيع فدائها وبيا ليتها من كل خير نصيبها
يعيونها عمدا لاسلو نكرها وما عاب الا نفسه من اعابها

جهور بن عبيد الله بن أبى عبدة الوزير أبو الحزم

قال أبو بكر أحمد بن محمد بن موسى الرازى فى تاليفه فى
الانساب المسمى بالاستيعاب الوزير جهور بن عبيد الله هو جهور
ابن عبيد الله بن محمد بن الغمر بن يحيى بن عبد الغافر بن
حسان بن ملك بن عبد الله بن جابر وكان عبد الله مملوكا
لمروان بن الحكم ابنى يوم وقعة مرج راهط بلاه حسنا فاعتقه
والداخل من اجداد هذا الوزير حسان بن ملك وهو أبو عبدة
وكان دخوله سنة ١١٣ قبل دخول عبد الرحمن بن معاوية باخمس
وعشرين سنة ولد حسان بالمشرق اولادا قتلوا الا عبد الغافر

1) Le man. porte طوته.

لصغره فنشا مع عبد الرحمن بن معوية وتآدب معه بالمشق ولما
 قدم بدر مولى عبد الرحمن بخبره الى مواليه الشاميين استراح
 به الى ابي عبدة فوجّه ابنه عبد الغافر اليه فلما توطّد عبد
 الرحمن استوزر ابا عبدة واستقنوه ثم استعمله على اشبيلية قائدا
 بها ومصيقا على اهل باجة وغيرها فملك الغرب اجمع خمسة أعوام
 الى ان توفي ياشبيلية وقبره بها وتصرف عبد الغافر فى الوزارة
 للامام عبد الرحمن ورمى اليه بخاتمه الى ان مات قال واما
 عبيد الله بن محمد بن الغمر فانه تصرف فى الكور وحجابه
 الاولاد والمدينة والخييل والكتابة والقيادة وقد تقدّم ذكر ذلك
 قال وتصرف جهور بن عبيد الله فى الكور والامانات والقيادة
 والمدينة والوزارة للناصر وقال غيره كان عبيد الله والد ابي الحزم
 هذا مع تحقّقه بالمعرفة والادب والبلاغة ذا باس وشجاعة وغناه
 فى الحروب وله فتوح جمّة ومقام حميدة واستان الامير عبد
 الله بن محمد فى اخر دولته لقضاء فريضة الحج فاذن له وحج
 ثم انصرف الى قرطبة فانقبض عن السلطان واخذ الى الخمول
 واقام على حاله فلما فى داره الى ان توفي سنة ٣٣١ اخر ايام
 الامير عبد الله وتصرف ابنه جهور بعده فيما ذكره الرازى وكان
 شاعرا مكثرا فمن شعره قوله من ابيات فى تفصيل الورث وكانه
 يردّ بها على ابن الرومى *

1) Le man. porte مولى 2) Al-Makkari (man. de Gotha, fol. 65 r.)
 وكانه عارض بهذه الابيات فى تفصيل :
 الورث قول ابن الرومى فى تفصيل النرجس عليه من قصيدة
 للنرجس الفصل المبين وان أبى آبٍ وحاد عن الحقيقة حائد
 وشى مشهورة ٥

خضعت نواوير الرباض لحسنه فتذللت تنفاد وهي شوارد
واذا تبدى الورد في اغصانه يزهو فذا ميت وهذا حاسد
واذا اتى وفد الربيع مبشرا بتلويح صفحته فنعم الوافد¹
ليس المبشر كالمبشر باسمه خير عليه من النبوة شاعر
واذا نغرى الورد من اوراقه بقيت عوارفه فيهن خوالد

وله

يا عاتبا لى بالصدو د ألا ذكرت قبيح غدرك
اخليت من قلبي مكا نأ كان معمورا بذكرك
وانا احبك لو وثقت واستديم بقاء عمرك

وله

يا لاثما والظلم منه ظاهرا لى والغبطاعة
كم قد ضرعت وقد سمعت فبا لوبت الى الصراخه
..... رجعت كما علمت لا قطعن فيك الجماعه
ومتى لجأحت على الاذى جازيت ثعلبك فى صاعه⁽²⁾

وله

اسأت لعمرى ان اسأت بى الظن والزمتنى ذنبا شغلنى به الذنبا
تجنيت فى عدلى كانى مذنب ويذكرك ان العذل قد يوجب الشكنا
فلا تتجنن الذنب من غير علة فرب تجنن يورث الحق والصفنا
وانى امرؤ محص المودة مخلص اصابى خليلى بالذى هو بى اسنا

1) Dans le man. ces deux vers ont été confondus, puisqu'on y trouve
واذا تبدى الورد في اغصانه etc. Voyez le man. de St-Petersbourg du *Mat-
nah* par Ibn-Khâcân (dans le man. de Londres le vers واذا تبدى ne
se trouve pas), al-Makkari (fol. 65 r.), qui a copié Ibn-Khâcân, et al-
Homaidi (man. d'Oxford, fol. 80 v.). 2) Le man. porte غليس.

وان ١٠٠ يوما في ودادي اقلته وقارصته في ذلك الصعبة الحسن
وهل لي فذتك النفس دوزك راحة وانت شقيق النفس والاقرب الانسا
فنتف بي ولا تعجل علي فائني ادين بما ترضي واعنا بما تعنا
ولا ذنب لي فيما علمت ولم اكن لاصغي الي الواشين في قبيلهم اننا
وله

انظر الي معن الرما ين تزك في الدنيا اعتبارا
واسع لنعي الذاهبين وكن كواحدكم حذرا
واعمل بجهد الخائفين ولا تنم الا غمرا
واعلم بسائك لاحق من قد كرهت له جوارا
ان الليالي ما فتئسن تكدر العيش المعرا
وتفرق الشمل الجميع وتجلب الامر الصرا
فحوادث فيها استبلسن اخا دهن به فسار
رزة الي جنب اغترا ب ارقا في القلب نارا
وفجيرة سلفت وكا نت محلا لي واختبارا
بلخ شقيق ما اطيقت على رزيتك اضطبارا

ومنها

اضبر فلست ترى على احد حماء الصبر عارا
فالصبر انفع دخرة لو كنت آتية اختبارا
انشد ابو نصر الفتح بن عبيد الله الاشبيلي في كتاب مطبخ
الانفس ومسرح التائب في محاسن اهل المغرب والاندلس من
تأليفه اكثر هذه الابيات والتي قبلها ٢ ونسبها لابي العزم جهور

1) Il y a ici une lacune. Je crois qu'on doit lire زل. 2) Dans le
man. de Saint-Petersbourg, dans celui de Londres et chez al-Makkari
(man. de Gotha, fol. 64 v. et 117 v.), qui a copié Ibn-Khâcân, on ne

ابن محمد بن جهور رئيس قرطبة المتأخر غلطاً منه ووهماً لا خفاء به وإنما هي لجده جهور بن عبيد الله هذا المذكور هنا ثم أعقب غلطه بغلط آخر أَفَحَشَّ منه فاورد ابياتاً لابن فرج فيه يرثيه وأتى بعد ذلك برثاء ابن زيدون ط وخلط * الحق بالباطل 1 أما ابن زيدون فرثاؤه لأبى الحزم الأخير صحيح غير معترض وأما ابن فرج فموتة من مولده مقتربان أُعْمِرُكُ 2 الله كيف يلتقيان وُلِدَ جهور بن محمد سنة ٣٣٤ في المحرم وتوفى ابن فرج أثر وفاة الحكم المستنصر بالله في صفر سنة ٩ بعدها ولفتح أيضاً غلط ينضاف إلى ما تقدّم في نسبة بيتين لأبى الحزم هذا وأنشدهما الحميدى لجهور بن محمد التاجيى أبى محمد المعروف بابن الفلو وهو الصحيح لأنه ذكر أنه شاهده بالمرية وكتبهما من شعره وهما 3

قلتُ يوماً لدار قوم تغافوا. أين سَكَانَكَ الكرام 4 علينا

فاجابت هنا أقاموا قليلاً ثم ساروا ولستُ أعلم أينما

ولم يلق الحميدى أبى الحزم فيما علمت وأن كان عاصره ولعلّ الفتح من كتابه استفاد هذين البيتين واشتبه الأسماء جرّ هذا الخلل وعدم المبالاة بصبط الموالد والوفيات كثيراً ما يوجد الزلل

trouve que le poème sur la rose et les deux vers qu'on lira plus loin (قلت يوماً).

- 1) Le man. porte بالباطل الحق. 2) Le man. porte وله وقد وقف على قصور الامويين وقد 3) Ibn-Khacân dit: معمر ك. 4) Le man. de Londres offre la même leçon; dans celui de St.-Petersbourg et chez al-Nakkari on trouve العراز.

وسباني ذكر أبي الحزم الاخير في المائة الخامسة مستوفى أن
شاء الله عز وجل

أخوه محمد بن عبيد الله

هو أسن من أخيه جهور وجهور أشهر منه وتصرف محمد هذا
في الكور والقيادة قاله الرازي وانشد له الحميدى يخاطب ابا
عمر بن عبد ربه

أعدها في * تصاييها جذاعا : فقد فُضَّتْ خواتمها نزاها
قلوب يستخف بها التصابي اذا * سكنت لنا طارت شعاعا
فاجابه

حقيف ان يصاخ لك استماعا وأن يعصى العذول وأن تطاعا
متى تكشف قناعك للتصابى فقد ناديت من كشف القناعا
متى يبشى الصديق الى قترا مشيت اليه من كرم ذراعا
فجبد : عهد لهوك حين يبلى ولا تذهب بشاشته صياعا

عبد الرحمن بن بدر بن أحمد

كان بدر وصيفا للامير عبد الله فاعتقه وصرفه في الخطط
الشريفة ثم ولّاه المناصر الوزارة والحجابة والقيادة والخيل والبرد
وكان ينفرد بالولايات فتكتب السجلات في داره ثم يبعثها للطبع
فتنطبع وتخرج اليه فيبعث في العمال وينفذون على يديه وولى

1) C'est ainsi qu'on lit chez al-Homaidi (man. d'Oxford, fol. 29 r.), d'après une communication de M. le Docteur Greenhill. Le man. d'Ibno-'l-Abbár porte نصابيها خداعا. 2) D'après al-Homaidi. Le man. porte سكنتها. 3) D'après al-Homaidi. Le man. porte فجدك.

عبد الرحمن هذا الكتابة والوزارة والعرض والخزانة للناصر وصرفه
في عمارة كورة أشبيلية ومن شعره

لَسَانِي كَانَ مِنْ أَعْدَاءِ قَلْبِي إِنْ أَلَزَمَهُ الذَّنُوبُ بَغِيرَ ذَنْبِي
أَلَى مَنْ أَشْتَكَى عُدُوِّي اعْتَذَارٍ أَمْرٌ مَذَاقَتِي طَعْمِي وَشَرْبِي
وَأَسْهَرَ مَقَلَّتِي وَأَسَالَ دَمْعِي لَفَرَطُ الْوَجْدِ سَكَبًا بَعْدَ سَكَبِ

وله

يَا وَدَّهِ وَسَطَ رَوْحَةٍ سَفَرَتْ لَوْ رَمَتْهَا بِاللِّحَظِ لَانْتَثَرَتْ
وَدَّرَةً فِي الْجَمَالِ مَفْرُغَةً لَوْلَا حِجَابٌ يَكْنُهَا بَهَرَتْ
دَحْ كَبْدِي فِي الصَّلُوعِ آمَنَةً وَخَذُ جَفُونِي فَانْهَاطَتْ

أسمعيل بن بدر بن اسمعيل بن زياد أبو بكر

كان مولى نعمة لبنى أمية وولى أشبيلية للناصر عبد الرحمن
ابن محمد وكان أثيراً لديه ومنادماً له وعاش إلى أول دولة ابنه
الحكم المستنصر بالله وقد حُملَ عنه الحديث لسماحة من بقى
ابن ماخلد والخشني ومحمد بن وضاح وطبقتهم فاحتاج إليه
الناس ذكره ابن القرضى في تاريخه وذكر أن صناعة الشعر
غلبت عليه وهو أحد المكثرين أنشد له ابن فرج في كتاب
الحداثف من تاليفه

وَذَى لَحْجَبٍ كَالْبَحْرِ عِبَّ عِبَابَهُ فَضَائِقُهُ رَحْبُ الْفَلَاحِ وَالتَّنَاقُفِ
قَرِيبُ الْخَطَا نَاعَى الْمَدَى مَالَى الْمَلَا بِجَمْعِ تَرَاهِ وَأَقْفَا غَيْرِ وَأَقْفِ
تَرْكُنَا بِهِ أَرْضَ الْعُدُوِّ كَانَهَا مَجَاهِلٌ لِلْمَرْتَادِ غَيْرِ مَعَارِفِ
غَدَّتْ بَعْدَ سَحَابِ الْبَيْضِ فِيهَا ذِيُولُهَا مَجَرَّ ذِيُولِ الطَّامَسَاتِ الْعَوَاصِفِ

وله في الناصر

لَوْ كَانَ يَعْبُدُ دُونَ اللَّهِ مِنْ أَحَدٍ مَا كَانَ غَيْرِي فِي الدُّنْيَا بِمَعِي

قد فأت قدرك وصف الواسفين فما ذكراك الا بتحميد وتمجيد
لما ذكرتك يوما قلت من جدل يا نعمة الله في أيامه زیدی
وله في بيعة المستنصر بعد وفاة أبيه الناصر

لئن غربت شمس لقد طلعت شمس فما في صلاح الارض ريب ولا لبس
بمستنصر بالله دان لملكه وإيامه المأمونة اللجن والانس
تولّى امير المؤمنين فاصبحوا وما بينهم ناجوى بعدوى ولا همس
فلا سقيت أرض بغير سحابه بلالا ولا سرت لساكنها نفس
وان شد حلس لا يكون ثيابه فلا انقضت يوما بمن شدة عس
وانشد له الحميدى عن ابي محمد بن حزم

أناجى حسن راك بالامانى واشكو بالتوهم ما شجائى
* وما يعسى : وكو ولعل روح ينقس عن كتيب القلب عانى
وما حص هوى بظهر الغيب صاف ترى عيني به من : لا يرانى
على ذاك الزمان وان تفضى سلام لا يبيد على الزمان
كفانى يا مدا املى بعاد تمنيت المبات له كفانى
وله يرثى ابنه

غرس قضييا زرعته يد الردا فخلوا دموع العين تبك على غرسى
وهذا حمام الايك يبكى هديله فما لهديلي لا تذوب له نعسى
وله فى

ما حزن يعقوب على يوسف اشد من حزنى على احمد
احمد ملحد فهل نستوى وذاك لم يقبر ولم يلحد
وكان يرجوه وهل ارتجى هذا وقد غمضته بانيد

1) Telle est la véritable leçon, qui se trouve chez al-Homaidi (man. d'Oxford, fol. 69 v.), d'après une communication de M. Greenhill. Le man. d'Ibno-'l-Abbâr porte *ولى بعيسى*. 2) Le man. d'al-Homaidi porte *ما*.

وله في توت اهداء

تفاءلُتْ بالتوت التاتى لزورة وذلك قال ما علمت صدوق
فاهديته غصا حكي حدى اليها له منظر بالحسن منه يروق
وبعض حكي الياقوت منه احمراره وما مجة للذاتقلين رحيق
فذا سبج فيما يرى لاسوداده وذا الاحمرار اللون منه عقيق

عبيد الله بن احمد بن يعلى بن وهب

ولاه الناصر عبد الرحمن بن محمد ما كان بيد ابيه احمد
ابن يعلى قائده الجليل المقدار الحميد الاثار من قيادة الجوف
بظليوس واعمالها حين ثوبه باحمد المذکور ولله طليطلة واعمالها
من الثغر الادنى ورفع رزقه الى ارزاق الوزراء مع مقامه على خطته
في الشرطة العليا وسمى قائدا الاعنة وذلك في صفر سنة ٣٤٣
فاغنى عبيد الله في قتال الروم غناء ١ ابيه وتوالت له فيهم فتروح
وكان اديبا شاعرا وهو القائل من قصيدة

تري الارض فينا لا يقر قرارها اذا لم يسسها من امية سائس
ذو الهضبات الشم والابحر التي تقيض ملاء والملوك الانساوس
هم ذهبوا بالمكرمات ولم يزل لهم جبل العز القديم العوامس
وهم نزلوا من خندق حيث تلتقى رموس فصى في الدرى والمغاسل
وهم غمسا في جفنة الطيب قبل ان يرى احد من قومهم وهو غامس
وهم اوقدوا حرب الفجار حفيظة فقامت بها اعيابهم والعنابس
بهاليل ما ان يستضيف اليهم بما شيدوا الا الخصال النفاس
اذا سوجلوا لهم ٢ مساجل وان قويسوا لم يستطعهم مقياس

1) Le man. porte خبته. 2) Le man. porte وغاء. 3) Le
man. porte يحتملهم.

تغنيف بهم ساحات ملّة في العلى وتكنفهم منها البطاح الامالس
وكان اخوه يعلى بن احمد اديبا ايضا وسياتى ذكره

جعفر بن عثمان المصطفى الحاجب الوزير ابو الحسن

هو جعفر بن عثمان بن نصر بن قوى بن عبد الله بن كسيلة
من براير بلنسية ينتمى الى قيس بالمخالفة وذكر ابن الغرضى في
تاريخه اياه عثمان وقال في نسبه بعد نصر بن عبد الله بن حبيب
ابن سلمة بن عباد بن يونس القيسى وكان قد اذبح الحكم
وذلك ازلف جعفر عند وادناه منه فاستخدمه بالكتابة في امارته
ولى جزيرة ميورقة في ايام الناصر ثم تقلد الحكم الخلافة
فاستوزره وامضاه مع ذلك على كتابته الخاصة وضم اليه بعد مدة
ولاية الشرطة واخدمه ابنه هشام واقام على ذلك الى وفاة الحكم
واستخلف هشام ابنه فحجبه يوم لعوده للبيعة وذلك يوم الاثنين
لخمس خلون من صفر سنة ٣٣٩ وعن يمينه وبساره الفتيان جوفير
وفائق ثم اهل الخطط على منازلهم وكان القائد محمد بن
عبد الله بن ابي عامر وهو اذذاك يتولى الشرطة الوسطى
والسكة والمواريث والوكالة يشرف على عقد الشهادات في نسخ
البيعة بين يديه بعد ما كان القاضى محمد بن اسحق بن
السليم ياخذها على طبقات من شهدها من الاعمام وابنائهم
والوزراء وضروب اهل الخدمة ورجال قريش واعلام قرطبة حكى
ذلك عيسى بن احمد الرازى قال ثم لما كان يوم السبت لعشر
خلون من صفر المورخ فلد هشام حجابته جعفر بن عثمان لقديم
محبته لايه المستنصر وكان المستنصر قد شرفه لتاديب ابيه

عثمن بن نصر له وصيته في الاعمال وقدمه الى الكور ثم استكتبه وهو ولي عهد وذكر نحر ما تقدم من خبره قال ثم قدم هشام المويدي ابن اخيه هشام بن محمد بن عثمان الى خطة الخيل ثم الى الوزارة وولي بنيه محمدا وعثمان وعبد الرحمن واخاه سعيدا وابن اخيه محمدا الشرطة العليا والوسطى فلم ينهض بعبد ما قلده وخلف على المدينة ابنه محمدا فاساء السيرة وزكا على المحبة ابو عامر محمد بن ابي عامر فبسط المويدي يده وقبض يد جعفر بن عثمان فازاله وابن اخيه وقال ابن حيان استظل عليه محمد بن ابي عامر بكفايته ودفاعه العدو المتكالب لاول ولاية هشام و وفاة الحكم واستظهر على ذلك بمصاهرة غالب القائد مولى الناصر عبد الرحمن بن محمد وقد كان غالب فيما حكى الرازي شارك جعفر بن عثمان في الحجابة وصير فراشه في الصدر وعن يمينه جعفر وعن يساره ابو عامر للوزارتين قال ابن حيان فادى ذلك الى القبض على جعفر وعلى ولده واسبابه وعلى اخيه هشام وسائر اقربائه وطولبوا بالاموال وكان ابن ابي عامر يحمل جعفر معه في الغزوات تعنيتهما وانتقاما منه فلما بان عاجزه وضعف اُقر بالمطبق الى ان هلك فيه سنة ٣٧٢ فأسلم الى اهله في افصح صورة وقيل قتل خنقا وكان مقدما في صناعة الكتابة مفضلا على طبخته بالبلاغة وله شعر كثير مدون يدل على تمكنه من الاجادة ونصرته في افانين البيان وهو القائل

سألتُ نجوم الليل هل ينقصي الدجا فخطتُ جوابا بالثرى كخط لا
وكنْتُ ارى انى باخر ليلة فأطرق حتى خلتُه عاد اولا
وما عن هوى سامرتها غير اننى انافسها المجرى الى رقت العلا

وله

أما والهوى ما كنت أعرف ما الهوى ولا ما دواعى الشوق حتى تكلمنا
دعائى بلفظ لو دعا يديلا ١ به لنبأه مشتاكاً ووافاه ٢ مغرماً
وله ويرى لغيره

كلمتني فقلت در سقيط قتلت عقدها هل تنافر
وأزدها تبسم فارتنا عقد در من التبسم آخر

وله

إن فاة أشریت الصلوع هوى حتى كأن جيعها اذن
لا تنكروا كلف الصلوع به فحديثه لوجيها سكن
وإرات فى كتاب الفرائد فى التشبيه لابن أبى الحسن القرطبي
متسوبا اليه

بادر فان نذير الغيث قد بذرا ما جذا لسرور كان قد دثرا
أرخت عزاليه واهزت بعنصره ربح الصبا واستدرت دمه فجرا
أوى فبر من حر القلوب كما أوى علينا حبيب طال ما هجرا
فلاقه بكؤوس الراح مترعة شكرا له فكريم القوم من شكرا

وله فى سوسنة

يا رب سوسنة قد بت الثمها وما لها غير طعم المسك من ريق
مصفرة الوسط مبيض جوانبها كأنها عاشق فى حاجر معشوق

وله فى الخيال

لئن سلبوني شخصه ووصاله لما قدروا أن يسلبوني خياله
إذا حجبني عنى الحوادث وجهه أقام الهوى لى حيث كنت مثاله

وله

وكم مهمه لا يوجد الركب مشرعا قطع وببحر شامخ الموج أسفعا
خضم اذا استعلت به الشمس لم يزل يطاولها حتى تمل فتخصعا

1) *Diable*, à ce qu'il paraît.

2) Le man. porte ووافاه.

تَغِيْب وتَبْدُو فِيهِ حَتَّى كَانَمَا غَدَا مَغْرِبًا تَجْرُو إِلَيْهِ وَمَطْلَعَا
إِذَا مَا ارْتَمَتْ أَمْوَاجُهُ خَلَّتْ أَنَهَا ذُرَا الشَّمِّ امْتَنَا مِنَ الْبَرِّ نَزْعَا
تَقَافُفٌ فِي رَحْبِ الْجَمَالِ بِسِيطِهَا يَرْدُ وَفُونَ الْهَرِيجِ حَسْرَى وَطْلَعَا
وَلَهُ فِي تَفَاحَةِ .

لَعَمْرِي لئن أَهْدَيْتُ نَفْسِي وَمَا حَوَتْ فَانَتْ بِهَا مِنِّي أَحَقُّ وَأَمْلَكُ
وَلَا كُنْنِي أَهْدَى بِهَا ١ لَا تَرُدُّهَا يَمِينٌ وَلَا فِيهَا لَذَى اللَّحْظِ مَتْرَكُ
تَتَاوَلَتْهَا مِنْ غُصْنِهَا وَكَانَهَا مِنَ الْحَسَنِ ذَاكَ الْنَاجِمِ الْمُتَفَلِّكُ
وَلَهُ فِي سَفَرِجَلَةٍ

وَمُصَفِّرَةٍ تَخْتَالُ فِي ثَوْبِ نَرْجِسٍ وَتَعْبِقُ عَنْ مَسَكٍ ذِكْوَى التَّنْفُسِ
لَهَا رِيحٌ مَحْبُوبٌ وَقِسْوَةٌ قَلْبِيَّةٌ وَلَوْنٌ مَحَبِّ حُلَّةِ السَّقَمِ مَكْتَسَى
فَصَفَرْتَهَا مِنْ صَفَرَتِي مُسْتَعَارَةً وَأَنْفَاسَهَا فِي الطَّيِّبِ أَنْفَاسٍ مُوَسَّى
فَلَمَّا اسْتَمْتَمَتْ فِي الْقَضِيبِ شَبَابُهَا وَحَاكَتْ لَهَا الْأَنْوَاءُ إِيْرَادَ سِنْدِسٍ
مَدَدْتُ يَدِي بِاللَّطْفِ أَبْغَى اقْتِطَافَهَا لِاجْعَلَهَا رِيحَانَتِي وَسَطَ مَجْلِسِي
وَكَانَ لَهَا ثَوْبٌ مِنَ الرِّغَبِ أَغْبَرُ يَرْفُ عَلَى جِسْمٍ مِنَ التَّبَرِّ أَمْلَسَ
فَلَمَّا تَعَرَّتْ فِي يَدِي مِنْ لِبَاسِهَا وَلَمْ تَبْقَ إِلَّا فِي غِلَالَةِ نَرْجِسٍ
ذِكْرَتْ بِهَا مِنْ لَا أَبُوحُ بِذِكْرِهِ فَادْبَلَهَا فِي الْكَفِّ حَرَّ تَنْفُسٍ
وَلَهُ وَقَدْ أَهْدَيْتُ إِلَيْهِ رَامِشَةً وَوَرْدٌ فِي زَمَنِ الْبَهْرِ فَاسْتَغْرِبَهَا وَكَتَبَ
إِلَى مَهْدِيهَا

لَعَمْرِي مَا فِي فِطْرَةِ الْبُرُوسِ قَدَرُهُ يَحْبِيلُ بِهَا مَاجِرَى الزَّمَانِ عَنِ الْقَصْدِ
وَلَا كُنْهَا اخْلَاقُكَ الْغَرَّ نَبِيْهَتُ بِرَبْعِكَ فِي كَانُونِ نَائِمَةِ الْوَرْدِ
وَلَهُ فِي الْخَمْرِ وَقَدْ أَنْشَدَ ذَلِكَ أَبُو مَنْصُورٍ الشَّعَالِي فِي الْيَتِيْمَةِ
صَفَرَاءُ ٣ الْأَبْيَاتِ

1) Le man. porte أَيْدِي. 2) Dans le *Matmah* d'Ibn-Khâcân, on lit : الْأَوْرَافُ أَثْوَابُ. 3) *Al-Bayân*, II, p. ٢٧٢. Variantes : vs. 1

وله

كم ليلة بُتْ أطويها وأنشرها ولا أرى في الذي أقضى بها حرجا
في فتنة ناجب صاروا بمعترك فجرى النعيم على الصدعى بها خلجا
والجوم ملتحف والنجم مكحولت الحاظه دعجا
لقوا دجى ليلهم ر كاسهم ونفسوا عن خناق النوى فانبلجا

وله

لعينيك¹ البيتين

نصيبى من الدنيا هواك وإنه عذابى ولاكتى عليه ضنين

وله

يا ذا الذى لم يدح لى حبه رمقا هذا مُحِبُّك يشكو البيث والارقا
لو كنت تعلم ما شوقى اليك إذا ايقنت أن جميع الشوق لى خُلُقا
لم يبصر الحسن مجموعا على أحد مَنْ ليس يبصر ذاك الخد والعنقا
وله فى وفاة الناصر عبد الرحمن بن محمد وبيعة ابنه المستنصر
بالله الحكم بن عبد الرحمن

ألا أن أياما هفت² الأبيات

ومنها

امام تَلَقَّته الخلافة صَبَّئة الى نَسَم³ محمولة عن امامها
فصارت اليه فى حدود تمامه وصار اليها فى حدود تمامها
فلم ينتقل بالناس يوم انتقالها اليه سبيل عن محلّ قوامها
أثوة فاعطوه الموائف عن هوى تمكّن فى ابشارها وعظامها

بجسمها، بحسنها (عبث) خفيت. vs. 2 (chez Ibno-'l-Abbār on trouve d'abord le vers ; تطرق، تبرق

1) *Al-Bayān*, II, p. ٢٧٢. Variante: vs. 2 يدى. 2) *Al-Bayān*, II, p. ٣٤٨. Ibno-'l-Abbār a omis le deuxième vers. 3) Le man. porte نسيم.

وناولهم كفاً يطول الهدى بها رضى الله فى تقبيلها واستلامها
اناف على الدنيا بعين مكينة وقال ادخلوا فى امنها وسلامها

وله

يطالعنا فى كل يوم بغرة بنو الدين والدنيا معاً ياملونها
انما ما تراءته العيون تواضعت لاجلاله عن ان تقل شؤنها
عليها من الرحمن نور جلالة يقصر بالالحاظ ان تستبينها
وله مما قاله بديها بين يدى الحكم عند ما بشر بولادة ابنه
هشام

اطلع البدر : الايات

وله فى نكبته

تاملت صرف الحادثات فلم ازل : الايات

وله

اجازى الزمان : الايات

وله يستعطف المنصور محمد بن ابي عامر وكتب اليه بها من
محبته

هبنى اسات 4 الايات

هذه الايات متنازعة ينسبها الى المصحفى جماعة وقد وجدتها
منسوبة الى ابي عمر بن دراج القسطلى وذكر ابو اسحق ابراهيم
ابن القاسم الرقيق فى تاريخه انها لكاتب ابراهيم بن احمد بن
الاغلب وكلاهما اساء الرّد على من قالها وتمثل بها اما ابراهيم
فقال بجهله وفظاظته وقلة رحيمته

1) *Al-Bayán*, II, p. ٢٥٣. Dans le dernier vers, le man. porte
نفسى au lieu de نفسى. 2) *Al-Bayán*, II, p. ٢٨٩ et suiv. 3) *Al-*
Bayán, II, p. ٢٨٧. 4) *Al-Bayán*, II, p. ٣٧٧. Variante: vs. 3
السخط، انكط.

ان الملوك اذا ما استرحموا قتلوا
وبعث اليه من قتله وقرأت في كتاب الانتخار لابی بكر عتيق
ابن خلف القيرواني ان ابراهيم بن احمد لما قرا رسالة كاتبه
اليه من محبسه قال يكتب اليّ هبني اسات وقد اساء والده لو
كتب اليّ بقول الاول

ونحن الكاتبون وقد اسانا فهبنا للكرام الكاتبينا
لعفوت عنه ثم امر به فجعل في تاهوت واحرق بالنار وهو حي
واما ابن ابي عامر فامر حيد الملك بن ادريس ان يجاوبه عن
هذه الابيات فقال

الآن يا جاهلا : الابيات

ويقال ان الابيات لابن ابي عامر وكلتا الفعلتين من افعال التجاوب
الذين اُطغتهم النعمة ونزعت من قلوبهم الرحمة وللمصحفي لما
يئس من المنصور وصفحه
لا تامن : الابيات

وانا انت اعجوبة فاصبر لها فالدهر ياتي بعد ما هو اعجب :
وله

لي مدة لا بُدّ ابلغها فاذا انقضت ايامها مت
لوقابلتنني الاسد ضارية والموت لم يُقَدَّر لها خفت
فانظر اليّ وكن على حذر فبمثل حالك امس قد كنت

1) *Al-Bayán*, II, p. ٣٠٧. Variante: vs. 3 انقم، نقموا. 2) *Al-Bayán*, II, p. ٣٩. Variantes: vs. 2 تخافني فاخافني، vs. 3 مذلة. ونغيسة. 3) Le man. porte عجب.

محمد بن عبد الله بن أبي عامر الحاجب المنصور أبو عامر

هو محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عامر بن
أبي عامر محمد بن الوليد بن يزيد بن عبد الملك النعماني
أمير الأندلس في دولة المويد بالله هشام بن الحكم المستنصر
بالله والغالب عليه أصله من الجزيرة الخضراء ونسلفه بها قدر
ونباهة وقدم قرطبة شابا فطلب بها العلم والأدب وسمع الحديث
وكان أبوه أبو حفص عبد الله قد سمع الحديث أيضا وصحب
أبا محمد الباجي الرواية في الأخذ عن الشيوخ بقرطبة وقد
ذكرته في كتابي الموسم بالتكملة لكتاب الصلة لابن بشكوال
وكانت للمنصور همة ترمي به المرامى ويحدث نفسه بأدراك معالي
الأمور ويؤيد في ذلك حتى كان يحدث من يختص به بما يقع
له من ذلك فتم له مراده وكان أحد عجائب الدنيا في تربيته
والظفر بتمتيته تصرف أول أمره في الوكالة لصبح أم هشام والنظر
في أموالها وضياعها والجهد ينهض به والاقدار تساعد على أن
توفي الحكم وقيل هشام الخلافة وهو صغير ولما انتقص العدو على
أثر ذلك وخيف الاضطراب ولم يكن عند المصحفي غنا ولا دفاع
ضمن محمد بن أبي عامر لصبح أم هشام سكون الحال وزوال
الخوف واستقرار الملك لابنهما على أن يمد بالأموال ويجعل إليه
قود الجيوش إلى ما كان بيده من الخطط السنية وهو بقوة
نفسه وسعادة جده يعد النصر ولا يمتري في الظهور وبستعاجل
الأسباب المعينة على الفتح حتى أسعف ولقى العدو فخرمه ودأب

1) Le man. porte يخيض

غزو بلاد الروم على القدم، منصور العلم، لا يخفق له مسعى، ولا يُوب دون مغنم كره بعد أخرى، إلى أن صار صاحب التدبير، والمتغلب على جميع الأمور، فدانت له أقطار الأندلس كلها وأمنت به ولم يضطرب عليه شيء منها أيام حياته لحسن سياسته وعظم هيئته وكان ربما أنذر خاصته بما يكون وراءه من الفتن حتى ليكدر عليهم مجالس انسه بما يلقي من ذلك اليهم فوقع الأمر على ما توقع وجرى القدر بما قدر على ذلك فما زال يبطش باعدائه، وينسقط من فوقه بقهره واستيلائته، إلى أن صار الخليفة حينئذ هشام بن الحكم ليس له من الأمر غير الاسم خاصة فما ظنك برجالهم ومواليه الذين منهم كان يهرب وبهم كان يتمرس هذا ونصرته على النصارى متواليه وغزواته في كل صائفة متصلة أزيد من خمسين عددها ابن حيان في كتابه الموضوع في أخبار الدولة العامرية وجعله لمن شاء خزنه عن تاريخه الكبير أو صغره إليه حتى آمن له ملوك الروم ورغبوا في مصافحته تناسل ذلك كله بتأييد الإلهي مدة طويلة وأورثه بنيه وقتا قصيرا فاما أبو مروان عبد الملك المظفر منهم فقام بالدولة مقام أبيه وأغنى في غزو العدو إلا أن مدته لم تطل وبلغت الأندلس في أيامه نهاية الكمال وكان على أهلها أسعد مولود حكى ابن حيان عن زعيم المنجبيين على عهد الحكم أنه نظر في مولد عبد الملك هذا وهو طفل فاشار من بعد سعادتة إلى أمر كبير لم يدرك هو آخره فعجب من شأقه من جودة أصابعه وذلك أنه قال لم يولد قط بالاندلس مولود أسعد منه على أبيه وعلى نفسه وعلى حاشيته نعم وعلى أهل الأندلس طرا وعلى أرضها طرا فضلا على ناسها وأنها

1) Le man. porte إلى.

2) Le man. porte أصابعه.

لا تزال كذلك حال حياته وإذا عليك فما أراها إلا بالصدق فكان
كذلك وأما أبو المطرف عبد الرحمن الناصر أخو عبد الملك فإنه
ولى الحجابية بعده فلم يقيم إلا يسيراً حتى قام عليه المهدي
محمد بن هشام بن عبد الجبار بن عبد الرحمن الناصر فقتل
وصلب وأنبعثت الفتن على الأثر فما خمدت ناراها إلا فى النار
الى وقتنا هذا وهو سنة ٠٠٠٠٠ أربعين وستمائة وقد استولى الروم
فيه على الأندلس بأسرها ١ مع الجزائر الشرقية المضافة اليها بين
صلح وعنوة وشوم عبد الرحمن الناصر هو الذى جرّ افتراق الجماعة
وجرّ على خلعان الطاعة وعلى رجله كان الفساد العاظم لما استشرف
الى الخلافة واستقلّ خطّة الحجابية ولم يرص إلا بالامامة فداخل
هشاما المضعوف وطالبه بان يجعله ولىّ عهده ويلقى اليه بجميع
أمره فاستفتى فى ذلك فقهاء قرطبة وعلماءها حينئذ فسرعوا له
ما طلب واحتجّوا بقوله صلّم لا تقوم الساعة حتى يخرج رجل
من قحطان يسوق الناس بعصاه وكان ابن أبى عامر معافيا قحطانيا
فقالوا عسى أن يكون الذى وعد به رسول الله صلّم وجداً فى
ذلك السعى الخبيث أبو العباس بن ذكوان القاضى وأبو حفص
ابن برد الكاتب حتى قال فيهما ابن أبى يزيد المصرى

أن ابن ذكوان وابن برد قد ناقضا الدين عين عهد
وهاندا الحفّ إذ أقاما حفيد شنجة ولىّ عهد

ولم يقيم كذلك إلا أربعة أشهر فى ما ذكر الحميدى وغيره واختل
أمره واسلمته الجيوش فكان من خبره ما تقدّم ذكره وكان مولد
المنصور محمد بن أبى عامر سنة ٣٣٨ و فيها كانت الهزيمة العظيمة
بالخندق على عبد الرحمن الناصر فاخذ الله بثأر الاسلام على

١) Le man. porte هامها.

يُدَى المنصور وكانت وفاته سنة ٣٩٢ خرج غازيا وقد وقع في
مرضه الذي مات فيه فاقتحم جليقية من تلقاء مدينة طليطلة
ومرضه يخف وقتا ويثقل أوقاتا وقويت عليه العلة بارض قشتيلة
فاتخذ له سرير من خشب يحمل على أكتاف الرجال قطع بذلك
أربعة عشر يوما حتى وصل الى مدينة سالم فوجه ابنه عبد
الملك ليخبر هشاما بما ترك عليه أباه وتوفى ليلة الاثنين لثلاث
بقيين من شهر رمضان من السنة المذكورة قبل ودفن بمدينة سالم
وقبره بها وكان عليه مكتوبا

إشارة تنبيهك عن اخباره حتى كأنك بالعيان تراه

تأله لا يأتى الزمان بمثله أبدا ولا يحصى الثغور سواه

وعلى ما كان عليه من الهيبة والرهبة فقد كان له حلم واحتمال
مع محبة للعلم وإيثار للادب والكرام لمن ينتسب اليهما يُحكى
أن أبا محمد الباجي الرواية دخل عليه وقال له اصلحك الله يا
حاجب وحفظك ووفقك واحسن عونك فردّ عليه ابن أبي عامر
أجمل ردّ وبجّله ووقره وأدنى مكانه حتى أقعده الى جانبه وقال
له كيف أنت اليوم وحالك فقال له بخير * ما كنت * به ثم قال
له الباجي أتى والد كان لك رحمة الله عليه كان والله ما علمت
من أهل الخير والعافية والصلاح والعفة والحرص على الطلب
والمعرفة اختلف معي الى محمد بن عمر بن لبابة والى أحمد
ابن خلد والى محمد بن قُتَيْس اللبيري * وغيرهم وكان لى
خير صديق وصاحب انتفع به ويتنفع به وأقابل معه كتبه وكتبى

1) Le man. porte فكانت. 2) C'est ainsi qu'on lit chez al-Homaidi
(man. d'Oxford, fol. 36 r.; وأصل الغافقى
اللبيري il mourut dans l'année 319). Le man. porte اللبيري.

عبد الله بن عمرو بن أبي عامر أبو حفص ٥

كان أبوه عمرو وهو الملقب بعسكلاجة صاحب المدينتين في أيام هشام المويدي بتقديم ابن عمه المنصور محمد بن أبي عامر ثم ولى بلاد المغرب بعد ذلك فاشتد سلطانُه هناك واستنزل حسن بن القاسم العلوي الإدريسي وآنقذه إلى الأندلس وكان صارما مهيبا جبارا قاسيا وقتله ابن عمه المنصور يتنقصه إياه وعضه منه وتسحبه عليه واحتجبان الاسواق دونه استقدمه من المغرب وذلك في جمادى الآخرة سنة ٣٧٥ ومن شعر أبي حفص هذا يوم المظفر عبد الملك لما زوج حبيبة بنت ابن عمه عبد الله بن يحيى بن عبيد الله بن أبي عامر وهي بنت اخته بريبة من عبد الملك بن قند مولاهم

عربي مزوج عبيد بنت اخته *

قبح الله فعل ذا ورماه بمقتله

وقد قيل انهما لعبد الملك بن يحيى أخى عبد الله بن يحيى المذكور ٥

زياد بن أفلح مولى الناصر عبد الرحمن بن

محمد ٥

كان من وزراء الدولة العامرية وكبار رجالها وتوفي في أولها سنة ٣١٨ ذكر ذلك ابن حيان في تاريخه الكبير وذكر في الدولة العامرية انه كان على المدينة وأن جودرا الفتى الحكيم تعيين ركوب زياد هذا إلى داره بطرف المدينة حين توصل إلى هشام

1) Le man. porte أخيه.

المويّد عازما على الفتك به عند مداخلته الجماعة الذين اجتمعوا على خلعه بتدبير عبد الملك بن القاضى منذر بن سعيد صاحب خطة الردّ فبُشّش بجوفور وقُبض عليه بمبادرة أحمد بن محمد ابن عروس الى تلافى الامر قال ووافى زياد على اثر ذلك فوبّخه ابن عروس فاخذ فى الاعتذار وتعاوننا على الغزاة وما سلم زياد من التهمة وحكى ان عبد الملك بن منذر فى هذه القصة لما اتقى عليه بآية الحراية ١ ورّد الى الخليفة الامر فيما يختار له من العقوبة أشار صاحب المدينة زياد بن افلح هذا بان يصلب استبلاغا فى المثلة يبغي بذلك التقرّب الى ابن ابى عامر ونفى التهمة عنه فعيل بهايه وذلك فى سنة ١٣٧ وزياد هو القاتل واصبحت الدنيا باويتك الرضا لدى كوصل صافع لققا الصّد ٢ ولم لا دهرى كله بك موثق ارق اذا ما شئت من طرنى بردى ٣

فرحون بن عبد الله يعرف بان الوليلة ٤

وهو محمد بن عبد الله بن عبد الواحد ويشهر بفرحون كان واليا على شنترين بغرب الاندلس فى ايام الحكم المستنصر بالله او ابنه هشام المويّد بالله وقدم عليه ابو عمر يوسف بن هرون الرمادى منتجعا فلم بانزاله فقصر به متولى ذلك فكتب اليه الرمادى

ايها العارض والمُهْدَى لمستسقيه وبلا
حين لا يهدى اذا ٣ ما استسقى ٤ العارض طلا
قاتدا افتمت مغازيه العدى سيبا وقتلا

1) Voyez le *Koran*, 5, vs. 37. 2) Le man. porte الحمد. 3) Le man. porte اذ. 4) Le man. porte استسقى.

أَنْ صَيْفًا قَاصِدًا قَلَبْتَ لَهُ أَهْلًا وَسَهْلًا
 قَدْ تَوَسَّعَتْ لَهُ : فَيْسَمَا بِسْرُ الصَّيْفِ خَذَلًا ²
 مَا لَهُ فَرْشٌ عَلَى الْأَرْضِ سِوَى وَجْهِ مُصَلَّلًا
 فَأَنَا لَوْلَا أَلْوَعْرُهُ سَهْلًا
 لَمْ تَجِدْ عَيْنِي لَنُومٍ بِمَبِيتِ السَّوَةِ كَحَلَا

فوردت الأبيات على فرحون وهو خارج إلى الغزو فتخجل من ذلك وأمر له بما طلب وقرن بذلك جارية وكتب إليه معتذراً من التقصير

أَيُّهَا السَّيِّدُ أَهْلًا بِالَّذِي أَهْدَيْتَ أَهْلًا
 مَا يَنَابِيكَ مَنَاجٍ أَنْ وَصَلْتَ الْقَوْلَ وَصَلًا
 شَاعِرًا نَدْبًا نَبِيلاً مَحْسَنًا جَدًّا وَهَزَلًا
 مَا تَوَلَّى الشَّعْرَ إِلَّا رَدًّا مِنْهُ أَلْوَعْرُهُ سَهْلًا
 شَعْرَكَ سَمَّ وَهَلْ أَنْ يَكُونَ الشَّعْرُ طَلًّا
 مُحْكَمٌ غَضٌّ بِدِيعٍ لَا يَكَادُ الدَّهْرُ يَبْلَا
 فَلَهُ مَا قَلَبْتَ أَهْلًا ثُمَّ سَهْلًا
 أَيُّهَا السَّيِّدُ مَهْلًا بِأَخِيكَ الْمَحْصَنَ أَهْلًا
 أَنْ شَكَاكَ الْيَنَا وَلَدْتُ فِي النَّفْسِ خَبَلًا
 وَتَفَتُّ ⁵ نَوْمِي فَلَمَّا تَكَتَّحَلَّ عَيْنَايَ كَحَلَا
 مَا عَلَى عَمْدٍ وَلَا كُنَّا جَهْلُنَا الْأَمْرَ جَهْلًا
 وَكُنَّا ⁶ بِالْعَكَايِ (P) أَنَّهُ أَكْرَمُ بَدَلًا

1) J'ai ajouté ce mot qu'exige la mesure du vers. 2) Le man. porte خَزَلًا. 3) Ici et dans le quatrième vers du poème de Farhoun, le man. porte وَعَدَ au lieu de وَجْر. 4) Voyez la note qui précède. 5) Le man., écrit en caractères africains, porte وَيَغْت. 6) Le man. porte وَكُنَّا.

قابستُ عذرى وأنى : لم اكن للعذر أهلا
ياخى انت ومولا وخليل لك مولا
قد بعثنا بفراش فاحجر وجه المصلا
ووصلناك : بغيدا : كبدري متعجلا
فتفضل بقبول لا عدمت الدخر فضلا
وورا ذلك ميتى سترى فضلا وفصلا

وله ايضا

يا رسولى ابلغ اليها شكائى واستنلها ولو بقاء حياتى
قل لها قد قضى هواك عليه فهو ميت او موذن بالميات
فألحظيه ترى اذا شئت ميتا كان يحبى بايسر اللحظات
واما حبى ان تكون لحظة عين منك تهدى الحياه للاموات

على بن وداعة بن عبد الودود السلمى أبو الحسن

قال فيه الحبيدى أمير كان قريبا من الاربعمائة وقال ابن بسام
وذكر صاعدا اللغوى انتهت به الحال الى ان اغرم فاستغاث
على بن وداعة أحد الفرسان الابطال، ونبهاء الدولة كان فى
ذلك الاوان قال ومن شعره فيه

أبا حسن ربيعة من سليم سنان زان عالية الرماح
وانى عائد بك من هنا : تحش 4 دعائمى تحت القداح
فكر على ابن عمك وانتشله فليس حنى ابن عمك بالباج

1) Le man. porte وان. 2) Le man. porte للاعذار. 3) Le pro-
nom ك manque dans le man. 4) Le man. porte تحش.

فان الجار عندك بين جنبى علقب كاسرة الجناح
نظنك طالعا ببنى سليم عليها عند مقتضج الصباح
اذا ساورت قرتك فى مكر جعلت له ذراعك كالوشاح
ومن شعر ابن : وداعة

زار الحبيب فرحبا بالزائم اهلا بيدر فوق غصن ناصر
قبلت من فرحى تراب طريقه ومسحت اسفل نعله بمحاجر
وخشيت ان ينقذ اخمص رجله من رقة فبسطت اسود ناظرى

يعلى بن أحمد بن يعلى

كان ابيه من رساء الدولة الاموية وقوادها الجاة وكان يعلى
هذا فى دولة المنصور ابي عامر محمد بن ابي عامر ومن شعره
وقد بعث اليه بورد مبكر

بعثت من جنتى بورد غصن له منظر بديع
قال اناس راوه عندي اعجلك عامنا المريع
قلت ابو عامر المعلى ايامه كلها ربيع

وتوفى سنة ٣٩٣ وله يرثى ابا على البغدادي من ابيات
امات العلم موت اهلكى على منار العلم والفصل الرضى
سابكى بعده سرا وجهرا كما يبكى الولي على الولي
ولو لم ابكه حزنا ووجدا اذا ما كنت بالرجل الوفى
اذا قلب خلا من حب ميت فقلبى ليس عنه بالخلى

وله

انى هجرت الغانيات جميعا ونزعت عن كفى بهن فزوعا

1) Dans le man. الدحى (sic). 2) Le man. porte مكبر. 3) Le man. porte ابنى ابي.

ورفضت لذاتي فصرّت لناصح بعد الاباية سامعا ومطيعا
ونهى النهى قلبى فاقصر وارعوى واغتاض بعد الكبرياء خشوعا
ورأيت رشدى واضحا بعد العمى فنكصت عن غى الضلال رجوعا
يما حسرة ساعاتها ما تنقصى كيف النجاة وقد اسات صنيعا ۞

المائة الخامسة ۞

سليمن * بن الحكم ١ بن سليمان بن عبد الرحمن
الناصر المستعين بالله أبو ايوب ۞

قدّمته البرابرة عند قتل عمّه هشام بن سليمان بن الناصر القائم
على المهديّ محمد بن هشام بن عبد الجبار بن عبد الرحمن
الناصر باعث الفتنة بالاندلس وموقد نارها الخامدة وشاهر سيفها
المغمد وكان المهديّ حاقدا على العامريين قتلهم أباه هشاما في
دولة المظفر عبد الملك بن المنصور محمد بن أبي عامر لأتّهامهم
أياء بممالاة الوزير عيسى بن سعيد القطاع قتيل عبد الملك فقام
على هشام المويد في جمادى الآخرة سنة ٣٩٩ وخلعه وحبسه
عند وزيره الحسين بن حنّ وقُتل عبد الرحمن بن محمد بن
أبي عامر وهو الملقب بالناصر وصلبه وأدرك به ثارة وأقام بقرطبة
مدّعوا له على منابها وسائر منابر الاندلس الى أن ثار عليه في
آخر شوال من السنة هشام بن سليمان المذكور وحاربه فظفر به
المهديّ وعاجل قتله فهرب سليمان المستعين بالله وأهل بيته خيفة
من المهديّ واضطربوا في نواحي قرطبة فالتفّ البربر على سليمان
هذا وقدّموه خليفة واصفقوا على بيعته لانحرافهم عن المهديّ

1) Ces deux mots manquent dans le man.

واضطغانهم عليه قتل عبد الرحمن بن ابي عامر وتعجل سليمان بهم النهوض الى الثغر مستجيبا بالنصارى على محاربة المهدي ثم عاد فالتقوا جميعا بقتيش فكانت الرقعة المشهورة على اهل قرطبة قُتل فيها نيف على عشرين الفا ذكر ذلك الحميدي وغيره ودخل سليمان قصر قرطبة وبويع له بالخلافة للنصف من شهر ربيع الاول سنة ٤٠٠ وتسمى حينئذ بالظافر بحول الله مضافا ذلك الى لقب المستعين بالله واستمر المهدي بعد انهزامة الى ان لحق بطليطلة والثغر باقية على طاعته ودعوته من طرطوشة قاصية شرق الاندلس الى الاشبونة من غربها فاستجاش هو ايضا النصارى واقبل بهم الى قرطبة فخرج اليه سليمان فهزمه المهدي بموضع يعرف بعقبة البقر ودخل قرطبة كرامة اخرى واليا ومستوليا فلم يلبث ان وثب عليه العبيد العامريون مع واضح الصقلبي فقتلوه وصرفوا هشاما المويد وسليمان المستعين اثناء ذلك يجوس خلال الاندلس * والبرابر يفسدون^١ ويفترون المدائن والقري بالسيف وينهبون كل ما يجدون من الاموال الى ان دخلوا معه قرطبة عنوة في صدر شوال سنة ٤٠٣ فاستباحوها وقتلوا اهلها وغيب سليمان هشاما المويد فلم يره احد بعد ذلك وكان لِدَقَّةٍ وَلِدَا جميعا في ليلة واحدة ثم تقاربا في الوفاة واقام سليمان واليا الى ان قتله^٢ على بن حمود العلوي الادريسي وكان في جملة جنده^٣ فقتله بيده يوم الاحد لثمان بقين من المحرم سنة

1) Il y a ici une lacune dans le man., mais j'ai suppléé ces deux mots et la copulative و d'après al-Homaidi (*apud* Abdo-'l-wahid, p. ٣٠, l. 3 de mon édition).

2) Il y a ici une lacune dans le man., et ce mot manque.

3) Ici aussi il y a une lacune, et ces deux mots manquent; comparez al-Homaidi, *loco laud.*, p. ٣٠, l. 6.

٤٧. وقتل معه أباه حكم بن سليمان وأخاه عبد الرحمن وأدعى أن هشاماً المويد عهد إليه بالامر من بعده وفي ذلك اليوم أنقرض ملك بني مروان بلانديس على رأس مائتي سنة^١ وثمان وستين سنة وثلاثة وأربعين يوماً محصاة من يوم الاضحية الذي تقدم فيه عبد الرحمن بن معاوية إلى مقتل سليمان هذا ثم عاد بعد ذلك سنين يسيرة وأنقرض على الآخر فلم يعد إلى اليوم وكان سليمان المستعين من أهل العلم والفهم أديباً فصيحاً شاعراً له رسائل وأشعار بدیعة وهو القائل فيما أخبرني به القاضي أبو الخطاب أحمد بن محمد بن واجب القيسي مناولاً ببلنسية عن القاضي أبي بكر بن العربي أخباراً عن أبي بكر محمد بن طرخان عن أبي عبد الله محمد بن أبي نصر الحميدي وأخبرني أيضاً القاضي أبو بكر محمد بن أحمد بن أبي جبر في كتابه من مرسية مرتين عن القاضي أبي بكر بن العربي المذكور وأبي الحسن شريح بن محمد الرعيني وأخبرني أيضاً قاضي قضاة المغرب أبو الفاسم أحمد بن يزيد بن يحيى في كتابه إلى من قرطبة عن أبي الحسن شريح بن محمد بن شريح كلاهما عن الفقيه أبي محمد علي بن أحمد بن حزم قال الحميدي منهما أنشدني أبو محمد علي بن أحمد قال أنشدني فتى من ولد اسماعيل ابن اسحق المنادي الشاعر وكان يكتب لأبي جعفر أحمد بن سعيد بن^٢ الثَّغْب قال أنشدني أبو جعفر قال أنشدني أمير المؤمنين سليمان الظاهر لنفسه قال أبو محمد (هو ابن حزم) وأنشدنيها قاسم بن محمد المرواني قال أنشدنيها وليد بن محمد

1) Le man. ajoute اثنتين. 2) Ce mot manque dans le man.; voyez al-Homaidi, *apud* Abdo'l-wahid, p. ٣٩, L. 12 de mon édition.

الكاتب لسليم الظافر

عاجبا يهاب : الابيات

قال الحميدى وهذه الابيات معارضة للابيات التى تنسب الى
هرون الرشيد انشدها له ابو محمد عبد الله بن عثمان بن
مروان العمري وهى

ملك الثلاث : الابيات

قلت وقد صرح الرشيد باسماء هؤلاء الجوارى الثلاث فى قوله

ان سحرنا وصيأه وخُنْتُ هن سحر وصيأه وخُنْتُ

اخذت سحر ولا ذنب لها ثلثى قلبى وتربعا الثلث

وقال ابو بكر احمد بن سعيد بن ابي الفياض المعروف بابن الغشاه
فى كتاب العبر من تاليفه ونكر سليم هذا نه قصائد طويلة
فى فنون كثيرة مع المعانى العجيبة، والالفاظ الغريبة، الا انه
تقلد فى قيامه بالملك عظيم، وحمل الى عنقه من دماء المسلمين
جسيما، وكان قبل الخلافة ربما امتدح من خدمة السلطان
المستخدمين أُخْبِرْتُ عن الوزير ابن صاعد انه امتدحه ايام
ولايته على جيلان وكان يبره فى ضيعة له ولا يكلفه عليها عشورا
ولا حشدا قال وكأنى اراه قائما بين يدى ابن عمه الحميدى
القائم على بنى ابي عامر والمهدى جالس على مقعد الخلافة
وهو امامه قد لبس ثوب خز وعليه طاق خز ملون واخروف : وشى

1) Voyez ces vers chez Abdo-'l-wahid, p. ٣١, ٣٢. 2) Voyez Abdo-

'l-wahid, p. ٣٣. 3) Le man. semble porter امرؤ ; mais comme je n'ai jamais rencontré ce mot ailleurs, j'ai cru devoir y substituer اخروف. Ce mot désigne une sorte de coiffure ; voyez mon *Dictionnaire détaillé des noms des vêtements chez les Arabes*, p. 23. Dans cet ouvrage j'ai écrit اخروف, avec le قى ; mais puisque la dernière lettre est écrite sans

وقد رمى بثيابه على عاتقه ويده سيف وهو ينشد شعرا طويلا
يهنئ فيه بالخلافة ويمتُّ إليه بالفراية اولها
الحمد لله حمدا لا نقله هذا السرور الذي كُنَّا نؤمله
وهي قصيدة كبيرة رائقة، واختراعاته فيها فائقة، مع المعاني
الجزلة ورفع اليه بعض خدمته معتذرا فوقع له على ظهر كتابه
قرانا ما كتبت به اليها وعذرك واضح فيما لدينا
ومن يكن الفريض له شفيعا فترك عتابه حق : علينا
قال ابن ابي الفياض واخبرني احد اخواني قال كتب اليه الوزير
يوسف بن احمد الباجي يذكره بزمائه معه ويمتُّ بخدمته له
ويسأله تجديد العارفة لديه وينظم : ابياتا اولها
قل للامام المستعين ورسول رب العالمين
فوقع له سليمان
انت المصطفى عندنا بحسب ودي مستبين
فارتب عليك فهمنا توطيد امر المسلمين
فاذا تولد واستقما م وخاب ظن الحاسدين :
اصبحت من دنياك في اصلا محل الآملين
قال وكتب اليه العائني ابو القاسم بن مقدم يشكو اليه ضيقه
حاله وكان معه في تجولده مع البربر بشعر اوله

points dans le man. d'Ibn-Batoutah, et que dans celui d'Ibno-l-Abbâr, elle est ف, je crois que آخرى est la véritable leçon. Du reste on doit lire chez Ibn-Batoutah, بغداني, au lieu de بغداني; voyez les remarques judicieuses de M. Defrémery dans le *Journal asiatique*, IV, X, p. 169—171.

1) Ce mot manque dans le man. 2) Le man. porte وينظم. 3) Le man. porte الحمد لله.

أَمَلُ تَرْضَى لِعَبْدِكَ أَنْ يُذَالَ وَأَنْ يَبْقَى عَلَى الدُّنْيَا عِيَالًا
فَبَعَثَ إِلَيْهِ بَصِلَةً وَكِسْفَةً وَوَقَعَ لَهُ عَلَى ظَهْرِ كِتَابِهِ
مَعَاذَ اللَّهِ أَنْ تَبْقَى عِيَالًا وَأَنْ تَرْضَى لِمِثْلِكَ أَنْ يُذَالَ
وَكَيْفَ وَانْتِ مِنْقَطَعُ إِلَيْهَا وَقَدْ عَلَّقَتْ يَدَاكَ بِهَا حَبَالًا
وَدُونَكَ مِنْ نَوَافِلِنَا يَسِيرٌ وَلَا كُنَّا أَتَقِينَاهُ حَلَالًا
وَلَمَّا نَهَضَ إِلَى قَرْطَبَةَ بَعْدَ تَغْلِبِهِ عَلَيْهَا وَاخَذَهُ أَيَّاهَا عَنُودًا بِالْفَتْكَةِ
الْآخِرَةِ الْقَاعِرَةِ خَرَجَ أَهْلُهَا إِلَيْهِ مُتَلَقِينَ لَهُ وَمُسْلِمِينَ عَلَيْهِ فَاَنْشَدَ
مِمْتَثِلًا

إِذَا مَا رَأَوْنِي طَالَمَا مِنْ ثَنِيَّةٍ ۖ يَقُولُونَ مَنْ هَذَا وَقَدْ عَرَفُونِي
يَقُولُونَ لِي أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا وَلَوْ ظَفَرُوا بِي سَاعَةً قَتَلُونِي
فَكَانَ يَهْمَا فِي هَذَا الْمَوْطِنِ أَحَقَّ مِنْ قَاتِلِهِمَا ۝

عبد الرحمن بن هشام بن عبد الجبار بن عبد
الرحمن الناصر أبو المطرف المستظهر بالله ۝

أَخُو أَبِي الْوَلِيدِ بْنِ هِشَامِ الْمُهْدِيِّ بُويعَ لَهُ بِالْخُلَافَةِ بِقَرْطَبَةَ
فِي رَمَضَانَ سَنَةِ ٤١٤ بَعْدَ ذَهَابِ دَوْلَةِ بَنِي حَمُودٍ وَأَنْقِرَاضِهَا مِنْ
قَرْطَبَةَ وَهُوَ ابْنُ ثَلَاثٍ * أَوْ اثْنَتَيْنِ ٢ سَنَةٍ ثُمَّ ثَارَ عَلَيْهِ ابْنُ عَمِّهِ
الْمُسْتَكْفَى مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ النَّاصِرِ عَبْدِ
الرَّحْمَنِ بْنِ مُحَمَّدٍ فِي طَائِفَةٍ مِنْ أَرَاذِلِ الْعَوَامِ قَتَلُوا الْمُسْتَظْهَرَ
ثَلَاثَ بَقِيَّينَ مِنْ ذِي الْقَعْدَةِ مِنْ السَّنَةِ فَكَانَتْ خُلَافَتُهُ سَبْعَةَ
وَأَرْبَعِينَ يَوْمًا وَلَمْ يَعْقِبْ قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ بْنُ حَزْمٍ الْفَقِيهَ كَانَ
الْمُسْتَظْهَرُ فِي غَايَةِ الْأَدَبِ وَالْبَلَاغَةِ وَالْفَهْمِ وَرَقَّةَ النَّفْسِ وَقَالَ ابْنُ
حِيَّانٍ لَمْ يَكُنْ فِي بَيْتِهِ يَوْمٌ مِنْهُ أَنْبَعُ مِنْهُ وَكَانَ مَدَّ نَقْلَتَهُ الْمَخَارِغَ

1) Le man. porte نفية.

2) Le man. porte واثنيتين.

ونقادفت به الاسفار فتحنك وتخرج وتمرن وكاد يستولى على الامر لو ان المنايا انساته وقال فى موضع اخر وكان فتى اى فتى لو اخطاته المتالف وكان قد اخرج رسله الى جماعة الرساء بالاندلس يلتمس البيعة ويستنفر الكافة ويدعو الى كوة الدولة فاحفق ما طلبه وعوجل ولما تقتض الاجوبة رسله واصمحل امره والبقاء لله وحده قال وكانت سنة يوم قتل ثلاثا وعشرين سنة وكان على حدوث سنة يقظا ادبى حسن الكلام جيد القريحة مليح البلاغة يتصرف فى ما شاء من الخطاب بديهة وروية ويصوغ قطعاً من الشعر مستجادة وهو القاتل يخاطب شنف زوج سليمان المستعين عند ما خطب ابنة منه المسماة حبيبة وتكنى ام الحكم فلوته وسوته

وجالبة عذرا لتصرف رغبتي وتابى المعالى ان يجيز لها عذرا
يكتفها الاهلون ردى جهالة وهل حسن بالشمس ان تمنع البدرا
وما ذا على ام الحبيبة ان رأت جلالة قدرى ان اكون لها صهرا
ربيبة ملك حبه نكرا
جعلت لها شرطاً على تعبدى وسقت اليها فى الهوى مهاجتي مهرا
تعلقتها من عبد شمس عذيرة مخدرة من صيد ابائها 4 غرا
حماة 5 البيتين

لقد طال صوم الحب عنك فما الذى يضرك منه ان تكونى له فطرا
والى لامتشفى لما بى بداركم هدوا واستسقى لساكنها القطرا

1) Le man. porte كوة. 2) Le man. porte ابنتا. 3) Le man. porte غديرة ; غديرة signifie ici sans doute une vierge. 4) Le man. porte افاتها. 5) Voyez Abdo-'l-wahid, p. 39 de mon édition. Au lieu de بنت, le man. d'Ibno-'l-Abbār porte بيت, ce que je préfère. Au lieu de لها نكرا, le man. d'Ibno-'l-Abbār porte لنا نكرا.

وَأَنْتَبَهْ أَحْشَاءِي بِيَرْدِ ثَرَابِهَا لَأَنْفَى مِنْ نَارِ الْأَسَى بِكُمْ جَمْرًا
فَإِنْ تَصْرِغْنِي يَابَنْتِ الْعَمُ تَصْرِغِي وَحَيْشَكَ كَفَوْا مَدَّ رَغْبَتِهِ سِتْرًا
وَأَنِّي لَأَرْجُو أَنْ أَطْرُقَ مَفْخَرِي بِمَلَكِي لَهَا وَهِيَ الَّتِي عَظُمَتْ فَخْرًا
وَأَنِّي لَطَعَانُ ۱ الْبَيْتَيْنِ

وَأَنِّي لَأَوَّلَى النَّاسِ مِنْ قَوْمِهَا بِهَا وَأَنْبِئِهِمْ ذِكْرًا وَارْتَعِمِمْ قَدْرًا
وَعِنْدِي مَا يُصْبِي الْحَكِيمَةَ قَيْبًا وَيُنْسِي الْفِتْنَةَ الْخَوْدَ عُدْرَتَهَا الْبِكْرًا
جَمَالٍ وَأَدَابٍ وَخَلْفَ مُوْطَأٍ ۲ وَلَقَدْ إِذَا مَا شَتَّتْ أَسْمَعَكَ السَّحَرَا
وَلَهُ وَقَدْ لَمَحَهَا يَوْمًا وَأَمَّا بِالسَّلَامِ فَلَمْ تَرَدْ عَلَيْهِ خَاجِلًا

سَلَامٌ عَلَى مَنْ لَمْ يَجِدْ بِكَلَامِهِ وَلَمْ يَرْنِي أَهْلًا لِرَبِّ ۳ سَلَامَةٌ
سَلَامٌ عَلَى الظُّبَى الَّذِي كَلَّمَا وَهِيَ أَصَابَ فَوَادِي غَامِدًا بِسَهَامَةٍ
بِنَفْسِي حَبِيبٌ لَمْ يَجِدْ لِمُحِبِّهِ بِطَيْفِ خِيَالٍ زَائِرٌ فِي مَنَامَةٍ
أَلَمْ تَعْلَمْ يَا عَذْبَةَ الْأَسْمِ أَنَّي فَتَى فَيْكِ مَخْلُوعٍ عَذَارٍ لِحَاجِمَةٍ
وَأَنِّي وَفَى خَافِظٌ لَأَنْمَتِي إِذَا لَمْ يَقُلْ غَيْرِي بِحَقِّهِ نَمَامَةٍ
يَبْشُرُ ذَاكَ الشَّعْرَ شَعْرِي أَنَسَهُ سَيُوصِلُ حَبْلِي بِعَدَدِ طَوْلِ انْفِرَامَةٍ
وَمَا شَكَّ طَرَفِي أَنْ طَرَفَكَ مُسْعِدِي وَمَنْفَعٌ قَلْبِي مِنْ خِيَالِ غَرَامَةٍ
عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ مِنْ ذِي تَحِيَّةٍ وَإِنْ كَانَ هَذَا زَائِدًا فِي اجْتِرَامَةٍ
وَلَهُ أَيْضًا فِيهَا

تَبَسُّمٍ عَنْ دَرْتَمُضٍ فِي الْوَرَسِ وَاسْفِرْ عَنْ وَجْهِ يَنْوِبُ عَنِ الشَّمْسِ
غَرَالُ بَرَاهِ اللَّهِ مِنْ نُورِ حَرَشِهِ لَتَقْطِيعِ أَنْفَاسِي وَلَيْسَ مِنَ الْإِنْسِ
وَهَبْتُ لَهُ مَلَكِي وَرَوْحِي وَمَهْجَتِي وَنَفْسِي وَلَا شَيْءَ ۴ عَزُّ مِنْ النَّفْسِ ۵

1) Voyez Abdo'l-wahid, loco laud. Variante: vs. 1 جوانبها
2) Le man. porte الدرد
3) جرائدها
4) جرائدها
5) جرائدها

أبو الحسن بن هرون

قرأت في تاريخ : الخ ومن شعره
 صادت إلى انقلبها هيئاً وأطرد الأسراف والحيث
 وامتنع الاصبع من وصلنا وزاد حتى امتنع الطيف
 شنتمرى القطر غريبه ورثما حق له الخيف
 ولو لحظة ان لم تكن في العشى رمكا والا فهي السيف

وله

يا ليلة العيد عدت ثانية وهاد احسانك الذي انكر
 ان اقبل الناس ينظرون الى هلاكك النضو ناحلا اصغر
 وفيهم من احبه وانا انظره في السماء ان ينظر
 فقلت لا مومنا بقولي بل معرضا للكلام لا اكثر
 أتم شهر الصيام فيك ابا محمد قال لي وما أتر
 بل أتر الصوم في هلاككم هذا الذي لا يكاد ان يظهر

احسن من هذا قول أبي الحسن بن الرقاق

وشهر أدركنا لارتقاب هلاله جفونا الى نحو السماء موثلا
 الى ان بدا احوى المدامع احور يسجر لانيال الشهباب ذلالا
 فقلت له اهلا وسهلا ومرحبا ببدر حوى طيب الشمول شماتلا
 اتطلبك الابصار في الجوناقصا وانت هنا تمشي على الارض كاملا
 وذكرت بقول ابن هرون ما حكى ان عبد الصمد بن المعدل رأى
 مخنثا ليلة الرابع عشر من رمضان وهو مضطجع على ظهره
 يخاطب القمر وهو يقول لاماتني الله منك بحسرة او تقع في

1) J'ai publié ce passage dans mes *Script. Arab. loci de Abbad.*, t. II, p. 123.

السل فلما كانت ليلة اليوم السابع والعشرين منه رأى عبد الصمد
الهلال فقال

يا قمرًا قد صار مثل الهلال من بعد ما صيرنى كالخيال
الحمد لله الذى لم امت حتى ارانيك بهذا السلال
ولا بن عرون

وحديقة شرقت بعد نيرها يحكى صفاء الجو صفو غدورها
فأنها اسد الشرى فى شكلها وكان وقع الماء صوت زيرها

جهور بن محمد بن جهور بن عبيد الله أبو
الحزم رئيس قرطبة

قد تقدّم ذكر جدّه أبى الحزم جهور بن عبيد الله والرفع
فى نسبه وكان جدّه أبو أمية عبد الغافر بن أبى عبدة من
وزراء عبد الرحمن بن معاوية وسماه عيسى بن أحمد الرازى فى
حجاب هشام الرضى ابن عبد الرحمن بن معاوية قال وكان من
اهل الخير والدين والفصل وهو صاحب الخاتم للامام هشام ولائنه
الحكم يعنى الرضى وسّى أيضا فى حجاب الحكم هذا عبد
العزیز بن أبى عبدة اخا عبد الغافر وما زال هؤلاء الجهاورة
يتعاقبون على الخطط السنية الشريفة من الحجابة والوزارة
والقيادة والكتابة الى أن وقعت الفتنة العظمى بالاندلس واول من
أرث نازها وأورث شازها محمد بن هشام بن عبد الجبار المهدي
فتناوب قصر قرطبة جماعة من الاموية والعلوية فى المدّة القريية
آخرهم هشام بن محمد بن عبد الملك بن عبد الرحمن الناصر
المعتد لم يكن عندهم غناء ولا فقد بتولييتهم التواء ولا عناء وحينئذ
استولى على الامم بقرطبة دار الخلافة وقرارة الملك ابو الحزم

هذا الاخير زمانا، الاول سلطانا، وأن كان ما فارق رسم الوزارة ولا تحول من دارة الى قصور الخلفاء لاتصافه بالرجاحة والدهاء قال ابن حيان وذكر اجتماع الملء من اهل قرطبة على تقديمه اعطوا منه قوس السياسة باريها وولوا من الجماعة ذاهيتها فاخترع لهم لاول وقته نوعا من التدبير حملهم عليه فاقترن صلاحهم به واجاد السياسة فانسدل به الستر على اهل قرطبة مدته وحصل كل ما يرتفع من البلد بعد اعطاء مقاتلته وصير ذلك بايدي ثقات من الخدمة ومتى سئل قال ليس لى عطاء ولا منع هو للجماعة وانا امينهم واذا رابه امر عظيم او عزم على تدبير احضروهم وشاورهم واذا خوطب بكتاب لا ينظر فيه الا ان يكون باسم الوزراء فاعطى السلطان حقه من النظر ولم يخل مع ذلك من ربحه لمعيشته حتى تصاعف ثراؤه وصار لا تقع عينه على أغنى منه حاط ذلك كله بالبخل الشديد والمنع الخالص الذى لولا هما ما وجد عاقبه فيه طعنا ولكل لو ان بشرا يكمل قال وكان مع براعته ورفعة قدره وتشبيد بحديثه من اشد الناس تواضعا وعفة واشبههم ظاهرا بباطن وأولا باخر لم تختلف به حال من الفتاة الى الكهولة واستمر فى تدبيره قرطبة فانجح سعيه بصلاحها ولم شعثها فى المدة القريبة واثمر الثمرة الركية ودب ديب الشفاء فى السقام فنعش منها الرقات والحفها رداء الامن وماتع عنها من كان يطلبها من امراء البرابرة المتوزعين اسلافها بخفض الجناح ومعاملة الرفق حتى حصل على سلمهم واستدرار مرافق بلادهم ودار القاسطين من ملوك الفتنة حتى حفظوا حصرتهم واوجبوا لها حرمة بمكابدته الشدائد حتى ألانها بصروب احتياله فرخت الاسعار

1) Le man. porte ربحه. 2) Le man. porte وذب.

وصاح الرخاء بالناس ان هلموا فلبوه من كل صقع فظهر تزويد
الناس بقرطبة من اول تديره لها وغلت الدور وحركوا الاسواق
وتعجب ذوو التخصيل للذي ارى الله في صلاح الناس من القوة
ولما تعتدل حال او يهلك عدو او تفد جباية وامر الله تعالى
بين الكاف والنون وقال الحميدى لم يدخل في امور الفتن قيل
ذلك وكان يتصاون عنها فلما خلا له الجؤ وامكنته القرصة وثب
عليها يعنى قرطبة فتولّى امرها واضطلع بهمايتها ولم ينتقل الى
رتبة الامارة ظاهرا بل دبرها تدييرا لم يسبق اليه وجعل نفسه
ممسكا للموضع الى ان ياجى مستحق يتفق عليه فيسلم اليه
ورثب البوابين والحشم على ابواب تلك القصور على ما كانت
عليه ايام الدولة ولم يتحول من داره اليها وجعل ما يرتفع من
الاموال السلطانية بايدى رجال رتبهم لذلك وهو المشرف عليهم
وصير اهل الاسواق جندا وجعل ارزاقهم ورعوس اموال تكون بايديهم
محصاة 4 عليهم ياخذون ربحها فقط ورعوس الاموال باقية محفوظة
يوخذون بها ويراعون في الوقت بعد الوقت كيف حفظهم لها
وفرّق السلاح عليهم وامرهم بتفريقه 5 فى الدكاكين وفي البيوت
حتى اذا هم امر فى ليل او نهار كان سلاح كل واحد معه
وكان يشهد الجنائز ويعود المرضى جاريا فى طريقة الصالحين

1) Le man. porte *تفرّق*. 2) Le man. porte *واستصلح*. On doit lire également *واصلح*, au lieu de *واطلع*, chez Abdo-'l-wāhid, p. 42 de mon édition, où l'on trouvera le même passage avec quelques variantes. 3) C'est ainsi qu'on lit chez Abdo-'l-wāhid; le man. d'Ibno-'l-Abbār porte *عليه*. 4) *محصاة* chez Abdo-'l-wāhid est une faute d'impression; il faut y substituer *محصاة*. 5) Chez Abdo-'l-wāhid on doit lire *بتفريقته* comme porte le man. de cet auteur.

وهو مع ذلك يدير الامم بتدبير السلاطين المتغلبين وكان آمنا
 وأدما وقرطبة في أيامه حريما يامن فيه كل خائف من غيره الى
 ان مات في صفر وقال ابن حيان ليلة الجمعة السادسة من محرم
 ثم اتفقنا سنة ٢٣٥ ومن شعره وكتب به الى المنصور محمد بن
 ابي عامر

مُتَّعَ اللهُ سَيِّدِي بِالسُّرُورِ وَتَوَلَّاهُ فِي جَمِيعِ الْأُمُورِ
 وَهَنِيئاً لَهُ بَعْدَ دَهْرٍ تَتَوَلَّاهُ بِظُلِّ تِلْكَ الْقُصُورِ
 دَعَا أَقْبَلَ الصَّبِيرَ بِنَاجُوا عَلَيْهَا الصُّفُوفُ مَا فِي الصَّبِيرِ

هكذا وجدت هذه الابيات منسوبة الى جهور بن محمد في كتاب
 مطبوع الانفس للفتح بن عبيد الله ١ وقد يثبت غلطه فيما نسب
 اليه مما ثبت انه لاجده جهور بن عبيد الله ولغيره ولا يبعد ان
 يهني المنصور في اخر دولته لانه حينئذ ٢ كان يشارف الثلاثين
 في سنه ولعل هذه الابيات على ضعفها لايه ابي الوليد محمد
 ابن جهور بن عبيد الله الوزير فانه كان خاضعا بالمنصور وهو
 الذي اطلعه على امر جعفر بن علي الاندلسي صاحب المسيلة
 واختلاف البربر اليه بقصر العقاب واستأذن على المنصور في وقت
 لم يكن يصل فيه اليه احد فكسر (?) رائحة النبيذ عنه وارى
 الحرم واصغى اليه وقبل نصيحته فقتل جعفر بن ٣ على اثر ذلك
 وتوفي ابو الوليد سنة ٣٧٣ ذكر ذلك ابن حيان في تاريخه الكبير
 وصور به المتوفين في الدولة العاصمية من الوزراء والخوارج ولم
 ينشد الحميدى لابي الحزم الاخير شعرا وانشد لابيه ابي
 الوليد هذا

1) Ces vers ne se trouvent ni dans le man. de Londres ni dans celui de Saint-Petersbourg. 2) Le man. ajoute ici ومائة. 3) Ce mot manque dans le manuscrit.

أبلغت في حبك اسماعى فصرت لا أصغى الى الداعى
 من صتم أورثنيه الاسى وحرقة لى أو جاعى
 كلفتنى الصبر وانى به وكيف بالصبر لمرتاع
 جوعت في الحب على افنى جلد غير مأجوع
 وسياتى ذكر أبى الوليد محمد بن جهور بن محمد الذى خلف
 أباه فى رئاسة قرطبة وتديبر امرها الى أن قبض عليه المعتمد
 محمد بن عباد بعد هذا أن شاء الله تعالى ١ ٢ ٣

محمد بن معن بن صمادح التجيبى المعتصم بالله الواثق بفضل الله أبو يحيى ٤

— ١ ولزم حضرته فحول من الشعراء كابى عبد الله بن
 الحندان وفيه استفرغ شعرة وكابن عبادة وابن ملك والاسعد بن
 بليظة وابن العباس اتصافه بكثرة الحبس وقلة الجود
 وعلى ذلك قصده العلماء والادباء وصدسته خيل المرابطين فى آخر
 دولته وهو عليل علته التى مات منها فحاصره وقتلوه مرتقا ٤ قصبة
 المرية وهو يعالج الموت ويقول أثناء ذلك نغص علينا كل شىء
 حتى الموت الى أن هلك بعد ذهاب المرابطين عنه وقيل توفى
 وهم يحاصرونه فى شهر ربيع الآخر سنة ٢٨٤ فكانت مدة امارته
 بالمرية أربعين سنة أشبه فى ذلك حاله عبد العزيز المنصور

1) J'ai déjà dit ailleurs (*Recherches*, I, p. 312, dans la note) que l'article auquel l'auteur renvoie ici, ne se trouve pas dans le man. 2) Ici se placent les articles sur les Benou-Abbád, que j'ai publiés dans mes *Script. Ar. loci de Abbád*, t. II, p. 47—82. 3) J'ai publié le commencement de cet article dans mes *Recherches*, t. I, p. 12, 69, 79, 81, note (2) et 86, note (2). 4) Le man. porte مرقا.

صاحب بلنسية فانه ولى سنة ٢١٢ هـ وتوفي سنة ٢١٥ هـ ومن شعر المعتصم
وقد توفيت احدى كرائمه فركب من قصرة وأمر بموارثها :

لما غدا : البيتين

وله وكتب به الى بعض حرمه فى رقعة طيَّرها اليه فى جناح
حمامة

وحملت ذات الطوق منى تحية تكون على افك المربة مجبرا
تبلغ من ودى اليكم رسائل باعقب من ستر العبير واعطرا
وكتب الى ذى الوزارتين أبى بكر بن عمار مراجعا ومعاتبا
وزهدنى : الايات

وكتب اليه ابن عمار يسأله السراج وهو ضيف عنده

يا وائقا ٤ فصيح السكا ب الجود فى معنى السراج
ومطابقا يأتى وجو : الجِدِّ من طرق المزاج
اسرفت فى بر الضيو ٥ ف ٥ فخذ قليلا فى السراج

فراجعه المعتصم بقوله وهو اشعر منه فى الجواب

يا فاضلا فى شكره اصل المساء مع الصباح
هَلَا رفقت بمهجتى عند التكلُّم فى السراج
ان السراج يبعدكم والله ليس من السراج

وله فى جدول

انظر الى حسن هذا الماء فى صبيه كأنه ارقم قد جدَّ فى هربه

1) Le man. porte بموارثها 2) *Recherches*, I, p. 110, note 1.

3) Ces vers se trouvent chez Ibn-Khallicán, Fasc. VII, p. ١٢٣ édit. Wüstenfeld. Dans le deuxième vers, le man. d'Ibn-'l-Abbár porte مباديه au lieu de بواديه ; dans le troisième, ولا قلت au lieu de ولا صرت.

4) Chez Ibn-Khacán (article sur al-Motacim) on lit واضحا 5) Chez Ibn-Khacán on lit الصبايف.

كذا قال هذا البيت فردا وقد تقدّم ذكر الخلاف في مثله هل هو شعر أم لا ؟

وقصده : أبو الوليد النحلي في اسماء دنسة والناس بالمريّة قد لبسوا البياض فكتب اليه

أيما من لا يُصاف اليه ثمانٍ ومن فتح العلا بابا فبأبنا
أيجمل أن تكون سواد عيني وأبصر دون من أبغى حجابا
ويمشي الناس كلهم حماما وامشى بينهم وحدي غرابا
فوصله المعتصم وكساه وكتب اليه مراجعا

وردت ولّيل البهيم مطارف عليك وهدي للصباح يرود
وانت لدينا ما بقيت مقرب وعيشك سلسال الجمال يرود

ابن عبيد الله عز الدولة أبو مروان ١٥

— : ويعقب ذلك توفى المعتصم وقد حاصره اللتونيون وبارزوه بالعداوة وكان ابنه معز الدولة أحمد وليّ عهده والمرشح لمكانه من بعده فعهد اليه أن يلحق ببلاد ابن حماد من شرقى الدولة إذا سمع بخلع ابن عباد فامتثل ذلك لاشهر من وفاة أبيه وذكر أبو عامر السالمى عن معز الدولة مثل هذا وأنه ولي بعد أبيه المعتصم وبقي بالمريّة الى وقت القبض على المعتمد محمد بن عباد ثم ركب أنبكم على وجهه في قطع أعدها لفراره وأسلم المريّة وأعمالها وذلك في رمضان من سنة ٢٨٢ وقد قيل في شعبان قال

1) Ici se placent les passages que j'ai publiés dans mes *Script. Arab. loci de Abbad.*, II, p. 84, 85 et dans mes *Recherches*, I, p. 116, note (2) et p. 145. 2) Le man. porte وقصيدة 3) Voyez le commencement de ce chapitre dans mes *Recherches*, I, p. 120, note (1),

121, notes (1) et (2).

وليوم اخر دخلها اصحاب ابن تاشقين وكان اذذاك يحاصر مندوشى
على عشرين ميلا منها وقصد معز الدولة بجاية فاقام فيها تحت
رعاية المنصور بن الناصر بن علناس بن حماد بن بلقين بن زوى
ابن مناد الصنهاجى وفى كنفه وقد كان ما بينهما قبل ذلك
جميلا ويقال ان المنصور انزله بتنس من اعماله الغربية قال السالمى
وعز الدولة ابو مروان عبيد الله بن المعتمد كان رسول ابيه الى
ابن تاشقين ونصر اعتقاله والابيات التى خاطب بها اياه ومراجعتة
اياه ووصف خلاصه كما تقدم قال وبقى الى ان فر أخوه يعنى
معز الدولة الى بجاية ولجا هو الى احد المرابطين لانمة كانت
بينهما الى ان انقرض امده بين آس وكاس قال وحضر مع الامير
يحيى بن ابي بكر غزوته الى طليطلة فلما شارفها وضرب بساحتها
اخييته سقط احد ألويته من يد حامله وانكسر الرمح فتطير قوم
وتفعل اخرون فقال عز الدولة

لم ينكسر عود اللواء لطيرة يخشى عليك بها وان تتأولا
لاكن تحقّق انه يندى فى نحر العدو لدى الوغا فتعاجلا
ونظير هذا ما ذكر عن ابي الشّمقّف فى خروجه مع خلد بن
يزيد بن مزيد الشيبانى الى الموصل عند ما قلّدها فلما دخلها
ومر بأول درب منها اندى اللواء فاعتم خالد لذلك وعظم عليه
فقال ابو الشّمقّف بديها يسّيه عن ذلك واجاد ما اراد

ما كان مندى اللواء لريبة تُخشى ولا امر يكون مزيلا
لاكن هذا الرمح اضعف متنه صغر الولاية فاستقل الموصل
فسرّ خلد بما صدر منه فى الحين وسرى عنه واحسن اليه وقرأت
فى بعض ما طالعته من اخبار ملوك الطوائف بلاندىس ان ابا بكر
ابن اللبانة كتب الى عز الدولة هذا لما توفى ابو المعتمد وخلع

هو وسائر أخوته وقد وافاه منتجعاً
يا ذا الذي هزّ امداحي بعليته وعزه أن يهزّ المجد والكرما
واديك لا زرع فيه كنت ١ تبذلُه فخذُ عليه لايام المني سلما
فوجه اليه بما امكنه وكتب معه
المجد يخجل من يفيديك في زمن ثناه عن واجب البر الذي علما
فدونك النزر من مُصَفِّ مودته حتى يوفيك ايام المني السلما

أخوه رفيع الدولة ابن المعتصم ٥

— ٢ ولم يكن في بنى صدام اشعر منه الا ان الخمول ٤....
على محاسنه وبقى الى آخر دولة الملتونيين وذكر ابو على حسن
ابن عبد الله الاشيري في كتاب نظم اللالكى في فتوح الامر العالى
من تأليفه أن رفيع الدولة هذا كان يتلمسان اثيراً عند واليها
حينئذ ابنى بكر بن مزدلى وذلك في سنة ٣٣١هـ والموحدون
اعزهم الله ائذاك بالجبل المعروف بما بين الصخرتين يحاصرونها
وحكى أن ابن اخيه ابا يحيى بن عز الدولة كان معه وانهما
قالا شعرا في ذلك شاركما فيه ابن الاشيري وسيأتى بعد بحول
الله عند ذكر ابن عز الدولة في المائة السادسة ومما انشده
السالمى لرفيع الدولة هذا

سقا طيبي الخمييلة يالْقَوْسى على اسد العرينة واستظالا
فأوتر قوس حاجبه احتيالا وفوق من لواظنه نبالا ٤

وله

1) Ce mot manque dans le man. 2) Voyez le commencement de
cet article dans mes *Recherches*, I, p. 136, note (2). 3) Le man.
porte اَحْتَى. 4) Le man. porte قبالا.

وَأَقْبَيْفَ لَا يُلَوِّى عَلَى عَتَبٍ عَاتِبٍ وَيَقْضَى عَلَيْنَا بِالظُّنُونِ الْكَوَائِبِ
نَحْكُمُ فِينَا أَمْرَهُ فَنُطِيعُهُ وَلِحَسْبِ مِنْهُ الْحَكْمُ صَرْبَةً لَارِبٍ
وله

مَا لِي وَلِلْبَدْرِ لَمْ يَسْمَحْ بِزُورَتِهِ لَعَلَّهُ تَرَكَ الْأَجْمَالَ أَوْ هَجَرَ
وله

هَذِي دِيَارَهُمُ الَّتِي ذَكَّرْتَنِي عَهْدَ الصَّبَا وَحَدِيثَهُ الْمَعْسُولَا
مَا كَانَ أَجْمَلَ عَهْدَهُمْ وَفَعَالَهُمْ لَوْ كَانَ فَعَلَكَ يَا زَمَانَ جَمِيلَا
وله

حَبِيبٌ إِذَا بَنَى عَنِ الْعَيْنِ شَخْصَهُ يَكَادُ فَوَادِي أَنْ يَطِيرَ مِنَ الْبَيْنِ
وَيَسْكُنُ مَا بَيْنَ الضُّلُوعِ إِذَا بَدَا كَانَ عَلَى قَلْبِي تِمَاطِمٌ مِنْ عَيْنِي
وله

أَلَا أَيُّهَا الطَّبِيُّ الَّذِي رَأَى وَجْهَهُ وَرَقَّتْ جَوَاشِيَهُ وَنَاهِيكَ مِنْ حَسَنِ
يُظُنُّ أَنْسَأَ أَنْتَى بِكَ مَغْرَمٌ لِعَمْرِ الْهَوَى مَا أَخْطَأَ الْقَوْمُ فِي الظَّنِّ
وله

وَعَلَقْتُهُ حُلُوَ الشَّمَائِلِ مَا جَنَّا خَنَيْتَ الْكَلَامَ مَرْنُوحَ الْأَعْطَافِ
مَا زِلْتُ أَنْصِفُهُ وَأُوجِبُ حَقَّهُ لَأَكُنَّ يَابِي مِنَ الْأَنْصَافِ
وله قد روى لغيره

سَلِّ الرِّكْبَ عَنْ نَجْدٍ فَإِنَّ تَحِيَّةَ لَسَاكِنِ نَجْدٍ قَدْ تَحَمَّلَهَا الرِّكْبُ
وَأَلَّا قَمَا بِأَلِ الْمَطْلِيِّ عَلَى الْوَجَا خُفَافَا وَمَا لِلرِّيحِ حَرْجُفَهَا رُطْبُ
وله

1) J'ai ajouté ce mot d'après le man. A. d'Ibn-Khacân (II, p. 100) ;
il manque dans le man. d'Ibno-'l-Abbâr. 2) Le man. d'Ibno-'l-
Abbâr porte ٱن ; celui d'Ibn-Khacân ٱن. 3) C'est ainsi qu'on lit
dans le man. d'Ibn-Khacân ; celui d'Ibno-'l-Abbâr porte غاييم

أبا العلاء : الأبيات

هذا البيت مثل قول عبد الجبار بن حمديس الصقلي في قصيدة
يمدح بها الرشيد عبيد الله بن المعتمد محمد بن عباد أولها
قُمْ هَاتِيهَا مِنْ كَفِّ ذَاتِ الْوَشَاحِ فَقَدْ نَعَى اللَّيْلَ بِشَيْرِ الصَّبَاحِ
خَلَّ الْكَرَى عَنْكَ وَخُذْ قَهْوَةً تَهْدِي إِلَى الرُّوحِ نَسِيمَ ارْتِيَاكِ
هَذَا صَبُوحٍ وَصَبَاحٍ فَمَا عَذْرَكَ فِي تَرْكِ صَبُوحِ الصَّبَاحِ
بَادِرٍ إِلَى اللَّذَاتِ وَارْكَبْ لَهَا سَوَابِقَ الْلُهِوِّ ذَوَاتِ الْمِرَاحِ
مَنْ قَبْلُ أَنْ تَرَشَّفَ شَمْسُ الصَّحَى رَيْفَ الْغَوَادِي مِنْ ثَغُورِ الْإِقَاحِ
أَرَدْتُ هَذَا الْبَيْتَ وَلَرَفِيعِ الدُّوَلَةِ يَعْتَدِرُ عَنْ وَسِيمٍ فِي عَيْنِهِ مَا
يَشِينُهُ

قالوا حبيبك في أنسان مقلته مثل الحباية أن تطفو على الراح
فقلت بينهما في ذلكم شبه كِلْتَهُمَا تَبْعَثَانِ الْكَرَى لِلصَّاحِي

وله

لِئِنْ مَنَعُوا عَنِّي زِيَارَةَ طَيْفِهِمْ وَلَمْ أَلِفْ فِي تِلْكَ الدِّيَارِ مَقِيلًا
فَمَا مَنَعُوا رِيحَ الصَّبَا سَوَى عِزِّهِمْ وَقَدْ بَكَرَتْ تَنْدِي عَلَى بَلِيلًا
وَلَا مَنَعُونِي أَنْ أَعْلَى بَذْكُرِهِمْ فَوَادًا بِمَا يَبْجَنِي الصَّدُودُ عَلِيلًا

وله يعاتب

أَفْتَدَى أَبَا هَمِيرٍ وَإِنْ كَانَ جَانِيَا عَلَى ذُنُوبَا لَا تَعْتَدُّ بِالْعَتَبِ
فَمَا كَانَ ذَاكَ الْوَدَّ إِلَّا كِبَارِي أَهْلَ لَعِينِي ثُمَّ أَظْلَمَ عَنْ قَرَبِ

وله في الممدح

تُرْغَى إِذَا حَلَقَتْ أَسْيَافُهُ حَلَقَا كَأَنَّهُ فِي خُدُودِ الْبَيْضِ تَوِيدِ

1) *Recherches*, I, p. 111, note (3) et p. 112, note (1). 2) Cette leçon se trouve chez Ibn-Khâcân; dans le man. d'Ibn-al-Abbâr on lit أبا.

يهنئ عداك في يوم الوغا طربا كان وقع سيوف الهند تغريد
تعنى بذكرك ازمان^١ والسن^٢ كان ذكرك ايمان وتوحيد
وله

إذا ما الامر اخفق فيه سعى وصاف صرامة من كل باب
فلا تقنط فان الله ياتى بفتح لم يكن لك في حساب^٣

عبد الملك بن هذيل بن رزين ذو الرياستين
حسام الدولة أبو مروان^٤

ولى بعد ابيه الحاجب عز الدولة ابي محمد هذيل بن عبد
الملك بن خلف بن لب بن رزين شتمرية الشرق موضع اماره
سلفه وكان ظهورهم في سنة ٤٠١ اول اقتراى الجماعة وانبعث الفتنة
ويعرفون ببني الاصلع وانتسأوهم في قوارة وقد ذكر ابن حيان
طربا من خبرهم فقال وابو محمد هذيل بن خلف بن لب بن
رزين المعروف بابن الاصلع صاحب السهلة موسطة ما بين الثغر
الاعلى والادنى بقرطبة * كان من اكابر يراى الثغر وورث ذلك عن
سلفه ثم سما لاول الفتنة الى اقتطاع عمله والتقييل لجاره اسمعيل
ابن ذى النون في الشرود عن سلطان قرطبة فاستوى ٤ له من
ذلك ما اراد هو وغيره من جميع من انتزى في الاطراف ٥ وتبرس

1) J'ai publié l'article sur al-Motawakkil dans mes *Recherches*, I, p. 171—177.

2) C'est ainsi qu'on lit chez Ibn-Bassām (man. de Gotha, fol. 28 r.), qui cite ce passage d'Ibn-Haiyān. Dans le man. d'Ibno-'l-Abbār on lit قرطبة.

3) Ces cinq mots manquent chez Ibno-'l-Abbār.

4) Le man. d'Ibno-'l-Abbār porte فاستوى.

5) Ibno-'l-Abbār a omis le passage suivant: غربا وشرقا وقبلت وجوها ألا ان هذيل هذا مع تعززة على المخلوع هشام لم يخرج عن طاعته

المذكور وبعده ولى أخوه عبد الملك بن خلف أبو مروان ويعرف
بعبود ثم ولى ابنه هذيل ثم ابنه عبد الملك ثم ابنه يحيى

جميع (جميل ١) الوجه حامى الأنف غليظ العقاب جبارا مستكبرا
صار إليه أمر والده منبعث الفتنة وهو فتى كما (لما ١) اجتمع وجهه
تبع العشرين من سنه فأنجده الصبا على الجهالة وقواه الشيب على
المعصية فبعد فى الشرود شاة فلم يخالف (يخالف ١) أحدا من
الامراء على أداء أماره ولا حظى أمراء الفتنة منه سوى إقامة الدعوى
فقط دون بذل درهم معونة وأمدان لفرس نصره أو مشاركا
(مشاركة ١) للجماعة فى حلوه ومرة على كثرة ما طوى
الحصرة من خطوب دهم استخففت البطء وقربت البعداء فضلا
على الأولياء إلا من كان من هذه الحية الصماء فانه لم يزل على
تصامته عن كل نداء الى أن مضى بسبيله (لسبيله ١) والزم جيس
عليه (٢) والخبار شائعة عن جهله وفظاظته حتى زعموا انه سطا
بوالدته لتهمته لحققتها عنده فتولى قتلها بيده وكان اشنع ما
كان من كبائره قال أبو مروان وكان هذيل هذا بارع الجمال
حسن الخلق جميل العشرة ظاهر المروءة لم ير فى الامراء أبقى
منه منظرا مع طلاقة لسانه وحسن توصله بالكلام لى حاجته
دون معرفة وكان مع ذلك أرفع الملوك همة فى اكتساب الالات
والكسوة وهو أول من بالغ الثمن بالاندلس فى شراء القينات اشترى
جارية أبى عبد الله المتطيب ابن الكتائبى بعد أن اجمعت
(أُحْجِمَتْ ١) الملوك لغلاء سوما فاعطاه فيها ثلاثة آلاف
دينار فملكها وكانت واحدة القيان فى وقتها لا نظير لها فى معناها
لم ير أخف منها روحا ولا أملح حركة ولا أليق إشارة ولا أليب

وعليه انقرض ملكهم وكان أبو مروان مع شرفه وأدبه متعسفا على الشعراء ومتعسرا بمطلوبهم من ميسور العطا وضعيف منظومة وأكثر من قويه وكانت وفاته سنة ٢٩١ وقد صار اليه من أعمال بلنسية بعضها وولى بعده ابنه فاقام يسيرا وتغلب على ما بيده ابن تاشفين بعد ان اقام هو وأبوه دعوته فى اعمالها ومن شعرة يفخر انا ملكك تاجمعت فى خمس كلها للانام مَحْيَى مُبَيَّتٌ ١
هى ذهن وحكمة وقصا ٢ وكلام فى وقته وسكوت
وله مجابيا

رغبتم وارغبناكم وهى الخمر فمن لم يكن سكران فليكن السكر

غناء ولا أجود كتابة ولا املح خطا ولا ابرع ادبا ولا احضر شاحدا
على سائر ما تحسنه وتدعيه مع السلامة من اللحن فيما تكتبه
وتغنيه الى الشرح فى علم صالح من الطب ينسبط بها القول
فى المدخل الى علم الطبيعة وهيئة تشريح الاعضاء الباطنة وغير
ذلك مما يقصر عنها أكثر من منتحلى الصناعة الى حركة بدیعة
فى معالجة صناعة الثقاف والمجاولنة بالحجة (بالحجفة ٣)
واللعب بالسيوف والاسنة والخناجر المرفقة وغير ذلك من انواع
اللعب المطروبة لم يسمع لها بنظير ولا مثيل ولا عديل وابتاع اليها
كثيرا من المكسرات المشهورات بالتجويد طليهن بكل جهة
فكانت ستارته فى ذلك ارفع سنائر الملوك بالاندلس وحديث عنه
انه اجتمع عنده مائة وخمسون حظية ومن الصقلب المجاييب
ستون وصيفا لم تاجع عند احد من نظائره ٤

1) C'est ainsi qu'on lit dans le man. d'Ibn-Bassâm (fol. 30 r.); celui d'Ibno-'l-Abbâr porte مَحْيَى مُبَيَّتٌ. 2) Le man. d'Ibno-'l-Abbâr porte

ومضاء.

اليكم فاني في 'لوعا والندى فتى هو البحر ان اعطى وان صال فالدهر
وله

شاءوت آل رزين غير محتفل وهم على ما : علمتم افضل الامم
قوم اذا حاربوا اُفَنُوا وان سُلُوا اغنوا وان سويقوا* حازوا مدا : الكرم
جادوا فما يتعاطى جود انبلهم مد البحر ولا قَطالة القديم
وما ارتقيت الى العليا بلا سبب هيهات هل احد يسعى بلا قدم
فمن يوم جاهد اذراك منزلتي فليحكنى في الندى والسيف والقلم
وله

من كثر الجهد يروى سعده يصعد حتى ينتهى حده
فاهدم بناء البخل وارفض به من هدم البخل بنى مجده
لا عاش الا جائعا نائعا من عاش في امواله وحده

وله يصف روضا

وروض كساه الظل وشيا مجددا : فاضحى مُقيما للنفوس ومُقعدا
اذا صافحتة الريح طُلَّت : غصونه رواقص في خضر من العصب ميّدا
اذا ما انسياب الماء عابنت خلته وقد كسرتة راحة الريح مبردا
وان سكنت عنه حسبت صفاءه حساما صقيلا صافي المتن جردا
وغثنت به ورق الحكائم حولنا غشاء ينسينا الغريص ومعبدا
فلا تجفون الدهر ما دام مسعدا ومد الى ما قد حباك به يدا
وخذها مدا ما من غزال كانه اذا ما سقى بدر تحمل فرقا
وله

1) Ce mot manque dans le man. 2) Le man. porte اُحازوا مد.
La véritable leçon se trouve chez Ibn-Bassám. 3) Le man. porte
مجددا 4) Chez Ibn-Bassám et chez Ibn-Khacán on lit خلّت.
5) On lit انسياب chez les deux autres auteurs.

أَدْرِهَا مَدَامَا كَالغَزَالَةِ مَرَّةً
تَبِينُ لِرَأْيِهَا وَتَلَابِي عَلَى اللَّمَسِ
وَتَبْدُو إِلَى الْإِبْصَارِ دُونَ تَجَسُّمِ
عَلَى أَنَّهَا تَخْفَى عَلَى الذَّهْنِ وَالْحَسِّ
إِذَا شَعَشَعَتْ فِي الْكَاسِ خَلَّتْ حَبَابُهَا
لَأَنَّيْ قَدْ رَفَعَنْ فِي لُبَّةِ الشَّمْسِ
مَوْكَلَةً بِالْهَمِّ تَهْزُمُ جَيْشَهُ
بِاجْيَاشِ الْأَمَانِيِّ وَالْمَسْرُورَةِ وَالْإِتْسِ
فَإِنْ شَتَّتْ قُلُوبَ فِيهَا أَرَى مِنَ الْهَوَى
وَأَنْ شَتَّتْ قُلُوبَ فِيهَا أَرَى مِنَ النَّفْسِ

وَلَهُ فِي النَّسِيبِ

أَلْفَحَى عَلَى جَسْمِي الذَّكْوَى فَلَمْ يَدَعْ مَتَوَقِّبًا مِنْ رَسْمِهِ الْمَعْلُومِ
عَبَثْتُ بِهِ أَيْدِي الصَّبَا فَكَأَنَّهُ سَرَّ خَفَى فِي صَمِيرِ كَتُومِ

وَلَهُ

تَرَقَّدَنِي فِي الرُّهْدِ عَيْنٌ مَرِيضَةٌ يَمْرَضُنِي مِنْ لَحْظِهَا مَا أَعْلَنِي
وَلَمْ تَبْقَ نَفْسِي غَيْرَ حَافِلَةٍ شَادِنٍ عَسَانِي أَفْدِيَهُ بِهَا وَلَعْلَنِي
شَكْوَى إِلَى فِيهِ الَّذِي بِي مِنَ الظُّلْمِ فَأَنْهَلَنِي عَذْبُ الرُّضَابِ وَعَلَّنِي

وَلَهُ

دَخِ الدَّمْعَ يَغْنَى الْحَقِّقَ لَيْلَةً وَدُصُوا إِذَا انْقَلَبُوا بِالْقَلْبِ لَا كَانَ مَذْمُوعُ
سَرُوا كَأَقْتِدَادِهِ الطَّيْرَ لَا الصَّبْرَ بَعْدَهُمْ جَمِيلٌ وَلَا طَوْلَ النَّدَامَةِ يَنْفَعُ

1) C'est ainsi qu'on lit chez Ibn-Bassâm ; le man. d'. 40-l-Abbâr porte
بِالْتَمِ 2) Ces leçons se trouvent chez Ibn-Bassâm. Le man. d'Ibno-
l-Abbâr porte شَادِرٌ et يَبْقَ 3) C'est ainsi qu'on lit
chez Ibn-Bassâm et chez Ibn-Khâcân. Le man. d'Ibno-l-Abbâr porte
يَبِينُ 4) C'est ainsi que j'ai cru devoir lire. Les man. A. et G.

اضيق بجمل القادحات من النوى وصدري من الارض البسيطة اوسع
وان كنت خلّج العذار فاننى لبست من العلياء ما ليس يُخلّج
اذا سلّت الالعاظ سيفاً خشيتهُ وفي الحرب لا اخشى ولا اتوقع
وله

برّح السقم في فليس صديقها من رأت عينه حيونا مرأى
ان للعين المراضى سهاما صيرت النفس الورى اغراضا
وله في شعرة

رب صغراء تَرَدَّتْ برداء العاشقينا
مثل فعل النار فيها تفعل الاجال فينا

وحدثنى القاضي ابو عاصم نذير بن وهب بن نذير الفهرى ودار
سلفه شنتمية المنسوبة الى بنى رزين غير مرة بلطفه قال حدثنى
ابى انه كان بشنتمية معلّم كُتّاب يوتّهم ويوم في مسجدين
احدهما يصلى فيه نهائراً والثانى ليلاً فكتب الى الحاجب ذى
الرياستين ابى مروان عبد الملك بن الحاجب ذى الماجدين هو
الدولة ابى محمد هذيل بن رزين يسّله التقديم فى المسجد
الجامع للصلاة فى دولة مع سائر الاثمة فوقّع له فى مكتوبه
أَيُّطِيفُ تَادِيْبَا وَعَقْدُ اِمَامَةٍ فى مسجدين وجامع انسان
أُثْبِتْ عَلَى اِحدى المراتب لا تزد فمن الزيادة يَتَقَى النقصان
وحكى لى غيره ان ابى مروان هذا كانت له نجدة وصرامة
وافدام قُرب جندّه من نفسه وتَحَبُّب اليهم واختلط بهم حتى
كان لا يمتاز منهم فى مركب ولا ملبس وِقَاعُهُ فى الثغر مشهورة
وجرى عليه خطب كبير فى صفر سنة ٢١٣ قبل وفاته بيسير دهر

d'Ibn-Khacân portent كاختداه; le man. B. كاختياد; le man. d'Ibn-Bas-
sâm et celui d'Ibno-'l-Abbâr كاغتداه.

عليه صهره عبيد الله القاتم باذكون^١ وأراد اغتياله مع طائفة من رجاله ليُبرِث مكانه وكان قد احضره لدعوة احتفل فيها مع جماعة منهم أبو عيسى بن ليون صاحب مريطر فلما امكنتهم الغرة فيه باخذ الشراب منه وثبوا عليه وخبطوه بسيوفهم حتى اذخنوه جرحا واتفق ان كانت اخته حاضرة وهي زوج عبيد الله هذا فصعدت الى عليّة هناك وصرخت واقتيلاه فتبادر الناس لتعرف القصّة ودخلوا على ابي مروان وبه رمق فارادوا قتل قاتليه باجمعهم فامرهم بترك صهره وابنه والقبض عليهما ولم يزل يعالج من جراحه الى ان برى وصحّ وقد غيّرت من شكله وشأنت وجهه فامر بصهره فقطعت يداه ورجلاه وسُبلت عيناه وصُلب وأمر بقطع رجل ابنه وخُلّي سبيله ٥

محمد بن أحمد بن إسحاق بن زيد بن طاهر القيسي أبو عبد الرحمن ٥

قرأت في تاريخ أبي بكر محمد بن عيسى بن مؤنن الكاتب وأبوه عيسى هو مخلوع المعتضد عباد بن محمد من^٢ شنب وكان صهره أن ابن طاهر يعني أبا بكر أحمد بن إسحاق والد أبي عبد الرحمن كان من أقلام تدمير وبياضها فاستبد بها الا انه لم يعد اسم الوزارة فيها والمظالم الى ان مات وخلفه ابنه أبو عبد الرحمن محمد فتبادت حاله على رسم ابيه ووسم في المظالم الى ان أخرجه عنها أبو بكر بن عمار في قصص طويلة سنة ٤٧١

1) Dans mes *Recherches* (I, p. 530) j'ai dit que cet endroit m'était inconnu. C'est sans doute *Alacon*, au nord-est d'Albarrazin. Voyez l'Atlas de Stieler. 2) Le man. porte بن. 3) Ce mot manque dans le man.

وقرأت بخط القاضي أبي القاسم بن حَبِيش في بعض معلقاته
من تاريخ أبي مروان بن حيان خاف زهير يعني الصقلي صاحب
المرية ومرسية انتقاص أبي عامر بن خطاب رئيس مرسية عليه أن
تركه خلفه لصغوه إلى مجاهد يعني العامري مناوية فاسكنه معه
المرية دون أن يغير له حالا ولا نعمة وترك مرسية ابن طاهر ندَّ
ابن خطاب ومناوية بعد أن انتلف ابن طاهر من يد مجاهد
بغدية غليظة وعاد إلى حاله ونعمته وأعانه زهير على لمَّ شعثه
ووفى بعهده فاطمأنت قدمه مرسية فيما بعد وارتفعت حاله وبعد
عنها عدوه ابن خطاب آخر الأيام فلم يقص له رجوع إليها إلى
أن مضى لسبيله فالَ وفي صدر شهر رمضان يعني من سنة ٤٥٥
بلغت قرطبة وفاة الشيخ أبي بكر أحمد بن طاهر المتأمر قديما
ببلده مرسية بعد طول عاتة الفالجية وكان من آخر من أنظرَ
إلى هذه المدة من بقايا رساء الكور فكان يعتدُّ بعد انقراض
دولة الصقالبة العلميين في جملة المنصور عبد العزيز بن عبد
الرحمن بن أبي عامر وولده عبد الملك على استبداده عليهما
وامتناعه من تنفيذ ما لا يوافق من أمرهما وإرساله إليهما خلالَ
ذلك مُفَارَقَتَهُ عَمَّا في يده من بلد وقيامه بالانفاق على من
ينزله من جنده وتفرُّده بقود جند البلد وجباية ماله يرسل من
فصله إلى كل منهما في وقته ما فارق عليه فلا يمكنهما خلافة
لقوَّة منكبه وفور ماله واجتماع أهل بلده على طاعته واعترافيهم
بحقه فد اصلى الله به على جماعتهم وعمرت بلادهم بأجميل
سيرته ثم اتسعت مكاسبه حتى صار نصف بلد ضيعة له واحسن
ارتباط الجند بانصاتهم والاحسان إليهم فاحبوه وناصروه فاستغما
أمره وضامنت نعمته وعصده ابن صدق له فاجيب لبيب يسمى

محمدا ويكنى ابا عبد الرحمن سلك سبيله والتبع سيرته وزاد عليه بفضل علم وادب فحاجبه ايامَ تعطله وسدَّ مسدَّه فلما مضى لسبيله قعد¹ مكانه وجبر ثلمه واستقام له كانهم ما فقدوا اباة وهلك هذا الشيخ من نحو تسعين سنة قال وآل طاهر ذوو بيت عامر وعدد وافر يفخرون بالعروبة وينتمون في قيس عيلان² * انتهى كلام ابن حيان وهذا خلاف معتقده في بني خطاب وسيأتي ذكر ذلك ان شاء الله وكان ابره عبد الرحمن من اهل العلم والادب البارع يتقدّم روساء عصره في البيان والبلاغة وبمائل صاحب اسمعيل بن عباد وامثاله في الكتب عن نفسه ورسائله مدونة ولابي الحسن بن بسم فيها تاليف سماه بسلک الجواهر من ترسيل ابن طاهر وروى الحديث عن ابي الوليد بن ميقّل وقد اخذ عنه واستجازه ابو علي بن سكرة لابنه وذكره ابو القاسم ابن بشكوال في تاريخه وحدثني المقرئ المعمر ابو عبد الله محمد بن عبد العزيز بن سعادة الشاطبي³ عن الخطيب ابي الوليد محمد بن عبد الرحمن * بن قريب⁴ عن ابي عبد الرحمن ابن طاهر بجميع روايته عن ابن ميقّل وكانت فيه دعابة غالبة عليه لا يدعها بحال وأجود رسائله ما اشتمل على الهزل لميل⁵ طبعه اليه وكان على ذلك جوادا ممدحا ينتجعه الشعراء وبقصده الادباء وقد انتجعه ابو بكر بن عمار ايام خبوئه ثم قضى ان خلعه عن سلطانه فله معه نوادر مذكورة منها قوله بعد خلاصه من امتقائه وانخلع ابن عمار عن مرسية واجتماعهما عند الوزير

1) Le man. porte غدا. 2) Le man. porte غيقان. 3) Le man. porte ابن. 4) Le man. porte الشاطبي. 5) Le man. porte وعريب. 6) Le man. porte الميل.

الاجل أبى بكر بن عبد العزيز أيام رياسته ببلنسية أبا العيناة لا أنت ولا أنا وكان ابن عمار اخفش ومنها وقد أرسل^١ إليه وقت القبض عليه يخبره فى خلعة يلبسها فقال لرسوله لا اختار من خلعة أعز الله إلا فروة طويلة، وغفارة صتيلاء^٢، فعرفها ابن عمار واعترف بها وقال نعم إنما عرض بزوى يوم قصده، وبهيئى حين انشدته^٣ وقد جرى له مع أبى بكر بن عبد العزيز فى معنى الدعاية والمطايبة ما احتمله له بفصل رجاحته وأبو بكر حركة قد كرا القول وكان أبو عبد الرحمن مولعا به ومكترا لأكله ففرص له هو بل صرح بما كان فى لسانه عن عقلة^٤ وهو اذذاك صيفه وخبر خلعه وذكر ابن بسام وغيره وقرات^٥ الخ قال ابن بسام فى كتاب الدخيرة من تأليفه ومدة^٦ الخ كذا قال ابن بسام وأما دخل الكنييطور بلنسية سنة ٨٧ وتوفى^٧ الخ وعلى مكانه من البراعة والبلاغة فى الرسائل فلم أقف له على شعر سوى قوله فى مقتل القادري يحيى بن اسمعيل بن المامون يحيى بن نوح النون على يدى أبى أحمد جعفر بن عبد الله بن جحاف المعافى عند انتزائه ببلنسية وانتقاله من خطة القضاء الى الرئاسة وكان أخيف

أيها^٨ الايبات

1) Le man. porte *رسل* ; comparez le passage d'Ibn-Bassâm que j'ai publié dans mon *Dictionnaire détaillé des noms des vêtements chez les Arabes*, p. 314, 315, où la même anecdote se trouve racontée. 2) Dans mon *Dictionnaire* j'ai imprimé *جبيلاء* ; mais je vois maintenant que le copiste du man. d'Ibn-Bassâm a écrit *صبيلاء*. 3) Ce passage me paraît altéré. 4) *Script. Ar. loci de Abbad.*, II, p. 85—88. 5) *Recherches*, I, p. 333, l. 1—4. 6) *Recherches*, I, p. 371. 7) *Recherches*, I, p. 337, 373 et 374.

ثم ملكها (بلنسية) الروم ثانيةً بعد ان حاصرها الطاغية جاقم
البرشلونى من يوم الخميس الخامس من شهر رمضان سنة ٩٣٥
الى يوم الثلاثاء السابع عشر من صفر سنة ٣٩٩ وفى هذا اليوم
خرج أبو جَبِيل زيان بن مدافع بن يوسف بن سعد الجُذَامى من
المدينة وهو يومئذ اميرها فى اهل بيته ووجوه الطلبة والجنود
واقبل الطاغية وقد تزهداً باحسن زى فى عظماء قومه من حيث
نزل بالرصافة اول هذه المنازلة فتلاقيا بالولجة واتفقا على ان
يتسلم الطاغية البلد سلماً لعشرين يوماً ينتقل اهلہ اثناءها باموالهم
واسبابهم وحضرت ذلك كله وتوثيقت العقد عن ابي جميل فى
ذلك وابتدى بصعقة الناس فسيروا فى البحر الى نواحي دانية
واتصل انتقال سائرهم برّاً وبحراً وصبيحة يوم الجمعة السابع
والعشرين من صفر المذكور كان خروج ابي جميل باهله من
القصر فى طائفة يسيرة اقامت معه وعند ذلك استولى عليها الروم
احانهم الله ۞

أحمد بن رشيق الكاتب أبو العباس ۞

كان اَبوه من موالى بنى شُعيد ونشأ هو بمرسية وانتقل الى
قرطبة وطلب الادب فبرز فيه ويسق فى صناعة الرسائل مع حسن
الخط المتفك على نهايته وشارك فى سائر العلوم ومال الى الفقه
والحديث وبلغ من رئاسة الدنيا ارفع منزلة وقدمه الامير ابو
الجيش مجاهد بن عبد الله العامرى على كل من فى دولته
وولاه جزيرة ميورقة فكان ينظر فيها نظر العدل والسياسة ويشتغل
بالفقه والحديث ويجمع العلماء والصالحين ويوثرهم وبصلاح الامور
جهداً وهو اوى الفقيه ابا محمد بن حزم حين نعى عليه بقرطبة

وغيرها خلافة مذهب ملك وبين يديه تناسط هو والقاضي أبو الوليد الباجي قال الحميدى فى تاريخه وأكثر خبره عنه ما رأينا من أهل الرئاسة من يجرى مجراه مع هيبة مفطرة وتواضع وحلم عرف به مع القدرة وله رسائل مجموعة متداولة وذكر أنه مات بَعِيدَ الأربعين وأربعمائة عن سن عالية وهو القائل يراجع أبا الحسن بن سيدة الصبر معتذرا عن صلة وجه بها إليه من ميوقة وكان قد كتب إليه من دانية يستمنحه

أَدَّابٌ دهرى ولو تطاول لى فى حظ ثقل من الغرامة بى
أحدث لى تصاون وهوى فى عفة من دميم مكتسب
فمن رآنى وظاهرى لغنى فباطنى قللة على رتب
استغفر الله بل له نعم وهى بذنبى إليه لم تجب

محمد بن مروان بن عبد العزيز الكاتب
أبو عبد الله

— ١ — ومن شعر أبى عبد الله بن عبد العزيز ما جاب به الوزير أبا عامر بن عبدوس وقد كتب إليه
يا أطيّب الناس أغصانا وأعواقا وأعذب الخلق آدابا وأخلاقا
ويا حيا الارض لم تكبت عن سننى وسقت نحوى أريادا وأبراقا
ويا سنا الشمس لم أظلمت فى بصرى وقد وسعت بلاد الله أشراقا
من أى باب سعت عين الزمان الى رحيب صدرى حتى قيل قد ضاها
قد كنت أحسبنى فى حسن رأيك لى أنى أخذت على الايام ميثاقا
فالآن لم يبق لى بعد انحرافك ٢ ما آسى عليه وأبدى منه أشفاقا

1) Voyez le commencement de cet article dans mes *Recherches*, I, p. 312 et 316. 2) Le man. porte انحرافك.

قد كنت أوليك احسانا واشفاقا وانثنى عنك مهما عبت مشتاقا
وما ألوتك نصحا لو جزيته به ولم يكن من دميم الغدر ما عاقا
وكان من أملى أن اقتنيك أخا فاحقق الأمل المأمول أخفاقا
وقلت غرس من الأخوان أَكْلُوهُ حتى أرى منه أثمارا وأيراقا
فكان لما انتهى ازهاره ودنا أثماره حنظلا مرًا لمن ذاقا
فالآن اخلف ما بينى وبينك من ثوب الوداد لسوء الفعل اخلاقا
ولست أول اخوان سقيتهم صفوى واعلقتهم بالنفس اعلاقا
فما جزونى باحسان ولا عرفوا قدرى ولا حفظوا عهدا وميثاقا ١

أبو عيسى بن لبون ذو الوزارتين ٢

— ٢ — وله يخاطب أبا الحسن بن اليسع كاتب أخيه والذي
خلفه بعد على لورقة
لو كنت تشهد يا هذا عشيئتنا والمزن يمسك أحيانا وينحدر
والارض مصفرة بالقطر كاسية ابصرت تبرًا عليه الدر ينتثر
وهذا كقول الاسعد بن بليطة وأجاد ما أراد
لو كنت شاهدنا عشيبة أمنا والمزن يبكيها بعيني مذنب
والشمس قد مدت أديم شعاعها في الارض تجنح غير أن لم تغرب
خلت الرذاذ برادة من نضرة قد غربت من نوى نطع مذهب
ولابن لبون
سقى ارضا نووها كل مزن وسألهم سرور وأرتياح

1) J'ai publié l'article sur Ibn-Ammár dans mes *Script. Arab. loci de Abbad.*, II, p. 88—120, et celui sur Abou-Mohammed ibn-Houd dans mes *Recherches*, I, p. 177. 2) *Recherches*, I, p. 369, 525—527, 528 (les cinq derniers vers), 522, note (3) et 523.

فما ألوى بهم مَلَكٌ * ولاكن صروف الدهر والقدر المتاج
سأبكي بعدهم حزنا عليهم بدمع في اعنته جماع

وله

يا ليت شعري : الايات

وله

قُمْ يا نديم أَدِرْ عَلَى القرقفا أوما ترى زهر الرباض مغوفا
فتخال محبوبا مُدَلًّا وَرَدَّها وتظن نرجسها محبها مدنفا
والجلنار دماء قَتَلَى مَعْرِى والياسمين حبيب ماء قد طفا

وله

يا رَبِّ ليل شربنا فيه صافية حمراء في لونها تنفى التباريكا
ترى الفراش على الاكواس ساقطة كأنما ابصرت منها مصابيكا

وله يعاتب

نحى الله قلبى كم يحسن اليكم وقد بعتم حظى وضاع لديكم
إذا نحن انصفناكم من نفوسنا ولم تنصفونا فالسلام عليكم
وله في زهده وأقلامه والتزامه بيته عند انخلاءه

نفصت كفى : الايات ❖

أبو عامر بن الفرج ذو الوزارتين ❖

— 4 — وأبو عامر هذا هو القاتل يستدعى أبا محمد المصري

إلى مجلس أنس

إنا قد أَقْبَيْتُ بكم وكلكم هوى واحقكم بالشكر منى السابق

1) Cette leçon se trouve chez Ibn-Khacân ; dans le man. d'Ibn-'l-Ahbar on lit عُلَّك. 2) Recherches, I, p. 527. 3) Recherches, I, p. 530. 4) Recherches, I, p. 313.

والشمس أنت وقد اطلَّ طلوعها فاطلعُ وبين يديك فجر صادق
وله يعتذر

ما تخلَّفتُ عنك ألاَّ أعذر ودليلي في ذاك حرصي عليك
هَبَّكَ أن الفرار عن غير عذر أتراه يكون إلاَّ اليك
وله إلى وسيم من معارفه يستدعي منه خمرًا لعلاج ابنه
أرسلُ بها مثل ودك أرق من ماء خدك
شقيقة النفس فأنصح¹ بها جوى ابني وعبدك²

أبو الحسن بن اليسع الكاتب ذو الوزارتين³

—² وكان ابن اليسع ملجأ صاحب بطالة وراحة أدبياً شاعراً
وهو القائل يخاطب أبا بكر بن اللبانة³
تشرق أمالي وسعيي يغرب⁴ وتطلع أوجالي وانسي يغرب
سربتُ أبا بكر اليك وانما أنا الكوكب الساري تخطأه كوكب
فبالله⁴ إلا ما⁴ منحت تحية تكررُ بها السبع الدارِ وتذهب
وبعد فعندي كل علف تصونه خلّفت لا تبلى⁵ ولا تتقلب
كتبتُ على حالين بعد وعجمة فيا ليت شعري كيف ندنو فنعرب
وكان في ليلة الشك من شعبان بخارج قرطبة أن قدم على
المعتمد في لمة من أعيانها منهم أبو الحسين بن سراج وقد
غلبوه على المسير معهم فخرج مكرها وغرضه الاستراحة وكان

1) Cette leçon se trouve chez Ibn-Bassâm ; dans le man. d'Ibno-'l-Abbâr on lit فانطخ. 2) *Script. Ar. loci de Abbâd*, II, p. 120.

3) Le man. d'Ibno-'l-Abbâr porte يغربه et فما الله ; le mot ما y manque. 4) Cette leçon se trouve dans le man. G. d'Ibn-Khâcân ; d'autres man. portent تبغى et تبغى.

تحتنه فرس عتيق فاحذ معهم في امرة حيلة في اجرائه والانفصال
عنهم على تلك الحال وركضه مواليا عنهم وارجعا الى منزله ليخلو
براحته فما انصرفوا الا وهلال رمضان ظاهر فكتب اليه ابو الحسين
ابن سراج

عمرى ابا حسن لقد جئتُ التي	عطفتُ عليك ملامة الاخوان
لما رايتُ اليوم ولّى عمرة	والليل مقتيل الشبيبة داني
والشمس تنقص زعفرانا بالربى	وتفتُ مسكنها على انغيطنان
اطلعتها شمساً وانت عطارد	وحففتها بكواكب الندمان
وانيت بدعا في الاتام مخلدا	فيما قرنت ولات حين قران
ولهيت عن خلّى صفاه لم يكن	يليهما عنك اقتبال زمان
غنياً بذكرى عن رحيق سلسل	وحداثك خضر وعرف قيان
ورضيت في دفع الملامة ان ترى	متعلقا بالعدر من حسان

فراجعته بقوله

وانا اسأتُ فاين عفوك ماجلا	هبتى عصيتُ الله في شعبان
لو زرتنى والآن تحمد زورتى	كنت الهلل اتى بلا رمضان

وله في ابى بكر بن القبطونة يستهدى مشروباً وهو ببطلينوس
في غزاة الزلاقة :

عطشتُ ابا بكر وكفك ديمة	وذبتُ اشتياقاً والمزار قريب
-------------------------	-----------------------------

واخبرنى الوزير ابو بكر بن القبطونة انه كان
قاعداً ببابه ببطلينوس في غدوة الجمعة وقد اجتمعت العساكر
ورفعت تلك الكنائس والداكر، ولا احد الا راغب في الشهادة،
مؤمل موته هناك واستشهاده، اذا به رجل قد وضع بيده رقعة لا
عنوان لها فلما تأملها وجد فيها

فَحَقَّقْ وَلَوْ بَعْضَ الَّذِي أَنَا وَاجِدٌ فَلَيْسَ بِحَقِّقٍ أَنْ يَصْأَحَ غَرِيبٌ
وَوَقَّرَ لَنَا مِنْ تِلْكَ حَقًّا نُرَى بِهِ نَشَاوِي وَبَعْدَ الْغَزْوِ سَوْفَ نَتُوبُ
فَوَجَّهْ إِلَيْهِ مَطْلُوبَهُ وَتَضْيِيفًا مَعَهُ وَكُتِبَ إِلَيْهِ ٥
أَبَا حَسَنِ مِثْلِي بِمِثْلِكَ عَالِمٌ وَمِثْلُكَ بَعْدَ الْغَزْوِ لَيْسَ يَتُوبُ
فَاخْذُهَا عَلَى مَحْصَنِ الصَّفَاءِ كَانِهَا سَتَى مَا لَهَا بَعْدَ الْحِسَابِ تُتُوبُ
وَلَهُ إِلَى أَبِي بَكْرٍ بَنِ عِمَارٍ
'لَمَّا دَنَوْتُ وَعِنْدِي حَظٌّ مِنَ الشُّوقِ وَأَنِي
قَدَّمْتُ قَلْبِي قَبْلِي فَصُنَّهُ حَتَّى أَوَانِي
وَلَمَّا تَحَرَّكَ ٥ الْحَجَّ ٥

حَرْيَرُ بْنُ حَكَمٍ بْنِ عَكَاشَةَ ٥

— ٤ — وَمِنْ شَعْرِهِ مَا حَكَى الْفَتْحُ بْنُ عُبَيْدِ اللَّهِ فِي كِتَابِ مَطْمَحِ
الْأَنْفُسِ مِنْ تَأْلِيفِهِ أَنَّ الْوَزِيرَ أَبَا مَرْوَانَ بْنَ مِثْنَى كُتِبَ إِلَيْهِ
يَا فَرِيدًا دُونَ ثَانِي وَهَلَالًا فِي الْعِيَانِ
عَدَمَ الرَّاحِ فَصَارَتْ مِثْلَ دَهْنِ الْبَلْسَانِ
فَبَعَثَ بِمَطْلُوبِهِ وَجَاوِبَهُ بِقَوْلِهِ
جَاءَ مِنْ شَعْرِكَ رَوْضٌ جَاءَهُ صَوْبُ الْبَيَانِ
فَبَعَثْنَاهَا سَلَا ٥ كَسَا جَايَاكَ الْحَسَنَانِ ٥

فَقَالَ لَهُ ابْنُ الْيَسْعِ: 2) Ibn-Khacân: 1) Le man. porte ووتضيفا

صَاحِبِ الرِّقْعَةِ، "أَوْحَلَّ فِي هَذِهِ الْبِقْعَةِ" فَقَالَ لَهُ نَعَمْ فَاسْتَغْرَبَ، مَا

قَصِدَ إِلَيْهِ وَذَهَبَ، وَوَجَّهَ إِلَيْهِ مِنَ التَّضْيِيفِ مَا وَجِبَ" وَقَرَنَ بِهِ

خَمْرًا وَكُتِبَ مَعَهُ 3) *Script. Ar. loci de Abbad.*, II, p. 121.

4) *Ibid.*, II, p. 122. 5) J'ai publié l'article sur al-Beeri dans mes

Recherches, I, p. 285 et suiv.

المائة السادسة

رشيد الدولة أبو يحيى محمد بن عمر الدولة
أبي مروان عبيد الله بن المعتصم محمد
ابن معن بن صمدح

— : وذكر أبو علي بن الأشيري أنه كان مع أبي يحيى هذا
وعنه رفيع الدولة ابن المعتصم بداخل تلمسان في حصارها سنة
٣٣٩ وتاشفين بن علي بن يوسف بن تاشفين في ذلك الوقت
بظاهرها في محلاته وجموعه قال فورد على الموحدين أعزهم الله
فتح صربوا له طبولهم فقال رفيع الدولة وكان مستأ لابن أخيه
أبي يحيى لولا كبر سني وضعفى لكنك عندهم حرصا عليهم
ونظرا لنفسى فقال أبو يحيى تعال نقل شعرا نجعله عذة فقال
رفيع الدولة وكان ذا بديهة
بعيد المومن : الأبيات

قال وشاعت هذه الأبيات و..... الى تلمسان
أبا بكر بن مردلي فخاف قاتلها وكان رفيع الدولة اذذاك مقدما
على بنيان سور الربض منها... بحيلة قال ابن الأشيري
وكنك أرى في النوم من يقول سفر فارغة فذكرت
ذلك لأبي يحيى بن صمدح من خصة
بالنعم السابعة فجري القدر فذاك فيسير والدمرتير
هذا حلج لبني تاشفين من كبار قوادهم وأبطال رجالهم كانت له

1) *Recherches*, I, p. 130, note (2) et 131, note (1). 2) *Recher-*
ches, I, p. 134, notes 3, 4 et 5.

فى الحروب معلوم شهيرة وكان مقتل تاشفين ليلة سبع وعشرين من شهر رمضان من سنة ٣٩١ المذكورة وجه ابنه ابراهيم ولى عهده الى مراكش خوفا عليها فى شعبان وسار كاتبها معه ابو جعفر بن عطية واستقر هو بوهران ولجا الى حصن شرع فى بنيانه فى تلك الايام فقصده الموحدون واضرموا النار حوله فلما راي ذلك ودع اصحابه ليلا واقتحم والنار محتدمة بباب الحصن فوجد من الغد ميتا لا اثر فيه لضربة ولا طعنة ويقال ان فرسه ضربه وسيف فسلب وقال غير ابن الاشيري كان مهلك تاشفين بخارج مدينة وهران تردى به فرسه فى البحر فهلك وتكسرا جميعا وكان قصد الرباط بخارج وهران على البحر فى قطعة من اصحابه ليقوم به ليلة سبع وعشرين من رمضان المذكور فنية عليه الموحدون اعزهم الله فطرقهم ليلا فى جمع وافر واحدقوا بالرباط وفيهم امير الامراء والمخصوص بنصر اللوبة ونجح الاراء الشيخ المعظم المجاهد المقدس المرحوم ابو حفص عمر ابن يحيى رضوان الله عليه وارث الممالك ومورثها ومطفى نار الفتن والتجسيم مورثها الذى كانت الفتوح تنثال عليه وتتلافى لديه وكتائب النصر والرعب تسير خلفه وبين يديه فلما علم تاشفين بهم ركب وخرج هو واصحابه مستميتين فوق تاشفين على من يليه من محاربيه وطن الارض متصلة فهوى به فرسه وتمزق باسفل المهوى وانهزم عسكرة وذلك بعد مكثه فى الحرب خمسة اعوام الا اشهرا ثلثة ما اوى الى بلد ولا عرج على اهل ولا ولد ومن يحارب امر الله محروب واتصل مقتله بابن اخيه يحيى ابن ابي بكر بن على بن يوسف وهو المعروف بابن الصخر اوبية وكان يتلمسان فخرج منها فى اصحابه واسلمها وخرج ابو يحيى

ابن صمانح وابن الاشيري مهاجرين فقبلا ولاوى يحيى منهما
قصائد مطولات فى مدح الامر العالى ونى هذا الخبر^١ الخ

احمد بن الحسين بن قسى ابو القاسم

اول الثائرين بالاندلس عند اختلال دولة المثلثين وهو رومى
الاصل من بادية شلب نشأ مشغلا بالاعمال المخزنية ثم ترقى
بزعمه وباع ماله وتصدى بتمنه وساح فى البلاد ولقى ابا العباس
ابن العريف بالمريية قبل اشخاصه الى مراكش ثم انصرف الى قريته
واقبل على قراءة كتب ابي حامد الغزالى فى الظاهر وهو يستجلب
اهل هذا الشأن محرضا على الفتنة وداعيا الى الثورة فى الباطن
ثم ادعى الهداية مخترقة وتمويهها على العامة وتسمى بالامام
وطلب لاستخفى وقبض على طائفة من اصحابه فاعزجوا الى
اشبيلية ولما دخلت سنة ٣٩١هـ اشار من موضع استخفائه على
اصحابه المريدين ان يسيروا مع محمد بن يحيى الشلطيشى
المعروف بابن القابلة وكان يسميه بالمصطفى لاختصاصه الكلى
بكتابتة واطلاعه على امور ثم قتله بعد ذلك وامرهم ان يغدروا
قلعة ميرثلة وهى احدى القلاع المنيعه بغرب الاندلس فى وقت
رسه لهم من هذه السنة القارضة ملك الملتونيين بمقتل تاشفين
اميرهم فى رمضان منها فكمنوا بالربض وهم نحو من سبعين رجلا
وتغلبوا عليها سحر ليلة الخميس الثانى عشر من صفر منها بعد
ان قتلوا بواب القلعة واعلنوا بدعوة ابن قسى واقاموا على
ذلك الى ان وصلهم فى غرة شهر ربيع الاول فى جمع وافر من
المريدين شعارهم التهليل والتكبير فصعد الى قصبتها واحتل بقصرها

1) *Recherches*, I, p. 133, note (1).

2) *Le man. porte* وتمويهها.

وشرع فى مخاطبة اعيان البلاد مخبيا وللفتنة فاستجاب
 له كثير منهم وأولهم اهل يابرة ثم اهل شلب وأنسع
 خرق لم يرفعوه وهاجم عليهم حادث طال ما توقعوه وآلت الحال
 باين قسى الى أن خلع بميرتلة ثم اعيد ومنها هاجر الى الموحدين
 اعزهم الله فقدم عليهم بسلا متبريا من دعاويه وتائب مما اسلفه
 فى ربيع الاخر سنة ٤٠ ثم انتصرف فى المحرم سنة ٤١
 صاحبة الجيش الذى اقتتخ جزيرة طريف ثم الجزيرة الخضراء
 ولما افتتحت شلب ترك ابن قسى عليها واليا ومنها كان قدمه
 فى شهر رمضان من السنة مهنئا بفتح اشبيلية وكان فتكها يوم
 الاربعاء الثالث عشر من شعبان وبعد عوده الى شلب ظهر منه غير
 ما فارق عليه الى أن صرح بالخلاف ودأخل الطاغية ابن الربيع
 صاحب قلنبرية فى اعانته وامداده فاطهر اجابته الى مراده وبعت
 اليه بفارس وسلاح فانكر ذلك اهل شلب وفتكوا به فى قصر
 الشراجب منها موضع سكناه فى قصبة طويلة ونصبوا مكانه ابن
 المنذر الاعمى معلنين بدعوة الموحدين وذلك فى جمادى الاولى
 من سنة ٤١ ومن شعر ابن قسى بين يدى ثورته

اذا صَفَّرَ الاصْفَارِ جاءَ فانما ياجىءُ بِسامرٍ لا يُبَرِّ ولا يُخَلِّى
 وشَهْرًا ربيعَ فيهما كل آية وعند جمادى ينقضى امدُ الخيل

وله

وما تُدْفَعُ الابطالُ بالوعظِ من حَمَى ولا الحربُ تُطْفَأُ بالرِّقا والتمايم
 ولا كن ببيض مرهفات وذَبَلِ مواردها ماءِ الطلى والغلام
 ولا صلح حتى نطعن الخيل بالفنا ونضرب بالبيض الرقاق الصوام
 ونكن اناس قد حَمَتْنَا سيوفنا عن الظلم لما جُرِّتم بالمظالم
 وكان ابو عمر احمد بن عبد الله بن حريون الشلبى من كتّابه وفيه يقول

اهرب الى الله وابراً
من احمد بن قسى
او فانتخذها اماما
واكفر بكل نبى

وكتب اليه يمدحه

لم أر جوداً لمستملح
قد خلق الله راحتيه
لقى على الجود نور بشر
راش امام الهدى جناحى
اربتنى اليوم كيف اورى
تبارك الله أى جد

فقال ابن قسى يحبيبه

جددت جداً بلا مزاح
حليته من نتاج فكر
دهماء قد لطمت بليل
ان سويت بالرياح جاءت
اهديتها والزمان باد
فكانت الزهر لابتسام
فاقبلت بى على اغتباق
وكنيت اعتد ان رمحى
حتى طلعت لى لدى عجاج
فمن لموع من العوالى
فثم كسرت من صعدى
وبعد يا من امار خلقى
فها انا اليوم فى بساطى

ورضت معتادة الجمال
حوليه ثقفة القداح
وخرصت لجة الصباح
بلقاء فى مقدم الرياح
صلاحه لذى الصلاح
وكانت الزهر بالتماح
ليلا وبوما على اصطباح
فى الطعن من انقف الرماح
كالليل غشى من النواحي
ومن لموع من الصفاح
وتم القيت بالسلاح
حلاً من اخلاقه السباح
هزل وجد من امتداح

1/ Le man. porte ضلعمهم

أُعْلِي إلى الجَد صَفْحَ رَسْمِ بَسَاتِي وَلِلْهَرْلِ صَفْحَ مَسَاحِ
فَأَعْقَبَ الْمَرْحَ حَلَّ جَدِّ وَالْجَدَّ أَوَّلَى مِنَ الْمَرْحَ ۞

مُحَمَّدُ بْنُ عَمْرِو بْنِ الْمُنْذِرِ أَبُو الْوَلِيدِ ۞

أَحَدُ أَهْلِ شَلْبٍ وَفُتَاهِئِهَا مِنْ بَيْتِ قَدِيمٍ فِي الْمَوْلُودِينَ وَكَانَ مِنْ أَحْسَنِ النَّاسِ وَجْهًا وَلَا نَحْوَ التَّعَلُّمِ بِأَشْبِيلِيَّةٍ فِي صَغُرِهِ حَتَّى تَمَيَّزَ بِالْمَعَارِفِ الْأَدَبِيَّةِ ١ وَالْفَقْهِيَّةِ وَوَلَّى خُطَّةَ الشُّوْرَى بِبَلَدِهِ ثُمَّ تَرَقَّدَ وَانْزَوَى وَرَابَضَ عَلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ فِي رِبَاطِ الرِّبْكَانَةِ وَتَصَدَّقَ بِمَالِهِ وَصَاحَبَ أَحْمَدَ بْنَ قَسِيٍّ الدَّاعِي ٢ وَامْتَحَنَ مِنْ أَجَلِهِ ثُمَّ خَلَصَ مِنْ ذَلِكَ وَاتَّبَعَهُ عِنْدَ ثَوْرَتِهِ وَقَامَ فِي بَلَدِهِ بِدَعْوَتِهِ مُسْتَعِينًا عَلَى ذَلِكَ بَابِي مُحَمَّدٌ سَيِّدَرَايَ بْنُ وَزِيرٍ الثَّائِرُ بِبَابِرَةِ قَبْلَهُ فَكَانَتْ بَيْنَهُمَا قَبْلُ صُحْبَةً وَصَدَاقَةً ثُمَّ سَارَ إِلَى حَصْنِ مَرْجِيْقٍ مِنْ أَعْمَالِ شَلْبٍ وَقَدْ ضَبَطَهُ الْمَلِكُ قَتْلَهُ عَلَيْهِمْ وَقَتْلَهُمْ وَسَرَى خَبْرُهُمْ إِلَى مَنْ كَانَ مِنْهُمْ بِبَاجَةِ فَظَلَبُوا مِنْ أَهْلِهَا تَأْمِينَهُمْ عَلَى أَنْ يَلْحَقُوا بِأَشْبِيلِيَّةٍ وَاتَّخَرُوا مِنْهَا دُخْلَهَا ابْنُ الْمُنْذِرِ فِي الْعَسْكَرِ الَّذِي أَمَدَّهُ بِهِ ابْنُ وَزِيرٍ وَعَلَيْهِ أَخُوهُ أَحْمَدُ وَخَالَهُ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ الصَّمِيزِ ثُمَّ قَدِمَ هُوَ وَأَبُو مُحَمَّدٍ ابْنُ وَزِيرٍ عَلَى ابْنِ قَسِيٍّ فِي أَوَّلِ شَهْرِ رَجَبٍ الْآخِرِ مِنْ سَنَةِ ٥٣٩ هـ وَقَدْ اسْتَفْرَّ بِقَلْعَةِ مِيرْتَلَةِ قَبْلَ ذَلِكَ بِشَهْرٍ فَسَلَّمَ عَلَيْهِ بِالْأَمَارَةِ وَأَدْعَا لَهْ بِالطَّاعَةِ فَاقْرَأَ ابْنُ وَزِيرٍ عَلَى بَاجَةِ وَمَا وَالِاهَا أَمِيرًا وَابْنُ الْمُنْذِرِ عَلَى شَلْبٍ وَمَا وَالِاهَا كَذَلِكَ ثُمَّ انْصَرَفَ ابْنُ وَزِيرٍ وَتَلَّوْهُ ابْنُ الْمُنْذِرِ بِمِيرْتَلَةِ أَيَّامًا وَقَدْ أَبْدَى مَنَاسِفَةَ ابْنِ وَزِيرٍ وَحَسَادَتِهِ ثُمَّ لَحَقَ بِبَلَدِهِ حَتَّى إِذَا اجْتَمَعَ عَسْكَرُ أَكْشُونِيَّةٍ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ مِنَ الشُّلْبِيِّينَ وَأَصْحَابِهِ الْمُرِيدِينَ قَدِمَ عَلَى ابْنِ قَسِيٍّ

١) Le man. porte .والادبية.

٢) Le man. porte الدعي.

ثانية يظهر الجند في نصرته والعمل على نشر دعوته فشر بمقدمه وجند له عهده على ما بيده وسماه العزيز بالله ثم عبر وادى آفة متقدما في جمعه الى ولية فدخلها وامتد منها الى لبله فقاتلها حتى ملكها بمعاونة يوسف بن احمد البطروجي احد مرزة الثوار من هولاء الميدين وانزل من تمنع في يروجها من الملتمين وطمع به الاغترار الى اشبيلية وقد نعى اليه انها حينئذ دون امير يصبلها فتعترك من لبله نحوها ودخل حصن القصر وطلبانة من اعمال شرفها وقد كثف جمعه وكثر حشده فانتهى الى الحصن الزاهر ودخله وبظاهر اطرانة انكشف اصحابه امام طائفة من جيش ابي زكرياء يحيى بن على بن غانية وكان لما بلغه امر لبله وبلاد الغرب قد بادر من قرطبة بالخروج لغزو اهلها فوائى اشبيلية وابن المنذر يعيث في نواحيها فعين من اصحابه لاتباعهم وعبور الوادى نحوهم من هزمهم وطردهم وقتل عدد واثر منهم فاسرى ابن المنذر ليلة الى لبله واقام بها يومين يحصنها ثم لحق بشلب وترك يوسف البطروجي بها فنازله ابن غانية في جيوشه ثلثة اشهر وذلك في كلب الشتاء وحدثته الى ان بلغه قيام ابن حمدين بقرطبة فانصرف عنها الى اشبيلية وقد تغير على الناس واشتد حذرهم منهم فاجرت له معهم ولهم معه قصص طويلة ولما سمع ابن قسى بقيام ابن حمدين امر ابن المنذر هذا ان يعسكر ويسير هو ومحمد بن يحيى المعروف بابن القابله كاتب ابن قسى وصاحبه الى قرطبة طمعا في دخولها وخاطب معها اهلها يرغبهم في امره وبخبرهم على القيام بدعوته وكان بالريص الشرقى من له حرص عليه ورغبة فيه كابى الحسن بن مومن وغيره فتعترك ابن المنذر وصاحبه بعسكر شلب ولبله فوجدوا احمد بن عبد الملك

ابن هود سيف الدولة قد جاء به اهل قرطبة من بعض ثغورها المجاورة لها وملكوهم عليهم وطردوا ابن حمدين فانحاز الى الحصن المعروف بفونكولش ومنها اعادته العامة لما قامت على ابن هود وقتلت وزيرة ابن شماخ وفر هو بعد اثنى عشر يوما من دخولها ولم يعد اليها بعد وانصرف اصحاب ابن قسى خائبين وبعد وصولهم اليه استدعى ابا محمد سيدراى بن وزير للاجتماع به فتوقف وارتاب لما كان من قبضه عليه بقصبة ميرتلة وخلعه ثم صرفه الى حاله اثناء مغيب ابن المنذر فى قصد اشبيلية ولما يئس منه ابن قسى امر ابن المنذر بمحاربته فهزمه ابن وزير ولبص عليه واعتقله بمدينة باجة ثم تذكر يوما خاله وقد صارت اليه بطليوس واعمالها الى ما كان بيده من بلاد الغرب فامر خاله عبد الله بن الصبيل المذكور قبل بان يسير الى باجة ويستخرج ابن المنذر من ساجنة ويسمل عينيه ففعل ذلك واقام فى معتقله الى ان اقتنع الموحدون اعزهم الله باجة وسائر بلاد الغرب فانقذه الله على ايديهم وعاد الى شلب وكان يجالس ابن قسى فى ولايته عليها من قبل الموحدين الى ان خلع دعوتهم وانسلخ من طاعتهم وداخل النصارى فاستراح ابن المنذر الى وجوه بلده بما كان عنده من باطن اموره ودبر معهم وهو ذاهب البصر قتله ثم ذلك كما تقدم ذكره وخلفه فى ولايته قائما بالدعوة المهدية خلدها الله وذلك فى جمادى الاولى سنة ٤٣١ فخيف منه ان يثور ثالثة فنقل الى اشبيلية بعد ان خلعه ابن وزير وملك شلب دونه فى خبر ذكره ابن صاحب الصلاة فى كتاب ثورة المريدين من تاليفه وبعد ذلك اجاز البحر الى سلا فتوفى

1) Le man. porte تذكر.

2) Le man. porte يدبهم.

بها سنة ٥٥٨ ومن شعره يخاطب أخته وتوفيت بعد خلعه وسمي

أوجدتني قد كنت أرجوك خلفاً لعيني أختيك اللتين سبا الدهر
رضيت بحكم الله فيما إذا لم يكن يسر فيا حبدا العسر
وله ويحث به إلى أبي بكر بن المتخل في نكته وكان قد استوزر
في ولايته

يا واحدني من ذا الوري بولايه ووحيدهم ان ناظروا بذكائه
اما الكلام فقد ملكت زمامه ثوبا فثوبا فانقر بولائه
ان شئت فانظم در لفظ رائف يحكي حمام الايك حال غنائه
اوشئت فانثر من كلامك جوهر ا تغلو به الارياح عند شرائه
يا طالبا علم الكلام تحقفا ابشر فقد ادركته بلفائه
ان كنت تبغى كشف غامضه فقد اناجحت فانزل واربط بفنائه
واسمع اذا القى اليك معلما والقرن هديت الحث من الفائه
من كان يوتاد الشفاء لنفسه فلدية منه ما يغى بشفائه
ما ان ينظر حاقرا في دينه الا افتدى وشفاه من ادوائه
واذا تخطت يمينه في مهري اهدى لنا الحسنى بحسن روائه
ايه ابا بكر وما ذا من آخ نلايت غيرك لم ياجب لندائه
هثرت بي الدنيا فاصبح معرضا عني كافي لم ان باخائه
ومدحتني وذي وصنت اخاء من نائبات الدهر حال بلائه
ورعيت ظهر الغيب حث جواره وحفظته من خلفه وورائه
فعدا علي ولم اطق ببغيه وانا بحال من امان عدائه

1) Il manque ici un pied de quatre syllabes, mais dans le man. il n'y a point de lacune. Peut-être doit-on suppléer أصابني. 2) Le man. porte يميناء.

لو اننى ممن تسوء ظنونه ما نالنى ما نال من تلقائه
ما ساء فعلى مرة فيسوء بى ظن بمن قد مت لى بولائه
فاجابه بقصيدة منها

يا مُلبسى النعما بحسن ثنائه ومبىزى : تَقْدًا بِصِدْقِ وِلَائِهِ
السقى على مديحه فليسته بردا ورد على فضل ردايه
واعارنى من خلقه وصفائه فسحبت ذيل الوشى من صنعائه
لبىك من دأج تيسم حبه قلبى فصيرته الى سودائه
ان كان ابناء الزمان تشبهوا بابيهم ما انت من ابنائه
لله درك من فتى عثت به ايدى الزمان فاخلفت بعلائه
افديه من حر جفاء زمانه لو كان يسبح دهرنا بفدائه
قد كان مثل السهم ينفذ فى الوغا والنصر معقود براس لوائه
شهما اذا دجت الخطوب تملجت لعقولنا الانهار من لالائه
شيم كان زهاء الربيع وراهها هم تحط النجم من علوائه
واذا ترقى منبرا لملته عطف القلوب على مناهج رائه
كانت لياليه فجوم زماننا فتناثرت حُمًا على ظلماته
وله الى ابن المنجل ايضا

لئن غص منك الدهر يوما بأزمنة فحسبك ان تلقى وانت مبور
فليس آسا ببقى وان جد مثل ما على كل حال لا يدوم سرور
ايوجد فى الدنيا من الناس صاحب اذا عرضت ابقى لداك عسير
طلبت عزيزا لا ينال فان يكن فان ابا بكر بذاك جدير
رضيت به حظا من الناس كلهم فما بعده حر اليه نُشير
خاجابه بقوله

تَجَافٍ عَنِ الدُّنْيَا وَعَنِ يَدِ ظَلَمِهَا فَمَنْ يَرُدُّهَا لَا يَدُومُ حَرُورُ

1) Le man. porte ومبىز لى

2) Le man. porte زهار.

فديتك لا تأسف لدنيا تقلصت وأوحش يوماً منبر وسرير
 وإن عريت جرد المذاكى ودللت أسود فلم يسمع لهن زئير
 وغودرت الرايات تهفو كأنها جوانح من نعر عليك تنير
 وكانت ولم تلحز عليك كأنها إذا رفرت يوم الهياج نسور
 طلبت وفاء والوفاء سجيئة ولاكنها أم الوفاء نذور
 رايتك تبغى مثل نفسك في العلا طلاب لعمرى ما اردت عسير
 ومن ذا يسمو سموك للعلى ويعفو عن الزلات وهو قدير
 ولابن المنخل فيه يرثيه من قصيدة

باق حسام ادفع الخطب بعدما فقدت الحسام المنذرى اليمانيا
 ومن لى بمثل المنذرى محمد صديقاً صدوقاً أو خليلاً مصافياً
 وقد كنت استدنى البعيد برأيه فيأتى على حكم الإرادة دانياً

على بن عمر بن اضحى الهمداني أبو الحسن

هو على بن عمر بن محمد بن مشرف بن أحمد بن اضحى
 ابن عبد اللطيف بن غريب بانغين المعجمة ابن يزيد بن الشمر
 من همدان في ذؤابة شرفها وصميم بيوتاتها قد تقدم ذكر نباهة
 سلفه وقيام محمد بن اضحى بأمر العرب بعد سعيد بن جودي
 السعدي في خلافة الامير عبد الله بن محمد ولم سمي والد
 عبد اللطيف غريباً حتى غلب عليه وانما اسمه خلد ويزيد بن
 الشمر ابوه هو الداخلى الى اتندلس وولد ابو الحسن على
 ابن عمر هذا بالمروية في شهر ربيع الاول سنة ٢٩٢ وولى قضاءها
 بعد ابي عبد الله محمد بن يحيى بن الفراء الزاهد ثم صرف
 بعيد المنعم بن سمجون واعيد بعده ثانية ولما انقضت دولة

1) Le man. porte شكية

2) Le man. porte مصافيا

الملثمين في سنة ٣٩١ هـ ودعا ابن حمدين لنفسه بقرطبة خاطب
ابا الحسن بن اضحى ياحضه على اتباعه وهو اذذاك بغرناطة
وقاضيها ابو محمد بن سبّاك فقام بدعوة ابن حمدين وتابعه اهل
بلده واخرجوا الملثمين من المدينة فتحصنوا بالقصبة ونشب القتال
بين الطائفتين فاتصل تلك مدة ونكر ابو محمد بن صاحب
الصلاة ان الذي قام عليه ابن اضحى من الملثمين هو على بن
ابى بكر المعروف بابن فتو وهى اخت على بن يوسف بن تاشفين
كان اميرا عليها بعد ابى زكرياء بن غانية قال واستمرخ يعنى
ابن اضحى بابن حمدين بقرطبة وابن جُزَيّ قاضى جيان فوجه
اليه ابن حمدين ابن اخيه على بن ابى القاسم احمد المعروف
بابن ام العمد فى عسكر قرطبة وعلم بذلك سيف الدولة احمد
ابن هود فعاجل ودخل مدينة غرناطة وانصرف ابن ام العمد خاتبا
وتعاون ابن هود مع ابن اضحى على قتال الملثمين وحصارهم
بالقصبة اشهرًا وفى اثناء ذلك جرحوا ولد ابن هود واسروه وادخلوه
القصبة فمات من جراحه فغسلوه وكفنوه وجعلوه فى نعش ودفعوه
الى ابيه فدفنه قال ثم مات القاضى ابن اضحى وتقدم ابنه
محمد بعده مع الرعية فى معاونة ابن هود ثم ان ابن ابى جعفر
قاضى مرسية الثائر بها جيش لمعونة اهل غرناطة فلما وصل الى
ما يقرب منها وهو فى الفى فارس من اهل الشرق خرج الملثمون
اليه فهزموه وقتلوه وكثيرا ممن كان معه وذفن هو بغرناطة وعاجز
ابن هود ففر الى جيان وكان قد ترك بها ابن عمه نائباً عنه
وابن مشرف البراجلى فوفيا له وتغلب الملثمون على مدينة
غرناطة وفر محمد بن على بن اضحى الى المنكب ثم منها الى

حصن بنى بشير وحكى غيره أن ابن اضحى لما دعا لابن حمدين فى رمضان سنة ٣٩ تمنع الملتصون بقصبة غرناطة وكانوا جماعة اهل باس ونجدة فيهم بقية امرأتهم ونقاوة ابطالهم فحاربوه ثمانية ايام الى أن وصل من جيان بعض قواد الثغر مددا لابن اضحى فاضطرب محلته بالمصلى وانضاف اليه من غرناطة جمع واثر فخرج اليهم الملتصون من الغد وهزمهم اقبج هزيمة وقتلوا منهم مقتلة عظيمة ثم عادوا الى القصبة وضيقوا على ابن اضحى واهل البلد ومنعوه المرافف ودامت الحرب بين الطائفتين بداخل المدينة وخارجها الى أن ورد ابن ابي جعفر النقايم بمرسية فى جموع واثره يقال انهم كانوا اثني عشر الفا بين خيل ورجل فخرج اليه الملتصون مستميتين وقد اشتدت شوكتهم وكثفت جماعتهم فهزموه وقتل ابن ابي جعفر ولم ينج من عسكره الا القليل وانصرف الملتصون الى معقلهم طاهرين على عداتهم طاهرين فى حركاتهم ثم قدم ابن هود ودخل غرناطة من باب مورور ومعه ابنه عماد الدولة فخرج اليه ابن اضحى راجلا وسلم عليه وانزله واستسقى ابن هود فامر له ابن اضحى بقدح زجاج فيه ماء معد لاثلاف من يشربه فعند اخراجه صاحت به العامة لا تشربه يا سلطان وحذرتة العاقبة فخرج ابن اضحى وتناول القدح وعب فيه ينقى الظنة بذلك عنه فمات من ليلته ونزل ابن هود بعض البساتين بظاهر غرناطة واقام هنالك عشرة ايام ثم انتقل الى القصبة الحمراء والقتال بين الملتصين واهل المدينة متصل وفى بعض تلك الايام اتخنوا ابنه جراحا واسروه فمات من ليلته فندفعوه الى اهل البلد مكفنا ليدفنوه او يحملوه ولم يقم ابن هود بعد ذلك الا

1) Ce mot manque dans le man.

2) Le man. porte بيلة.

نحو شهر في : مظالم وتنويع مغارم حتى لَهَمَّ به اهل غرناطة
فانخزل عنهم ليلا وفرَّ الى مرسية وقيل الى جيان وقام بعده بامر
غرناطة ابو بكر محمد بن ابي الحسن بن اضحى وذلك في
اول سنة ٥٠٠هـ واقام ثمانية ايام يغادى ويراجع بالقتال حتى هرب
من ليلة الجمعة القابلة الى المنكب وعند هربه تصالح اهل
المدينة والمسلمون واميرهم على بن فُتُو قد توفي فخلفه ميهون
ابن يَدْر بن ورقاء وقيل بل دخلها عنوة على ابي على المنصور
ابن محمد بن الحجاج في نيابته عن يحيى بن على بن غانية
واقام الى ان اسلمها الى الموحدين اعزهم الله سنة ٥٠٥هـ وكان ابو
الحسن بن اضحى في حدائقه وبعدها اَبَى النفس عالى الهمة
فلقبها بناظر عليه ادبيا صاحب بديهة قرأت بخط ابي عبد الله
محمد بن ابي عمر يوسف بن عبد الله بن عُبَاد البُلَنْسى وحدثنى
الحافظ ابو الربيع بن سالم عنه وانشدنى ذلك غير مرة قال قال
ابى انشدنى صاحبنا ابو بكر بن الغفارى ببُلَنْسِيَة وكتبهما لى
بخطه قال انشدنى الشيخ الم..... ابو حفص عمر بن محمد
ابن عمر اليكصبى قال انشدنى القاضى ابو الحسن بن اضحى
لنفسه وقد دخل مجلس على بن يوسف بمراكش فلم يهتبل به
احد ولنزل حيث انتهى به المجلس فقصه هذان البيتان
فاستأن الامير فى انشادهما فاذن له فقال

نحن الالهة فى ظلام الكندس حيث احتلنا قم صدر المجلس
ان يبخل الزمن الخون بعزنا ظلمنا فلم يذهب بعز الانفس
فامر بتربيعة فى المجلس (لو قال يذهب مكان يبخل لكان
أَجَوَدَ) وله

1) Un verbe à l'infinitif a été passé ici.

يا ساكن القلب رفقا كم تُقَطِّعُه الله فى منزل قد ظل مثواكا
يُشَيِّدُ الناس للتحصين منزلهم وانت تهدمه بالعنف عيناكا
والله والله ما حَقِّي لغاحشة أعادنى الله من هذا وعافاكا
وله

أَرْفُ الغرائى وفى الغوان كلوم ودنا الترحُّل والحمام يحوم
قُلْ للاحبة كيف انعم بعدكم وانما أسافر والغوان مُقيم
قالوا الوداع يهيج منك صباةً ويثير ما هو فى الهوى مكتوم
قلتُ اسمحوا لى ان افوز بنظرة ودعوا القيامة بعد ذاك تقوم

وله

روحى لديك فَرَّجِه الى جسدى من لى على قلده بالصبر والجلد
بالله زورى كتيبا لا عزاء له وشرفيه ومثواه غداة غد
لو تعلمين بما الفاه يا املى بايعتنى انوث تصفيه يدا بيد
عليك منى سلام الله ما بَلَّيْتُ انار عينيك فى قلبى وفى كبدى

وله

وشمعة يحملها شادنٌ يستر وجهها قمريا بها
فكان كانشمس على نورها يكسف منها البدر حيث انتها
وله وكتب به الى لى الوزارتين ابنى جعفر بن ابنى
القرطبي معتذرا

ومستشفع عندى بخير الورى عندى واولاهم بالشكر منى وبالحمد
وصلت فلما لم اقم باجزائه لفقت¹ له راسى حياء من المجد
وله فى الزهد يخاطب
على قد آن أن² تتوبا ما اقبح الشيب والعيوبا
شبت وما ثبت من بعيد سوف تُرى نادما قريبا

1) Le man. porte لفقت.

2) Ce mot manque dans le man.

تركب لئله والمعاصى صعبا وتستسهل الذنوب ٥

مروان بن عبد الله بن مروان بن محمد بن مروان بن عبد العزيز أبو عبد الملك ٥

لما انتهى الى بلنسية الخبر بقيام ابي جعفر حمدين بن محمد بن حمدين وبيعتة بقرطبة وبجامعها الاعظم فى يوم السبت الخامس من شهر رمضان سنة ٣٩٠هـ وياصرف ابن غانية عن ليلة وقد اعجزه امرها وتعذر عليه فتحها اضطرب اهل بلنسية وواليتها حينئذ ابو محمد عبد الله بن محمد بن على بن اخى ابي زكرياء ابن غانية وقاصيها ابن عبد الملك هذا ولله تاشفين بن على بن يوسف فى الرابع والعشرين من لى الحجة سنة ٣٨٠هـ واجتمعوا فى الحين على منافسة كانت بينهما فى الباطن واتفقا على الاقتلاف وترك الخلاف وحضر الناس بالمسجد الجامع فقام فيهم مروان خطيبا يذكر بجهاد الممتنبيين للروم ونصرهم للجزيرة واستنقاذهم بلنسية من ايديهم ويحصى على التمسك بدعوتهم والوفاء لهم ثم قام عبد الله بن محمد الوالى وتكلم بما حضره فى هذا المعنى وذكر الناس بما انتظم بينهم وبين عمه من الصلابة وانفصلوا فتمى الى عبد الله من القول عن القاصى وغيره ما ازعجه : وليلة يوم الاربعاء الثامن عشر من رمضان انقذ عياله وانقاله الى شاطبة واصبح هو بالولجة فدار بينه وبين الجند ما اوجب تمزيق خبائه وللقول اخذ فى الفرار مع قومه فلما استقرؤا بشاطبة اغارت خيله على جهات بلنسية فاكتمسكت ما وجدت وتظلم الناس الى ابن عبد العزيز ورغب اليه الجند والعرب ووجوه اهل

١) Le man. porte ازعجه.

البلد في التأمّر عليهم فابى وقال اختاروا من شيوخكم من تقدّمونه
فأتفقوا على بعض الملتونيين الباقين ببلنسية بعد فرار عبد الله
ابن محمد وتمشّت الحال على هذا أياما واراد هذا المجتمع
عليه من لمتونة أن يقبض على ابن عبد العزيز فلم يستطع ثم
خامره الروع فلحق بشاطبة هو والباقون معه من أشياعه وحينئذ
رفع الاجماع على ابن عبد العزيز فاستخفى الى أن انفرد به أبو
محمد عبد الله بن عياض قائد الثغر وعبد الله بن مرزنيش
وقالا له هذا الامر لا بُدّ لك منه والرأى المبادرة قبل ذلك وتم
..... والبيعة له يوم الاثنين الثالث من شوال وولى عبد
الله بن عياض الثغر وما وآله وضمّ الى نظره ما كان بأيدي
اصهاره بنى مرزنيش قبل ظهورهم والملتزمون اثناء ذلك يغيرون
على الجهات ويعيثون فيما يجاورهم من البسائط والمعازل فاستدعى
ابن عبد العزيز اجناد الثغر ونهض بهم الى منازلة شاطبة فانكدر
الملتزمون من قصبتها الى المدينة ونهبوا الديار وسبوا النساء وقدم
ابن عبد العزيز على هذه الحال يوم الجمعة الثامن عشر من
شوال فكانت بينه وبينهم مواقف ظهر فيها عليهم حتى لجؤوا
الى القصبه منهزمين ووصل أبو جعفر محمد بن عبد الله بن أبي
جعفر بعسكر مرسية في آخر شوال فاقاما على حصار شاطبة متفقين
في الظاهر مختلفين في الباطن وكل واحد منهما يرى انه أولى
بها واضطربت مرسية اثر ذلك فتوجّه اليها ابن أبي جعفر مصلاحا
ومسكنا ثم عاد الى حصار شاطبة ووصل ابن عياض باهل الثغر
معينا لاميّره ابن عبد العزيز فلم يجد عبد الله بن محمد بُدّا
من الفرار ولحق بالمية في خبر طويل ومنها ركب البحر الى

أبيه محمد بن علي وهو بميوقنة قد ملكها واستقر فيها برأى
 أخيه أبي زكريا يحيى بن علي عند ثورة العامة باشبيلية منصرفه
 من حصار لبلة ولما هرب عبد الله من قصبة شاطبة استولى عليها
 ابن عبد العزيز صلحا فحَصَّنْها وعيَّن لها ضابطا وصدر إلى بلنسية
 فيقال أنه دخلها راكبا على جمل في زى الجند وجَدَّت له
 البيعة يوم قدومه وذلك في صفر سنة ٤٠ وانصرف ابن أبي جعفر
 إلى مرسية ثم قُتِل على أثر ذلك بجبهة غرناطة فانضافت لغنت
 وأعمال شاطبة إلى ابن عبد العزيز وعند استقلاله بالرياسة خاضع
 الجند ولم تَفِ الجباية بالوجبات فتعللوا عليه بذلك وعزموا على
 خلعه وخاطبوا ابن عباس يستعجلونه في الوصول إليهم من مرسية
 وكان قد ملكها بمداخلة أهلها وخلع أبا عبد الرحمن بن طاهر
 منها في العاشر من جمادى الأولى من سنة ٤٠ المذكورة فلم يره
 ابن عبد العزيز إلا أحدى الجند بقصره يوم الثلاثاء السادس
 والعشرين من شهر جمادى الأولى المذكور وحكى ابن صاحب
 الصلاة أن ذلك كان في الخامس والعشرين منه فخرج راجلا
 متنكرا وتدلَّى من سور بلنسية ليلا واعتسف الطريف دون دليل
 حتى لحق بجبال المرية واجتمع بالقائد محمد بن ميمون فقبض
 عليه وقبَّده وفاء لبني غانية وأقام عنده إلى أن دفعه إلى عبد
 الله بن محمد عدو ابن عبد العزيز وظهيره من بلنسية وشاطبة
 وقد ورد على المرية في قطع ميوقنة برسم أتباع العدو فعفَّ عبدُ
 الله عن دمه واحتمله معه مقيدا ونقم الناس على ابن ميمون فعله
 ويقال أن ابن عبد العزيز لما غدر به الجند فرَّ إلى قلبيرة ثم
 رجع إلى بلنسية مستترا ودخل دار القديمة فعُشِر على خبره
 وطُلب حتى أُحْرِقَ بعض دوره فخرج ثانيا مستخفيا إلى مرسية

واقْتَفَى أثره يوسف بن هلال إلى مقرية منها فقام هو بمرسية ثلاثة أيام ثم خرج منها إلى المرية فقبض عليه ابن ميمون ولما خلعه الجند قَتَمُوا عبد الله بن محمد بن سعد بن مردنیش نائبا عن ابن عياض وأسكنوه قصر بلنسية وقدم ابن عياض في آخر جمادى الأولى وقد واقته بيعة أهلها في طريقه إليها فقام بها ناظرا في أمورها ومُصلحا لشُورها ثم عاد إلى مرسية وترك صهره أبا محمد بن سعد ببلنسية أميرا عليها من قبله وهو عم أبي عبد الله بن سعد أمير الشرق بعد ذلك والمعروف بصاحب البسيط لأنه استشهد فيه مع سيف الدولة ابن هود وقبض أهل الثغر على أبي جعفر أحمد بن جُبَيْر وهو والد أبي الحسين الأديب الزاهد واحتملوه مقيدا إلى حصن مُطرنیش وهو من أمنع معاقل بلنسية وسُجِن فيه إلى أن فدى نفسه بثلاثة آلاف دينار إلى ما نُهب له من دُخائر ودُخائر فُسِّح وتوجّه إلى شاطبة واتخذها دارا واستطالت الأيدي على سائر أصحاب ابن عبد العزيز وأنتهب القصر إياما وعند أشخاصه مقبوضا عليه إلى مبرقة سَجِن في بيت مظلم مطبق كان لا يعرف النهار فيه من الليل وتُرك أوقاتنا دون غذاء ولا ماء وأقام مسجوننا نحوا من عشرة أعوام وقيل اثني عشر عامًا وفي سجنه ذلك قال قصيدة يعارض بها أبا مروان الجوزيري أولها

يا نفس دونك فاجزعى أو فاصبرى طَلَعَ الزمانُ بوجهه الممتنر
وهي طويلة ضعيفة لم يمرّ له فيها كثير إحسان فلذلك تركتها ثم
أنه تخلّص من معتقله بسعى أبي جعفر بن عطية الوزير في ذلك
حتى خوطب أسقف بن محمد بن علي بتسريحه وقد ولى
مبرقة بعد قتل أبيه محمد وأخيه عبد الله في سنة ست بمل

سبع وأربعين وخمسمائة وجنح الى الموحدين اعزهم الله فامتثل
اسحق لذلك ووجه به الى بجاية ومنها توجه الى مراكش فسعى
له ابن عطية في حضور المجلس السلطاني ولما طوبل قال يغري
به ويحرض عليه غامطا حقه وكافرا يده

قُلْ لِلّٰهِ اَطْلَالُ اللّٰهِ مَدَّةٌ قَوْلًا تَبِينُ لَدَىٰ لَبِّ حَقَائِقِهِ
أَنْ الزَّارِجِينَ قَوْمًا قَدْ وَتَرْتَهُمْ وَطَالِبُ الثَّارِ لَا تَوْمَنُ بَوَائِقِهِ
وَلِلْوَزِيرِ إِلَىٰ أَرْبَابِهِمْ مَبِيدٌ لِذَاكَ مَا كَثُرَتْ فِيهِمْ عَلَائِقُهُ
فَبَادِرُ الْحَزْمِ فِي إِخْدَادِ نَارِهِمْ فَرُبَّمَا عَاقِبَ عَنْ أَمْرِ عَوَائِقِهِ
اللّٰهُ يَعْلَمُ أَنِّي نَاصِحٌ لَكُمْ وَالْحَقُّ أَبْلَجُ لَا تَخْفَىٰ طَرَائِقُهُ
هَمْ الْعَدُوُّ وَمَنْ وَالْفُحْمُ كَهْمُ فَاحْذَرْ عَدُوَّكَ وَاحْذَرْ مَنْ يَصْلُقُهُ
فَكَانَتْ هَذِهِ الْآيَاتُ مِنْ أَقْوَى الْأَسْبَابِ فِي قَتْلِ ابْنِ عَطِيَّةٍ رَحِمَهُ
اللّٰهُ وَلَهُ أَيَّامٌ خُمُولُهُ بِالْمَغْرِبِ يَصِفُ حَالَهُ

أَفْ لَدُنِّيَا تَقَلَّبْتُ بِسَى تَقَلَّبُ الْمَسَى وَالْغَدُو
قَدْ كُنْتُ فِيْمَا مَضَىٰ عَزِيزًا مَسَامَى النَّجْمِ فِي الْعُلُو
فَحَالِي الْآنَ لَوْ رَأَاهَا بَكَى لَهَا رَحْمَةً عَدُو

وتوفي بمراكش سنة ٥٧٨ هـ ومولده سنة ٥٥٥ هـ

محمد بن عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الرحمن ابن طاهر القيسي أبو عبد الرحمان

لاهل بيته في قدم الرئاسة وكرم السياسة ذكر ماثور واثر مذكور
وقد أوردت كلام أبي مروان بن حيان في أوليتهم ١ وكان أبو عبد
الرحمان الأول منهم في الرسائل كابي عبد الرحمن الأخير في
علوم الأوائل ذلك للبيان والتشويق وهذا للنظر والتحقيق وأول

١) Le man. porte أوليتهم

من ثار بمروية بعد انقراض الدولة المملوكية أبو محمد بن الحلاج اللورقي وهو عبد الرحمن بن جعفر بن إبراهيم قدّمه أهل مروية فدعا لابن حمدين أيما من شهرى رمضان وشوال سنة ٣٣١ هـ وهى السنة التى كثر فيها التّوار بشرى الاندلس وغربها من القضاة وغيرهم ثم اظهر التبرّم بما خيل واحبّ الانخلاع مما قلّد وانفك أن رجّة سيف الدولة ابن هود قائداً من قواده يعرف بعبد الله ابن فتوح الثغرى الى مروية فاخرج ابن الحلاج منها للنصف من شوال المذكور ودعا لابن هود ثم أُخْرِجَ وَتَدِمَ أبو جعفر محمد ابن عبد الله بن أبى جعفر الخُشْنى الفقيه فى آخر شوال هذا فتولّى بالتدبير بقية العام واشهرها من سنة ٤٠ وكان يقول فى قيامه بالامارة ليست تصلح لى ولست لها باهل ولاكنى اريد ان امسك الناس بعضهم عن بعض حتى يهيج من يكون لها اهلا وتوجّه الى شاطبة يعين ابا عبد الملك مروان بن عبد العزيز على محاصرة من بها من الملتئمين ثم خرج غازيا الى غرناطة ومعينا للقاضي أبى الحسن بن اصحى فى جيش ضخم وجمع كثيف يحكى انه بلغ اثنى عشر الفا بين خيل ورجل وقد اشتدّت شوكة الملتئمين بقصبتها وانضاف اليهم من قومهم خلف كثير فبالغوا فى التصبييق على مدينتها واكثروا القتل فى اهلها ولما سمعوا بمسير ابن جعفر نحوهم تآقّبوا له وبرزوا لدفاعه ويقال ان عبد الله بن محمد بن على بن غانية كان فيهم قبل لحاقه بابيه وقدموه عليه ميوفة الى امثاله من الاعيان ولاتهم ومشاهير^١ حماهم فهزموا ذلك الجمع بمقرّبة من غرناطة وقيل ابن أبى جعفر وذكر ابن صاحب الصلاة ان عبد الله الثغرى كان قائداً بكونكة

١) Le man. porte وقدموه.

2) Le man. porte ومشاهير.

فلما سمع بقيام ابن حمدين خرج اليه واقام لديه وأنفق ان وصلته مخاطبة اهل مرسية يذكرون تفديهم ابا محمد بن الحاج وانه استعفى من ذلك فانفذ اليهم الثغرى واليا وقدم ابا جعفر بن ابي جعفر قاضيا قال فورد يوم الثلاثاء منتصف شوال سنة ٣٩ وظهر من ابي جعفر حب الرئاسة فحشد الناس لقتال الملتشين باوريولة وغدر بهم عند نزولهم على الامان فقتلهم ثم داخل اهل بلدة مرسية في ان يأمروا ويتقدم للقضاء ابو العباس بن الحلال ولقيادة الخيل عبد الله الثغرى فلم يخالفوه وبعد انعقاد البيعة له نبذ طاعة ابن حمدين ودها لنفسه واقتصر في لقبه على الامير الناصر لدين الله واسقط منه الداعي لامير المسلمين وقبض على الثغرى فسجنه وصهره ابني مسلوقة وصير قيادة الخيل لرعونون احد وجوه الجند ثم توجه الى شاطبة معينا لابن عبد العزيز في حصار الملتشين الممتنعين بقصبتها ورئيسهم اذناك عبد الله بن محمد بن غانية فثارت العامة بمرسية عند مغيب ابن ابي جعفر عنها وسرحوا الثغرى وصهره من معتقلهم فلحق بها واطفا تلك الدثرة وهرب الثغرى الى كونكة وعاد هو الى حصار شاطبة الى ان هرب عبد الله بن غانية منها فاتبعه ابن ابي جعفر خيلا سلبت ما تحمل من المال واقلت هو فلحق بالبرية ولما تغلب ابن عبد العزيز على شاطبة عاد ابن ابي جعفر الى مرسية وذلك في صفر سنة ٤٠ ثم توجه بعد ذلك الى غرناطة مغيثا اهلها فلفيه الملتشون بخارجها فهزموا جموعه وقتلوه وعند انصراف الفد الى مرسية اجمع اهلها على تامين ابي عبد الرحمن بن طاهر هذا وذلك في اواخر شهر ربيع الاول من السنة المذكورة فاننفل الى القصر ودها لابن هود ثم لنفسه بعده وقدم اخاه ابا بكر على الخيل وكان ابن

جملتين قد وجد ابن اخيه وهو المعروف بابن أم العماد بعسكر
 فردّ خائباً ثم أعاد توجيه عسكر آخر مع ابن عمه المعروف بالفلقلى
 صعبة أبى محمد بن الحجاج وابن سوار وغيرهما من الواصلين
 من أهل مرسية إليه فصعد عن دخولها وطولب المائلون إليه وأقام
 ابن طاهر فى أمارته إياماً ريثما خوطب أبو محمد بن عياض
 بتعجيل الوصول إليهم فعجل المسير نحوهم وتلقاه زعنون وهو وال
 على أريونة فرمى بها إليه وملكه إياها ولحق به الذين خاطبوه
 من مرسية يعرضونه على قصدها ولا علم لابن طاهر بذلك بل
 تنادى على تحسين الظن بالذين قدموا من لقاء ابن عياض وقد
 برز الناس الى لقائه ثم دخل القصر الكبير لا يدافع عنه أحد
 وذلك فى العاشر من جمادى الاولى من السنة وانتقل ابن طاهر
 الى الدار الصغرى ثم فتركها وانتقل الى داره وعف
 ابن عياض عن دمه لعله بضغفه وكان مع شهادته حسن السيرة
 وفى هذا الشهر خلع الجند مروان بن عبد العزيز ببلسية
 واستدعوا ابن عياض فأمره وأقام أميراً على شرقى الاندلس داعياً
 لابن هود الى أن قتل بالبسيط وداعياً بعد ذلك لنفسه وخالفه
 عبد الله الثغرى الى مرسية فى بعض أسفاره منها فدخلها وانتزى
 فيها وكان قد أنقذه رسولا الى الطاغية أذفونش ليعقد معه السلم
 وبمألفه على صاحب برشلونة فعاد من سفارته هذه وزعم أن أذفونش
 أمره على مرسية واستعان على دخولها بطائفة من أهل الفساد
 كانوا يشايعونهم فتم ذلك وهرب محمد بن سعد بن مرزنيش نائب
 ابن عياض فيها فلحق بأقننت وذلك فى أوائل نى الحجة من
 سنة ٤٠ ثم قتل الثغرى سابع رجب سنة ٤١ واستولى ابن عياض

1) Le man. porte ثغرى.

ثانية على مرسية وسائر بلاد الشرق الى ان قضى نحبه من سبهم
 رُبِيَ به في بعض حروبه مع الروم يوم الجمعة الثاني والعشرين
 من شهر ربيع الاول سنة ٢٢ فكانت ولايته عاما وتسعة اشهر وعشرين
 يوما وحبل الى بلنسية فدفن بها ومحمد بن سعد اذذاك وال
 عليها فقام بموارثه وعلم اهلها بعهد ابن عياض اليه بالامارة من
 بعده فبايعوا له ويقال بل نصبه اهلها لذلك دون عهد واما اهل
 مرسية فامضوا نيابة على بن عبيد عن ابن عياض بعد وفاته الى
 ان تخلص هو في اواخر حملتي الاولى من السنة عَمَّا بيده لابي
 عبد الله محمد بن سعد بن محمد بن سعد الجذامي ابن
 مردنيش وجده هو المعروف بذلك فتوى سلطانه وعظم شانه واشتد
 حذر ابن طاهر هذا منه لما كان يسمع ويبصر من شهامته وحزامته
 وربما عرض له ابن سعد بما يزيده حذرا منه وانقباضا عنه فاخذ
 في التلؤن واقبل على الانهماك والادمان
 طلب السلامة من غائلتها وقطع معه مدته الى ان
 توفي ابن سعد منسلخ رجب سنة ٥٩٧ فافرح روعه ورسخ بالدخول
 في الدعوة المهدية آمنه وتوفي بمراكش سنة ٧٢ اكثر هذا الخبر
 المنسوق عن ابن صاحب الصلاة وجله مع ما اندرج فيه
 من زيادة عن غيره مستفادة ومن شعر ابن طاهر
 تايّد على الشطرنج ان كنت لاعبا
 فما امره مما يعزّ وانما يعز علينا فيه بغص القرائح
 وله وقد جرى ذكر سلطان المغرب بينه وبين قينة في مجلسه
 فقال

امام تناهى في الائمة فضله فاصبح منّا النوع يفخر بالشخص
 وقالت الفينة

تكامل حتى جُلَّ عن وصف واصف وأبدى لنا ما فى الانام من النقص
ولابنه أبى محمد عبد الحَق بن أبى عبد الرحمان وهو لبنت
القاضى أبى محمد عبد الحَق بن غالب بن عطية المحارسى
وباسمه سُمى وكُنَى

اختر مكان العز فاحلله ولو عَوِضْت منه شقاوة بنعيم
هذا الحبيب وفيه افضل أسوة وهو المفدى عند كل كريم
لم يرض عَضُوا للمحب يحلله غير الفواد وفيه نار جاحيم
وله يمدح

لما وجدت العالمين تقسموا قسمين من حزب ومن اعداء
قسمت عدلك فيهم قسمين قد شلاهم من نعمة وشقاء
للاجر جاهدتم عداة الدين لا ان العداة لكم من الاكفاء
وله من قصيدة

هجرت من الدنيا لذيد نعيمها لانك لا ترضاه الا مخلدا
وقصبت شهر الصوم بالنية انتى رقيت بها فى رتبة القدس مصعدا
ورُخ عن شوق اليك مبرج فلو كان ذا جفن لبات مسهدا
يقول فيها

تفقد بحسن الراى عبدا مؤملا دعاه رجاء الفوز ان يتعبدا
وان كان عظم الذنب صغر قدره فان سليمانا تفقد هدهدا
وهذا نأحو ما انشدنا الاستاذ ابو عبد الله محمد بن عبد الجبار
ابن محمد الرعينى بحضرة تونس حرسها الله قال انشدنا ابو
البركات الواعظ المصرى المعروف بالزيزارى وقد رايت ابا البركات
هذا وسمعت وعظه بجامع بلنسية فى سنة ٩٠٨

ومن عادة السادات ان يتفقدوا اصاغرهم والمكرمات مصائد
سليمان فى ملك تفقد هدهدا واصغر ما فى الطائرات الهداهد

وكل ما عثرت عليه من منظوم عبد الحنف هذا ومنثورة منصوص
في كتابي المترجم بإيماض البرق، في أدباء الشرق» ٥

أَخِيل بن أدريس الرندي الكاتب أبو القاسم ٥

كتب في أول أمره للمثنيين ثم استكتبه أبو جعفر حمدين
ابن محمد بن حمدين في إمارته صحبتته أيام قضاءه فلما
دخل ابن غانية قرطبة وأخرج ابن حمدين لحنف أخيل بنودة
بلده واستبدَّ بصبطها مَدِينَة فحسده ١ أهلها وداخلوا أبا الغنر
ابن السائب بن غرون في التمكين منها وهو يومئذ قائم بدعوة
ابن حمدين في شريش وأركش فتم ذلك واستولى أبو الغمر على
قصة ردة الشهيرة المنعلا دون قتال ولا نزال ليركون ٢ أخيل إليه
وثقت به فنجأ بنفسه وما كان ونهب أبو الغمر ديار أصحابه
وخلع طاعة ابن حمدين وذانت له المعقل المتصلة به فإمره
وقيل بل سجن أخيل ثم سرحه فكان عند أبي الحكم بن حشون
بمالقة ومنها توجه إلى مراكش فاوطنها وأتصل بابي جعفر بن عطية
الوزير وعلى يده أعيد ماله ولم يزل هنالك مكروما وفي طبقتة
مقدما إلى أن ولى قضاء قرطبة ثم قضاء أشبيلية وكان سبعا
جوادا بليغا مدركا وحكي لى أنه لما أراد الانفصال من مراكش
لقى أبا جعفر بن عطية فانشده

يا من يعز علينا أن نفارقهم وجدانا كل شيء بعدكم عدم
فاجابه أخيل

إذا ترخلت عن قوم وقد قدروا ألا تفارقهم فالراحلون هم
وتوفى بأشبيلية سنة ٤٠ أو ٥١هـ ومن شعره يراجع بعض الأدباء

1) Le man. porte فحسده.

2) Le man. porte اليركون.

وَأَوَّلَكَ قَدْ رَضِيتُ بِهِ حَبِيبًا وَرَأَيْكَ قَدْ قَنَعْتُ بِهِ نَصِيبًا
وَوَدُّكَ لَا أَرِيدُ بِهِ بَدِيلًا وَهَرُّكَ لَا أَقْوَمُ بِهِ مُتَّيِبًا
مَكْرَامُ مِنْكَ قَدْ عَبَّثَ عِبَابًا عَلَى الْعَافِينَ وَأَنْهَالَتْ كُتَيْبًا
وَطَبْعُكَ لَوْ تَفَحَّطَ بِهِ عَشِيمًا لِعَادَ الرُّوحُ¹
وَعَهْدُكَ كَالشَّبَابِ وَلَيْسَ مِمَّا يَكُونُ مَالُ نَضْرَتِهِ الْمَشِيمَا
وَذَاكَ الشَّعْرُ لَمْ سَحَرَ حَلَالًا فَتَفَتَّ بِهِ الْمُسَاكِتُ وَالْمُجَبِّيمَا
وَلَهُ أَيْضًا

الْبَيْتُ أَخَذْتُ حَيَالَ الذَّمَامِ الْبَيْتُ تَعَلَّمْتُ نَظْمَ الْكَلَامِ
فَارْسَلْتُهُ حَائِلًا كَالْوَرَاخِ (?) وَجَلَّتْ بِهِ ثَارًا (?) كَالْحَسَامِ
وَمَا كُنْتُ مِنْهُ وَلَا كُنْهَهَا أَيْيَادُ تَفَاجَّرَ صُمٌّ ۖ السَّلَامِ
..... صَارَ فِي كُلِّ الْأَصَابَةِ مِنْ كُلِّ رَامِ
وَتَتَنَّى الْغُصُونُ عَلَى هَرَّةٍ كَانَتْ بِهَا سَكْرَاتُ الْمَدَامِ
وَكُلُّ تَهْنَأٍ أَقْبَالُهُ وَلَا كَايَابَ الْأَمِيرِ الْهَمَامِ
فَتَى الْمَكْرَمَاتِ تَصْدَى لَهَا بِحَكْمِ الْكُهُولِ وَسَنِّ الْغَلَامِ
.... لَعَشْرُ مَصْنُوعٍ مِنْ سَنَةٍ فِي النَّائِبَاتِ الْعِظَامِ
وَسَاقِي إِلَى الْمُسْلِمِينَ الَّتِي أَنْارَتْ لَهُمْ فِي اهْتِكَارِ الظَّلَامِ
وَشَوْقِ أَصْعَافٍ ۖ مَا اشْتَاقَهُ وَلَوْلَا التَّصَبُّرُ كَانَ الْغَمَامِ
وَقَاسَى لِيَتَّخِذَ الْمُسْلِمُو ن أَهْلَ اللَّتَامِ
وَنَافِرَ مِنْهُمْ أَقْلَى الرَّجَا لِي تَنْفُتَ مِنْ صُغْنَهَا بِالْهَمَامِ
وَجَارَهُمْ طَلَقَ الْمَكْرَمَاتِ فَكَانَ عَلَى الرِّغْمِ مِنْهُمْ إِمَامِ
وَأَعْشَاهُمْ فِي سَمَاءِ الْعَلَا يَنْوَرُ هَلَالُ كِبْدَرِ التَّمَامِ

لَعَلَّه

1) Sur la marge مظلولا خصيبيا
3) Le man. porte أضعاف.

2) Le man. porte صُمٌّ.

ووجدت منسوبا اليه والصحيح أن ذلك لابي جعفر عبد الله بن محمد بن جرج القرطبي وهو عندي بالاسناد اليه

اما ذكاء فلم تصغر أن جنحت إلا لفرقة ذاك المنظر الحسن ربنا تروى وقيعان مؤخرقة وسائح مد بالهطالة اليهن وللنسيم على أرجائه حبيب يكاد من رقة يجلى على الغصن ٥

أحمد بن يوسف بن هود الجذامي أبو جعفر ٥

هو أحمد بن حسام الدولة أبي عامر يوسف بن عضد الدولة أبي أيوب سليمان بن الموتمن أبي عامر ويقال في كنيته أبو عمر يوسف بن المقتدر بالله أبي جعفر أحمد بن المستعين بالله أبي أيوب سليمان بن محمد بن هود الجذامي وكان أباه وأهل بيته أمراء سرقسطه والثغر الشرقي غلبت عليهم دون ملوك الطوائف الشجاعية والشهامة وقبضوا أيديهم فقلبت أمداحهم وترك أنشعراء انتجاعهم إلا في الغب والنادر على سعة مملكتهم ووفور جبايتهم وأول ملوكهم الخ وحظي بولايته دون أخوته ابنه أبو جعفر أحمد الملقب بالمقتدر وكان أقواهم سلطانا وهو الذي استرجع مدينة بربرشتر وأفتتحها على النصاري عنوة وخلع أقبسال الدولة على بن مجاهد من دائية وسيّره إلى سرقسطة دار ملكه وهناك هلك سنة ٧٤ وفيها توفي المقتدر وولى بعده ابنه أبو عامر يوسف ابن أحمد الملقب بالموتمن فلم تطل مدته وتوفي سنة ٧٨ وولى بعده ابنه أبو جعفر أحمد الملقب بالمستعين بالله واستشهد على مقرية من تطيلة يوم الاثنين أول رجب من سنة ٥٣٣ وولى بعده ابنه الحاجب عماد الدولة أبو مروان عبد الملك بن أحمد وشرط

عليه اهل سرقسطة ألا يستخدم الروم ولا يلبسهم فنقص بعد ايام
يسيرة ذلك لما استشعر من ميل الناس الى الملتئمين واقام بحصن
روطة واستدعى اهل سرقسطة محمد بن الحاج الملتونى والى
بلنسية فوافاهم صبيحة يوم السبت العاشر من ذى القعدة من
سنة ٥٣٠هـ فامكنوه من البلد وجرت قصص طويلة افضت الى تغلب
الروم على سرقسطة فى يوم الاربعاء من شهر رمضان سنة ١١٠ وقد
كان عبد الملك هذا وجهه ابو المستعين احمد بن يوسف
الموتمن الى يوسف بن تاشفين فى سنة ٤٩١ بهدية سنية من
جملتها اربعة عشر ربحا من آنية الفضة مطرزة باسم جدّه المقتدر
والد جدّه الموتمن فقبلها ابن تاشفين وامر بضرها قرابط فرقت
ليلة عيد النحر فى اطباق على روساء قومه وهو اذناك بقرطبة
وقد اشار الى بيعة ابنه على بن يوسف بالعهد فحضر عبد الملك
ذلك ولما توفى بروطة فى شعبان سنة ٥١٤ ولى بعده ابنه ابو
جعفر احمد بن عبد الملك سيف الدولة المستنصر بالله ويلقب
ايضا بالمستعين بالله وهو اخر بنى هود ملكا فاقام بروطة الى ان
تدخلت عنها للطاغية انفوش بن رمند المعروف بالسليطين وعوضه
منها بنصف مدينة طليطلة وذلك فى شهر ذى قعدة سنة ٣٤٠ وسار
معه فائز به وفى سنة ٣٩٠ اخمدت دولة الملتئمين فى الانتقاص
والانقراض فخرج سيف الدولة هذا نائرا بالثغور الجوفية ومنها
ورد على قرطبة فدخلها بدماء اهلها اياه ومالاه ملائها على
ذلك وانزعج ابن حمدين امامه فلحق بالمعقل المعروف بفرنجلوش
ثم خرج منها بعد اثنى عشر يوما ناجيا بنفسه وقد ثارت به
العامة وقتلت وزيره ابن شماغ وطائفة من اصحابه فقصده جيان

١) Le man. porte ابو.

وقد ثار بها قاضيها ابن جَزَى فتغلب عليه وملكها ثم سار الى
غرناطة فملكها واضطربت عليه بها الامور فاسلمها وعاد الى جيان
فداخلة اهل مرسية واستدعوه فورد عليهم ودخلها يوم الجمعة
الثامن عشر من رجب سنة ٤٠٠ ولم يستكمل في جميعها حولا
واحدا وقد كان ابن عياض تاسم بمرسية ودعا لابن هود هذا
فوجه اليه ابنه ابا بكر فبرز للقاءه واطهر الاحتفاء بمقدمة وسار به
الى بلنسية حين امروا اهلها وخلعوا مروان بن عبد العزيز قاضيها
ثم ولاه دانيلا وبلغ ابن عياض ورود ابن هود وحلوله بقصر مرسية
فعاجل به اللحاق وقدم عليه يوم الاحد الموشى عشرين من
رجب مظهرا طاعته وممثلا امره ونزل القصر الصغير فالتقى اليه ابن
هود بالامور كلها وخصه باسم الرياسة وبعد ليال قلائل توجهها
جميعا الى شاطبة وقد سبقهما اليها عبد الله بن سعد بعسكر
بلنسية في اتباع الروم المغيرين على نواحيها اصحاب الطاغية
اذنوش فاستشهد ابن هود وابن سعد لما التقى الجمعان ونجا
ابن عياض وكانت هذه الواقعة الكبرى على المسلمين بالموضع
المعروف بالثلج وبالبسيط على مقربة من جندبالا يوم الجمعة
الموشى عشرين لشعبان من سنة ٤٠٠ وقيل يوم السبت بعده وابو
جعفر بن حسام الدولة هذا القاتل يمدح من قصيدته

علوت فما تسمو لمقدارك الشهب وقد قصرت في ما تسطره الكتب
وانت اذا وجهت جيشك رائدا تقدمه من بعض انصارك الرعب
اقمت لنا الدين الحنيفي مائلا كلنا نرى المهدى ما ضمه الترب
اذا خلصت نفس الولي لربه فغير عاجيب ان يوقفه الرب

وله

يا باكيا عمر الطلول بدمعه اسفا على ذاك الدم المثلول

أَوَدَّتْ بِلَيْكَ لَوْعَةً صَدِيتَ لَهَا صَفَحَاتِ ذَاكَ الْخَاثِرِ الْمَصْقُولِ
وَلَهُ

لَيْتَ شَعْرِي وَنَحْنُ بِالْمَغْرِبِ الْاَكْصَى مَتَى تَرْجِعُ الْفَلَاحُ الْاَمُونُ
بِقِلَالَةٍ تَرَى الرِّيحَ بِهَا الْهُوَ جَ عَرَّتْهُنَّ فَتْرَةً وَسُكُونُ
وَتَلُوحُ الْبُرُوقُ مِثْلَ سَيُوفِ السَّهْمِ فِيهَا اجْفَانُهُنَّ الْجَفُونُ
وَالسَّرَابُ الْقُرَاقُ فِي صَفْحَةِ الْبَيْدَاءِ يَغْشَى الْهَضَابَ مَا مَعِينُ
تَتَبَدَّى لَكَ الطَّعْسَاتُنِ فِيهِمْ فَقُلْ أَتَيْفٌ ۚ بِهَا أَوْ سَقِينُ
خَطَرَتْ خَطَرَةَ الْغَرَامِ عَلَى الْقَلَسِ وَحَسَبَ الْفَتَى لَهَا يَسْتَكِينُ
اَذْكُرْتَنِي بِلَجَاءِ وَرَقٍ تَجَاوَزْتَنِي بِنَجْدِ حَدِيثِهِنَّ شَاجُونُ
اَطْرَبْتَنِي اَصَوَاتُهُنَّ عَلَى الْاَيْسَكَةِ قَدْ يَطْرِبُ الْحَزِينُ الْحَزِينُ

وَمِنْهَا

يَا مَتَى الْقَوْمِ وَالْمَنَا يَضَعُ الْمَرْءُ ۚ اِذَا مَا اسْتَقْبَلَ يَوْمًا قَطِينُ
اَنْ تَكُونِي قَدْ اسْتَقَرَّ بِكَ الرِّبْعُ فَظَلَمِي مَعَ الرِّفَاقِ رَهِينُ
اَوْ تَكُونِي سَلَوْتُ عَنَّا فَلَا وَاللَّهِ تَسْلُكُ الْطَبِيبِ الْعَيْنُ
اَبْنِ لِلشَّمْسِ اَنْ تَمَالَ مَحِيَا ۚ وَتَعْزَى لِمَعْطَفِكَ الْغَصُونُ
غَرَّرْتُحْنِ مِنْ دَجَى الشَّعْرِ بَيَضُ مَا تَجَلَّتْ عَنْ مِثْلِهِنَّ الدَّجُونُ ۝

أحمد بن قام الكاتب أبو العباس ۝

دار سلفه بياسه ۚ وكانت لهم بها فى الفتنة رياسه ۚ وذكر أبو
عمرو بن الامام فى كتاب سبط الجمان وسقط الازهان من
تأليفه ان ابا العباس هذا رحل عن الاندلس ليأبى كان ۚ فيه
استهواه ۚ وزهو جاوز به غايته ومداه ۚ قال وكثير ما كان يلحظ
الجزيمة بعين الاحتقار ۚ وينزلها واهلها منزلة الصغار ۚ ويأنف ان

1) Le man. porte أنيف.

2) Le man. porte كان.

تكون له دار قرار، فلا يمتثل الا

انا في امة تذاركها لله غريب كصالح في ثمود
حتى قوض عنها خيامه، ومشى ما مشى ظلّه امامه، فما عرف اين
صقع، ولا في اي البوار وقع، وهو القاتل من ابيات

هم وصلوا ليلى بليل ابن خنديج وقد كان لولا بينهم ليل متبج
ليالى لا نجم الرجاجة اذل هناك ولا بدر الندى ببرزج (٢)
اردن طرفي بين يرق مدامه ورقه نغر منه تحمي بادعج
فارشف من تياك ريقه سلسل وارشف من دياك ريقه افلج
ولا شدو الا صوت حلى بلية ولا نقل الا ورد حد مصرج
وجنة تفاح والحاظ نرجس واصداغ ريكاح وخال بنفسج
وله في المدح

رسانة حلم سقته كل احنف وديمة جود بخلت كل حاتم
وفطنة علم تحتها ان دجى الوشى جهالة رمح او سفاقة صارم

محمّد بن حمدين بن على بن محمّد بن عبد
العزير بن حمدين الثعلبي ابو الحسن

هو ابن عمّ ابي جعفر حمدين بن محمّد بن على بن حمدين
الناظر بقرطبة والمدعو له باكثر قواعد الاندلس ويعرف محمّد هذا
بالقللي في اهل بيته وللمنصور محمّد بن ابي عامر عليه ولادة
وكان ابن عمه قد ولاه مرسية بعد مقتل ابن ابي جعفر بناسحية
غرناطة وبعثه بعسكر مع طائفة من اعيان مرسية فلما دنا منها
صد عنها وقاتله العرب الذين كانوا بها فانهزم جمعه وانصرف
مغلولاً وامير مرسية حينئذ ابو عبد الرحمان بن طاهر مخلوع ابي
محمّد بن عياض بعد خمسين يوماً او نحوها من ولايته وذلك

كله في سنة ٥٠٠ هـ. ثم سكن ابن حمدين هذا مراکش مجاوراً لابي
عبد الملك مروان بن عبد العزيز وبني بن وزير رساء
المغرب قاله ابن صاحب الصلاة وحكى أنهم باتوا ليلة في انس
جمعهم فيها انقلاب الزمان وابن حمدين غائب عنهم فلما حضروا

كتبوا اليه معرفين بذلك فاجاب ابن وزير منهم بابيات منها

يا واحد الفصل والسماع	ويا فتى الجد والمزاج
سألت مستفهما : رسولا	فهز منى عطف ارتيلاج
وليلة الانس لو اعيدت	اصبح عندي من الصبح
شربت فيها السرور صرفا	وانت ربحانتي وراحي
فهاج حبي ولد شره	بغير اثم ولا جناح
ايه وقتلم في وصف طبي	يبسم عن ورد وعن اقاح
جديب خصر خصيب ردى	ينهض عن مثقل وداحى
شكوت منه رب شكوى	اليمة من هوى الملاج
ومن راي الليث في محل	يقوده جائل الوشاح
يا فارس الخيل ان تلاقى	في مازى اليلس والكفاح
ان صفاح الحسان انكى	في القلب قرحا من الصفاح
اشغار الحماطها شغار	تندى منها سمر الرماح
اي القلوب الصالح يبقى	على جفون مرضى صحاح
افديك من عاشق عفيف	غير مبيع سوى النباج
ينقذ ليلت والمرضى	وهو عن النكر ذو جماح
فانعم هنيا قريبر عين	ما اعتزت الغضب بالرياح

1) Le man, porte مستنكها

أحمد بن عبد الرحمان بن أحمد الوقشي الوزير أبو جعفر

أحمد الكفاة الامجاد والدهاء الانجاد وهو من بيت القاضي
أبي الوليد هشام بن أحمد الوقشي وهي بنو أحى طليبة مشددة
القاف وأراه ابن أخيه ونسبهم في كنانة قام بأمر أبي أسحق
أبراهيم بن أحمد بن ١ قمشك ٢ ضابطاً لأعماله ومصلحاً لأحواله
ولما قُرم ابن سعد وابن قمشك ٣ معه بغرناطة صبيحة يوم الجمعة
الثامن والعشرين لرجب سنة ٥٥٧ وهي وقية السبيكة أثر وقية ٤
مرج الرقاد قُرم على استيصال ابن همشك ومنازلة بلاده فلان بالفرار
واسلم جيان لوزيرة الاخض أبي جعفر هذا فنارلها الموحدون
اعزهم الله وهو بضبطها مستبدٌ وإلى مؤيرة عليها مستند إلى أن
صدموا عنها لعمارة قرطبة ودخلوها ضحوة يوم الاحد الثاني عشر
من شوال من السنة وبها اذذاك فيما حكى نعو من ثمانين رجلاً
قد اكلتهم الفتنة وشرقتهم المجاعة ٥ من طول الحال ابن همشك
عليهم بالحروب وشن الغارة مع الشروق والغروب رجاء انتظامها مع
جيان وسائر بلاده فنُقِس عن أبي جعفر وقد نال احسن مناب
وحل من صاحبه أثر محلّ ولم يزل بعد ذلك يحسن الضبط
لبلاذه ويظهر الكفاية في كافة محاولاته إلى أن اعتلق ابن همشك
بالدعوة المهدية خلدها الله ونابذ صهره محمد بن سعد وذلك
في سنة ٦١ بعد الوقية العظمى بفحص الجلاب على مقربة من

1) Ce mot manque dans le man. 2) Ces voyelles se trouvent dans le man. 3) J'ai ajouté ce mot; dans le man. il y a ici une lacune. 4) Le man. porte المجاعة.

مرسية وكانت يوم الجمعة سابع نى الحجة من سنة ٩٠ ووجه
وزيرها أبا جعفر هذا وأفدا عنه الى مراكش ومستصرخا على صهره
ابن سعد وكان قد وطى أعماله ودوخها وتغلب على كثير من
معاقله وكانت تحتها بنت ابن هبشك فطلقها ثم قدم وهدم رحي
الوقشى بولجة بلنسية فقال فى ذلك

الا ابغيا على الشريف : واهله باتى لا اثنى عنانا عن الغرب
لأجلبها خور العيون صوامرًا ووطنها اجسادكم بدل الترب
هدمت رحي من لا يزال بسعيه وأفكاره يحنى عليكم رحي الحرب
رحى شد ما يفنى الرجال بطحنها وليس لها قطب سوى الطعن والضرب
الم اجلب الجيش العرمم نحوكم وصيرتكم فى ما علمتم من الكرب
وانى ملئ : ان اكتر ما صفا لكم بعد هذا فى البلاد من الشرب
فان يك من اوطانكم عمر نأى فان امير المؤمنين على قرب
وله فى وفادته على مراكش سنة ٩٤ يهتئ بعيد الفطر من قصيدة
طويلة

تحسن اليكم وافدات المواسم فتهدى الى كفيكم ثغر باسم
ومنهن عيد الفطر جاء مسلما عليكم فحيا منك افضل طاعم
ومن قبله وافى الصيام بشهرة على خير أوأب وافضل صائم
يقول فيها

تفبئت اخلاق الكهولة ناشئا فلم تدر يوما ما مناط التمايم
ولو لم تشأ وطء التراب باخص لسرت على هام الملوك الخضم
وله وقد أحضر لمعاينة قتل اسد هائل المنظر يصفه من كلمة
جهم الماحيا ان تبسم هبتته ومن العجائب هيئة المتبسم
ويقال كل الصيد فى جوف الغرا وارى الغراء لديه بعض المطعم

1) Ces voyelles se trouvent dans le man.

2) Le man. porte صوموا

وكأنما هو ناظر عن رُتْبَقٍ .. وكأنما هو كاشر عن مخرم
 وكان لبدته بقية فرة قصرَ على طول الزمان الاقدم
 لما تمرّد في العريضة فُتِّحَتْ ابوابها فانساب مثل الازم
 وعلا زئير منه حتى خلّته كالغسل يهدر عند شول هيم
 وظننت ان الرعد من حيث الحيا حتى سمعت اليوم رعدا من قم
 وتناولت زرق الاسنة زرقة حتى بدا في شكله كالشيهم
 ولى في هذا المعنى من كلمة قلّتها عند وفادتي على حضرة
 تونس أيدها الله رسولا عن والى بلنسية ودانية ابي جميل بن
 سعد وقد أُحصرت لمثل ذلك في اواخر شعبان سنة ٩٣٩

تحنّ الى ملعب للقباء	بكثبان رامة او غرب
فهلاً الى ملعب للاسود	سعدت بمنظره المعجب
يقام الجهاد به والجلاد	لكل فتى مدرة محرب
ويضرب على الفتك بالصاريات	فان غالب القرن لم يغلب
صوار صوارب اطفارها	تعير الظبا رقة المطرب
فمن اسد شرش مُحَنَف	ومن نمر حرد مُقَضَّب
انبرت حفاظها فبدت	تسابق في شأوها الارحب
تصم المسامع من زارها	عوادي كالضمر الشرب
وتنبو العيون لاقدارها	مذربة الساب والمخلب
كواشر عن مرفقات حداد	متى تصدح الهام لا تشتلب
نيوب نبتن من النائبات	وأزوين بالصارم المقضب
تنوء ثقالا ولاكنها	أخف وثوبا من الجندب

ومنها في وصف ملاعب لها من اهل الثقافة وكانت في ذلك اليوم
 المبارك اربعة اساد ونمرين يدحرج اليها كرة متصلة من خشب

1) Le man. porte انبرت.

محكمة الصنعة تَجَبَّد من رأسها ١ وعى رابضة وببده حدائد طول
فى نهاية الارهاف معدة لها فاذا احسنت به وثبت على الكرة
فالقم افواها تلك الحدائد ودرج الكرة فتباعدت عنه تمتج الدم
واحيانا يَجْهَز بها عليها اذا لم يامن عاديتها وقد حفر ببجائها
الرحب لآخرين مهاو تسع ٢ جنتهم ولها ابواب صغار يطبقونها عليهم
فاذا ربضت على بُعد صبيح باحدهم ففتح باب تلك الهوة وهجهج
بها وربما الماع لها بما يكون فى يده فما هو الا ان تراه فيكاد
وثوبها اليه يعجله من أطباق الباب عليه ثم تنصرف عنه يائسة
منه وقد اشتد حنقها وعظم زئيرها فيعابن من ذلك أنك منظر
وابدع مرقى

مقتحم غمرات الردى	اذا ما اذهى البلس لم يكذب
يلامبها حيث جد الحمام	فتفرع منه الى مهرب
يكر عليها ولا جنة	سوى كرة سهلة الماجذب
يدحرجها ماشيا ثنيها	على حذر مشية الانكسب
عجبت لها اجحمت رهبة	واقدم باسا ولم يرهب
وقته الاوافى على انه	تسنبها صعبة الممكب
وتساو بمطابقة فوقه	متى تطف هامته ترسب
يهجهج ٣ بالليث كيما يهيج	وياوى الى الكهف كالثعلب
كذلك حتى هوت فحوها	عقاب المنيّة من مرقب
وعاجت عليها قواسى القسى	فعبت من الكمين فى مشرب
وشالت هناك باذنابها	لياذا من العقر كالعقرب
فيا لفساور قد صيرت الاسهم الضيب

1) Le man. porte باسها.
man. porte هجهج.

2) Le man. porte وتسع.

3) Le

وللوقشي تحقّيق بالاّحسان، وتصوّف في اثنانين البيان، وكتابه
المؤلف في ادباء الشرق، المترجم بايماض البرقي، مشتمل على
كثير من شعرة ومدحه ابو عبد الله الرصافي بما ثبت في ديوانه
واُحرب عن جلالة شأنه، وبالجملة فهو وابو جعفر بن عطية من
مفاخر الاندلس وكانا متعاصرين، في الكفاية متكافئين، ولذلك
في النثر مزينة هذا الشعر وله يصف الزرافة من ابيات

لبست من الصغر الانيف ملاءة مرقومة الجنبات بالعقبان
وكأنها قد قُسمت في خلقها فأتتك بين الخيل والبقران¹
وكانّ قرنيها اذا شالتنهما قلمان قلّم منهما الطرفان
طالت قوائنها وطال تليها حتى لقد أرفى على الجدران
وتفاوتت في سمكها فوراؤها قلّت لها وامامها قلّتان
وله في حفظ السرّ

ومستودع عندي حديثا يخاف من اذاعته في السران ينفذ الغمر
فقلت له لا تخش مني فضيحة لسرّ غدا ميتا وصدري له قبر
على ان من في القبر يرجي نشوره وسرّك ما يرجي له ابدا نشر
وله مما استفدته من ابي رحمه الله وانشدني

الا قرب الله الديار واهلها ومن حدّ في شقّ من الغرب نازح
اعانك صدري في الخلاه تشوقا لكونهم ما بين طي الجوانح
وبينهما بيت ثالث ذهب من حفظي وله في النسيب ايضا
لعلّ في الظاعنين سارا من كان لى بالعقيق جارا
ان صبح هذا حدوا بدحلى من بينهم حانق المهارا
يقول فيها

ما بال عيني منذ بنتم لم تطعما للكرى غرارا

1) Le man. porte والبقران

وما لورد بوجنتيكم انبت في وجنتي نهارا
 نديمي اخبراني فان فيما اري اعتبارا
 ابصرتما قبلها قصيبا قد اثمر الليل والنهارا
 او وجنة وهي جسم ماء تعود اثر الحياه نارا

وله في الشقائق

وشقائق لاحت على الاغصان مثل الخدود تزان بالخيلان
 يهفو النسيم مع الاوائل والصبحي فيهنز منها معطف النشوان
 فكانها قطب الزمرد اُلصقت بالمسكة فيها اكوس العقيان
 وله في ضمن منور بيد حبشي طلع به وهو في مجلس انسه
 مع ندمائه

وزنجي ألم بغصن نور وقد زقت لنا بنت الكروم
 فقال فتى من الندماء صفه فقلت الليل اقبل 1 بالنجوم

وقد انشدنيهما صاحبا ابو على بن سليمان الاعمى 2 الشريشي
 بمنزلي من حضرة تونس قال انشدنيهما الاستاذ ابو على عمر بن
 عبد المجيد الرندي بمالقة لابي عبد الله الرصافي وحكي لي
 عنه انه كان بظاهر مالقة مع طائفة من اصحابه على انس فصعد
 غلام احداهم الى شجرة لوز منورة فاقتطع غصنا منها واتاعم به
 فسأله وصفه فقال بديها

وزنجي 4 بنور لوز وفي كاساتنا بنت الكروم

وما بعده كما تقدم الا انه قال من الفتيان مكان قوله من الندماء
 وغلط ابو مروان بن صاحب الصلاة الاشبيلي فنسبهما في تاريخه

1) Sur la marge ايا لعله. 2) Le man. porte قبل. 3) Ces voyel-
 les se trouvent dans le man. 4) Le verbe (الَم) dans le vers qui pré-
 cède) a été passé ici.

الى بعض الامراء وزعم انه قالهما في حبشى بيده شمعة ولا يلبق
هذا التشبيه بذلك وتوفى ابو جعفر الوقشي بمالقة صائراً عن
مراكش في سنة ٥٧٤ وحدثني شيخنا ابو الربيع بن سالم انه
اجتاز ببقيع مالقة فاستحسن ما رآى من زخرفة القبور به واغتراس
الاشجار ذوات النواوير والازهار اثناءها فتمنى ان يدفن هنالك
فوفت الاقدارُ بأمنيته، عند موافاة منيته، وكانت وفاة ابى
اسحاق بن همشك قبله بمكناسة في صفر سنة ٥٧٤ هـ

أحمد بن محمد بن جعفر بن سفيان الماخزومي أبو بكر هـ

صاحب ابا العباس أحمد بن محمد الاقليشي الزاهد ومال الى
طريقته وانشغل في ابواب الخير والمعروف اموالاً جليلاً سمعتُ
شيخنا ابا الخطاب بن واجب وغيره يذكرون ذلك وكان يعرف
بالعابد ١ لكثرة ايثاره وطول صحبتته الفقراء واكبابه على الاعمال
الصالحه وداره جزيرة شقر من أعمال بلنسية وبيته شهير النباهة
ولما ضعف امر ابى عبد الله محمد بن سعد بشرى الاندلس
وانسلخ من طاعته ابو اسحاق بن هَمْشَك ٢ صهره باحسان وما اليها
ثم ابن عمه ابو عبد الله محمد بن سعد ٣ بن محمد بن سعد
بالمرية واستوحش حتى من نفسه أَخْرَجَ اهْلَ بلنسية منها واسكنهم
ظاهرها وشكنها بالروم واتباعهم ونوى ذلك في غيرها فخاف ابو
بكر بن سفيان هذا ان يُخْرِجه من بلده وكان فيه متبعا فدعا
للموحدين اهزم الله وخلص ابن سعد ورأس بموضعه وماله جيرانه

1) Le man. porte بالعائد. 2) Ces voyelles se trouvent dans le man.
3) Le man. porte عبد.

غانفذ اليه الرئيس ابو الحجاج يوسف بن سعد قائدا من كبار اصحابه في جملة من خيله ورسم له حصاره والتضييق عليه فبدا بمنارته منتصف شوال من سنة ٥٩٩ واقام على ذلك الى منتصف ذي الحجة وابن سفيان يقاومه ويقوم بتدبير بلده والامداد تتلاحق في كل حين وتحدث به وابن سعد واخوه ابو الحجاج قد اكتنفاه في المجموع الكثيفة حتى خيف من الوهن فاقتحم البلد ذو الوزارتين ابو ايوب بن هلال مقوبا عزائم اهله وصالحنا لهم الاستقلال بصبطة فتخلّى ابن سفيان له عنه راضيا في الظاهر متبرما في الباطن وتولّى ابن هلال من المصارعة في تلك المحاصرة والمحاولة لتلك المصالحة ما ابقاه اثرا مشهورا، وخبرا تداولته الالسن دهورا، واعتلّ ابن سعد خلال ذلك فلحق بمريسة والزم اخاه ملازمة البلد فتنفّس الخناني، ثم انتعشت بوفاته الارماي، ولابن سفيان حظ من النظم قصره على الزهد وهو الغائل من ابيات

كُلُّ عِطَاءٍ فَنَالِي عَلَيْهِ لَا شَكَّ يُقْضَى وَلَوْجِهَ السَّقَمِ
إِلَّا الَّذِي مِنْكَ بِلَا عَلَيْهِ يَا خَالَفَ الْعَرْشَ وَمَجْرَى الْقَلَمِ
كُلُّ الْوَرَى لَا بُسَ ثَوْبِ الدِّجَاءِ لَوْلَا سَنَى مِنْكَ يَجْلَى الظُّلَمِ
واما ابنه ابو المطرف محمد فظوق العارضة معين الطبع حسن التصرف وله عن ابيه وسائر اهل بلده عند اشتداد الحصار وتمادي المضايقة رسالة حسنة في الاستصراخ والاستنصار اودعها ابياتا منها
تدارك امير المؤمنين دماونا فسانك للاسلام والدين ناصر
ووجه الى استنقاذنا بكتيبة يهاب الردى منها العدو المحاصر
تنفّس من ضيق الخناني بقتلنا فتدرك آمال وترعى اوامر

اذا ما انكفا بالخزى وارتد خائباً فطمحه عن نيلها متقاصر
 ستذهب النوارُ الخلافة ظلمة وتلفظه بعد الخيول المقاصر
 ويهدم ما قد أسس الكفر عنده كريم السنا تثنى عليه الخناصر
 فهذا الذى يبنى المساجد امره وامر ابن سعد أن تشاد المعاصر
 وذا الملك آيات المثانى تهزه^١ وذاك باصوات المثانى البناصر
 بقيت امير المؤمنين مخلصاً وكل الورى عن كنهه وصفه قاصر^٢
 وما له عندى ولاخويه ابى محمد عبد الله وابى جعفر احمد
 وكانوا جميعاً ادياء نجباء فى كتاب ايمان البرق من قاليبى
 مستوفى والحمد لله

نفيس بن محمد الربعى البغدانى أبو الفضل يعرف بابن قهونة^٣

ونسبه صريح فى ربيعة وقدم على المغرب فتلقى بالقبول وولى
 الجزيرة الخضراء وكان ادبياً فصيحاً وهو القاتل فى مقتل عمر
 المعروف بالرشيد سنة ٥٨٤

فله درك من عسائل أقر عيوننا وانكى عيوننا
 سطا بالرشيد فكان الرشيد ولو فاته الحزم كان الامينا

وله

لولا خيائته جبتون لقلت لكم هو الامانة مما فيه من ثعل
 هو الطويل وفى معروفة قهر^٤ كانه ليل مشتاي بلا امل

1) Le man. porte تهرة. 2) Le man. porte لناصر. 3) Ces voyel-
 les se trouvent dans le man. 4) J'ai écrit ces trois hémistiches que je
 ne comprends pas, comme je les ai trouvés dans le man.; seulement j'ai
 écrit وفى, à cause de la mesure, au lieu de فى.

محمّد بن سیدرأى بن عبد الوهاب بن وزير القيسى أبو بكر^١

كان أبوه أبو محمد سیدرأى أميراً بغرب الأندلس فى الفتنة وتغلّب على أبى القاسم بن قسى فى شعبان سنة ٥٤٠ ثم نظّمته الدعوة المهدية مع رساء الأندلس وحضر حصار اشبيلية هو وابن قسى فى العساكر المحيطة بها مع الاساطيل برّاً وبحراً الى أن فتحت يوم الاربعاء الثانى عشر من شعبان سنة ٤١١ وفرّ الملتصقون عصر ذلك اليوم الى قرمونة وتخلّى أبو محمد المذكور عن شلب سنة ٥٤١ فملك مع قلعة ميرتلة وكان من رجالات الأندلس رجاحة وشهامة وكذلك كان ابنه أبو بكر هذا وولى قصر الفتح المنسوب الى أبى دانس عند استرجاعه من أيدي الروم فى جنّدى الاولى سنة ٥٨٧ وكانوا قد تغلّبوا عليه سنة ٥٥ وأقام والياً عليه سامى الرتبة ناسى الحظوة الى أن توفى فى صدر المائة السابعة بعد حصورة بوقيعا العقاب وكانت يوم الاثنين منتصف صفر سنة ٦٠٩ وهو القاتل فى حرب ظهر فيها على الروم

ولما تلاقينا جرى الطعن بيننا فمنا ومنهم طائكون عديد
وجال غرار الهند فينا وفيهم فمنا ومنهم قائم وحصيد
فلا صدر الا فيه صدر مُتَقَف كلاتنا على حرّ الطعان جليد
ولاكن شددنا شدّة فتبَلَدُوا ومن يتبلد لا يزال يَحِيد
فولّوا وللبيص الرقاق بهامهم صليلٌ وللسمر

وله ٢

1) Ce mot manque dans le man., et les mots que j'ai laissés en blanc dans le vers qui précède, sont بِصِرْفٍ مُدَامَةً. Il est clair que ces mots

خَنَيْتُ الْمَحَاجِرَ وَالْكَلامَ كَأَنَّمَا يَسْرَى فَتَوَرَّ جَفْوَنَهُ لِكَلَامِهِ
فَضَحَّ الْهَلَالُ بِوَجْهِهِ وَلَرَبَّمَا فَضَحَّ الْقَضِيبُ بِلِينِهِ وَقَوَامِهِ
وَعَدَا شَقِيقَ سَمِيَّةٍ فِي حَسَنِهِ وَعَدَا الْعَنَا وَقَفَا عَلَى لُؤَامِهِ

وله

وَبَتْنَا جَمِيعًا مِثْلَ مَا لَقِيتِ الصَّبَا قَضِيبَيْنِ مِنْ نَوَعَيْنِ دَاوٍ وَنَاضِرٍ
فَطَوَّرَا أَمْسُ الشَّهَدِ مِنْ جَوْهَرِ اللَّمَّا وَبَا عَاجِبًا لِلشَّهَدِ بَيْنَ الْجَوَاهِرِ
وَطَوَّرَا عَنَاقَا لَا تَنْفَسُ بَيْنَنَا وَلَاكِنْ تَنَاجِينَا بِسَرِّ الصَّمَاثِرِ
أَقُولُ أَمَّا لِلصَّبَاحِ مِنْ مَتْنَفَسٍ وَعِنْدِي أَنْ اللَّيْلُ لِمَاكَ نَاطِرٌ ١

وله وقد قصدت أم ولده وكانت غالبة عليه

بَا مَنْ عَلَا فَحَلَا فِي النَّفْسِ مَوْقَعُهُ وَمَنْ هُوَ الْقَلْبُ أَوْفَى الْقَلْبِ مَرْتَعُهُ
لَمْ تَمْلِكِ الطَّسِيتُ لَمَّا أَنْ قَصَدْتُ دَمًا وَأَتَمَّا الصَّبُّ ذَاهِبٌ فِيهِ أَدْمَعُهُ
فَلَا تَخَفْ بَعْدَهَا مِنْ حَادِثٍ نَبَأًا فَالِلَّهِ وَالْفَلَكَ الْمَاسُورِ يَدْنَعُهُ
وَمَا أَحْسَنَ قَوْلَ الْكَاسِمِيِّ بْنِ عَبْدِ السَّلَامِ فِي هَذَا الْمَعْنَى وَقَدْ
قَصَدْتُ مَحْبُوبَتَهُ

مَا أَنْتِ سَاكِيَةٌ حَقًّا أَنَا الشَّاكِي عَافَانِي اللَّهُ مِمَّا بِي وَعَافَاكَ
حَلَلْتِ مَيْتِي فَوَادَا حَشْوَهُ لَهَبٌ فَنَ حُمَيْتِ فِهَذَا أَصْلُ حُبَّاكَ
قَالُوا مَدَدْتِ إِلَى الْحَاجِّامِ جَارِحَةً وَمَوْضِعَ الْفَصْدِ مِنْهَا عَيْنَ مَضَاكَ
أَسَالُ مِنْ فَضَّةٍ بَيْضَاءُ فِي ذَهَبٍ يَا فَوْتَةً هِيَ دَمْعُ الْمَشْفَقِ الْبَاكِي
وَلَا بِي بَكَرٍ فِي كَلْبٍ صِيدَ وَطَنُهُ فَرَسٌ لَهُ حَوْلَ خَبَائِثِهِ فَهَلَكُ وَهُوَ
مِنْ جِيدِ شَعْرَةٍ

يَا مُتَجَهِّدَ النَّفْسِ فِي إِدْرَاكِ مَطْلُوبِي
وَمُسْعِدِي حِينَ إِذْ لَاجِي وَتَاوَيْبِي

sont les derniers du premier vers du poème suivant, et que le copiste a confondu deux vers qui appartiennent à deux poèmes différents.

1) Le man. porte ناضر.

وحارسى ورداء الليل مشتملاً
 مِنْ كَلِّ مُسْتَلَبٍ فِي زِيٍّ مَسْلُوبٍ
 وَيَا وَفِيًّا بِمَا خَانَ الرِّجَالُ بِهِ
 وَرَائَةً عَنْ مَطَاوِيعِ مَنَاجِيِبٍ
 كُنْتُ الْمُصْبِيحُ لَأَمْرٍ وَالْمُطِيعُ لَهُ
 وَأَنْ تَعْرِضَ لِيهِ كُلُّ مَرْغُوبٍ
 فَجَاجَأْتُكَ الْمَنَاسِيَا حَيْثُ تَأْمَنُهَا
 مَنْ طَالِبٌ لَمْ تَفْتَحْهُ عَيْنُ مَطْلُوبٍ
 لَنْ طَوْتُكَ اللَّيَالِي طَيِّبَةً بِمَدَنِيَّتِهَا
 لَقَدْ طَوْتُ فَيْكَ أُنْسَى طَيِّبٌ مَكْتُوبٍ
 وَادْعَتْنِي سِرًّا مِنْ سَجِيَّتِهَا
 بَأَنَّ رَغْبَتِهَا لِكُلِّ لَمْرَعَوِيٍّ
 فَكَمْ غَلِيظًا وَقَدْ رُحِلَا إِلَى قَنْصٍ
 بِيَعَصَ خُضْرُكَ عَنْ قَرْعِ الظَّنَائِبِ
 وَنَابَ نَابُكَ فِي مَا كُنْتَ تَفْرَسُهُ
 مِنَ الظُّهَاءِ عَنِ الضَّمِّ الْإِنَابِ
 قَدْ كُنْتَ تُؤَلِّي الرَّدَى مَنْ حَانَ مَوْعِدُهُ
 حَتَّى أَتَاكَ لَوْعِدٍ غَيْرِ مَكْذُوبٍ ۞

المائة السابعة ۞

عبد الله بن محمد بن وزير أبو محمد ۞

قد تقدّم ذكر أبيه في آخر المائة السادسة وأنه كان
 والياً على قصر الفتوح وما إليه من الثغر الغربي وبعد وفاته ولي
 عبد الله لذلك كله وكان أكبر بنيه والوارث دون أخوته أدبه ورتبه

ولم تطل ولايته ولا كادت تتبين كفايته حتى نازله الافرنج وتغلبوا عليه في جمادى الاولى سنة ١١١٤ بعد وقعة هنالك فقد فيها آلاف من المسلمين بتخاذل روائهم يوم التقى الجمعان وهي احدى الكوائن المندرة حينئذ بما آل اليه امر الاندلس الآن وأسر عبد الله هذا ومن كان معه ثم تخلص من تلك الحال بعبيلة توجهت له واستعمل بعد وفادته على مراكش اثر خلاصه وقبضت عليه العامة باشييلية بلده بتحرك محمد بن يوسف ابن هود الملقب بالمتوكل اياها عليه وعلى اهل بيته وسيق اليه فقتله واخاه ابا عمر عبد الرحمن متصرفه من الوقعة العظمى عليه بماردة من الثغر الجوثى فى سنة ١١٢٧ وهو القاتل فى عثمان بن نصر امير قومه الرياحيين عند الصفيح عنه بعد القبض عليه

قالوا على الامر عن عثمان قلت لهم سيوسع الملك الاحسان والصفدا ما كان اولاه من عفو واقعه لو ان ذلك فى اليوم انذى وردا لاكنهم لحظوا لحظ الرعوف اما يوتب الوالد المستصلح الولدا كالبكر لا تقذف المرجان لحتته الا اذا قذفت امواجه اليبدا وحديث ان اباه ابا بكر مر فى بعض اسفاره بوادى الحمام وهو ما بين اركش وبين مدينة ابن السليم فسمع غناء حمامة فقال احمامة ناحت على واد الحمام خَلِ ادعاء جوى المشوق المستهام ابن الدموع وابن لبس الحزن ام ابن التلذذ بين اثناء الخيام احللت انصر ايككة تهفو على واد تصقب ال خلوت من الغرام وصدحت بالكف الخصيب كموقع بينانه يتلوه بها نغم الكلام وزعمت انك حمامة لليوم او غدي وشانك يا حمام سوى الحمام

انا ذاك لى جسم عفا بالسقم اذ وفى لعلوة غير مذموم الذمام
ما كنت اعلم قبله ان الجوى يبرى الجسم ما يبرى الحسام¹
ثم ان عبد الله ابنه هذا مر به بعد حين فتذكر قول ابيه فيه
فقال

احمامة الوادى اخفت من الحمام فشكوت ما تلقون شكوى المستهام
كذب الحمام فاين دعوى مظهر اشجائه من ذى خفاء واكتنام
شهدت دموعى والجوى² ولواننى خاصمت بالجسم السقيم كفى السقام
بل قد عذرتك يا حمام فلم تطف عونا يمين عن الذى بك من اوام
ما باختيارى خضبت كف ولا قلدت طوقا ما له عنك انقصام
اوما ترى الكحل طبعاً تشتكى فكلا وناظرها يدلل على اتهام
ردى التهديد فاننى اشجى به³ يا ليتنى⁴ لم ادر يوما ما الغرام
ووجدت متسوبا اليه

بدا محباً جابر والليل ملق أزرة
والبدر قد قابله والمشتري والزهرة
قللت ذا أضواء من تلك الثلاث النيرة
فقال صحبى كلهم اى⁵ والذى قد صورة

وهذه الابيات انشدها ابو بكر محمد بن الحاج ابي عامر محمد
ابن حسن بن محمد بن عبد الرحمان الفهرى ببلنسية بعد سنة
١١٠٠ لشيخنا ابي الحسن بن حريق وحدثنى انه سمعها منه
عند ارتجاله اياها فى شبيرة ابي الحسن قال وكان يميل الى
وسيم يعرف بجعفر الحضرى فبعد وانا معه فى احدى الليالى

1) Cet hémistiche est altéré. 2) Le man. porte والجوى. 3) Le
man. porte غدرتك. 4) Le man. porte بليتنى. 5) Le man.
porte انى.

المقبرة بين العشائين ومعنا طائفة من أتربنا ترتقب وصول جعفر
هذا فلما اطلَّ قال ذلك وأول الایباب

بدا محيا جعفر

الى اخرها الا انه قال فقلت ذا أَجْمَلُ مكانَ أَصَوِّ وهى بابن
حريق أولى مع انى لم اجدها فى ديوان شعره ان قرأته عليه ولا
ادرى كيف نُسبت الى ابن وزير

ابراهيم بن محمد بن صناديد الانصارى أبو اسحق

كان أبوه واليا على جيان وقد وليها هو باخرة وتصرف قبل
ذلك بشعر بطليوس وهنالک صاحبته ومنه خاطبته وخاطبته وأصل
أوليتته من شقرة وكانت لابیة نکایات فى العداة، وهنایات
بالعفاة، حتى لُدِیْتُ امداحه، وشهر باسه وسباحه، وأما ابنه
هذا فغلب الادب عليه، وانتسب السرو الیه، وألا يكن معه باس
ابیة ومضاره، فمعه معروفة المعروف وسخاؤه، حدثنى شيخنا أبو
الحسن بن حريق أنه أيام اشتغاله بجهة جيان وتردده عليها
فى صدر هذه المائة لقى أبا اسحق هذا فافهمه بمقتضى سروه
الحرص على مدحه ثم بعث قريحته على ذلك بجزيل من منحه
فقال فيه قصيدته الفريدة التى أولها وأنشدنى جميعها

أعزى من المدح الطرف الذى ركب

لما جرى فى ميادين الصبا فكبا

نمر وثبأ به خيل الشباب فلا

يستطيع من مربوط الخمسين ان يشبا

1) Le man. porte اشتغاله.

2) Le man. porte يستطيع.

ورثما شقَّ اسداف الظلام به
ركصا وشقَّ به الاستار والحجبا

يقول فيها

يلقى الغوانى بانكار معارفه
وهن أقرب 3 خلق منه منتسبا
أن كُنَّ ستينه عصر الشباب أخصا
لهن فاليوم أخرى أن يكون أبا
رعيته 4 اخضرأ رطباً فحين عسا
أجبن يرعين ذاك الال والنسبا

وفى مدحها

لا بُدَّ أن ينصر الاداب مشترط
للمجد أن ينصر العلياء والحسبا
نذب لال صنانيد به رتب
فأتت بعزتها 3 الاقدار والرتبا
تقدمت بهم من فصلة قدم
داسوا باخمصها الانمار والشهبا
نالوا بسعي ابي اسحق ما طلبوا
ونال عفوا ابو اسحق ما طلبا
يا صاحكا للمنى عن ميسم لقطت
من لفظه الدر واشتارت به الغربا
ومفصحا بنعم فى كل مسئلة
الا لمن لامة فى الجود او عتبا

1) Le man. ajoute فى.
porte فعتها

2) Le man. porte رعيته

3) Le man.

كن لى كما انت فى نفسى فقد عقدت
بينى وبينك اسباب العلا قربا
وذاك انك تهدي البر منتخبا
نحوى واهدى اليك الحمد منتخبا

ومنها

وسامع بك فى اقصى منازل
افاد من رفدك الاموال والنشبا
رجاك فامتلات ارجاؤه بدرا
ولم يشد لها رحلا ولا قتبنا
سوى قصائد والها منقحة
آدت الى راحتيه ثروة عجبنا
صاغت له كيمياء الجود ان وردت
منها نصارا وكانت قبلها كتبنا
فاشبهت حال بنت الكرم ان خلصت
فى الدن خمرا وكانت قبله عنبا

ومن شعر أبى اسحق يعقوب الى بعض الرساء من زيارته لنقرس
كان يلزمه

كم رام كاتبها زيارة مجدكم فتعوى عن آماله آلامه
يا ماجدا عذرا اليك فانه لا تستقل بحمله اقدامه
وكتب الى مجاورها فى سنة ١١٧

أتتني فقلت لها مرحبا تحية صدق تحل العبا
يسير بها العهد مستحفظا ويسرى النسيم بها طيبا
يهب الوفاء بها فارقا فيلثمى ثغره اشوبا
تأرج لما سرى موهنا يودى امانات زهر الربا

وفد نضج اللؤلؤ اعطافه فانساك حسنا عهد الصبا
تأخّل عن ذي الهوى لوعةً يصيف عليها النوى مذهباً
وزار فادنى بعيد النوى ويعد بالشوق ما قرباً
واهدى من الودّ عرفاً بليلاً عليلاً يصحّ به من صبا
ونكرنى بالسرى مخلصاً اسامر وجداً به الكوكبا
وما كنتُ عنه لبعد المزار ذهولاً فاطلب مستعتباً
وكيف التماسى لمن قد غدا طرازا بكمّ العلى مذهباً
وخرطاً على مسمعى ذكره ومعنى على القلب مستعذباً
فيلقّه عني سلاماً جزيلاً يسير مع القلب مستصحباً
ولو كنتُ فى ودة منصفاً لما ناب عني نسيم الصبا ٥

يحيى بن أحمد بن عيسى الخنرجى أبو الحسين ٥

منتماه الى قيس بن سعد بن عبادة صريح، وحديث نداء عند
رواة علاء حسن مكيح، ووُلِدَ بدانية دار آبائه وبها نشأ ثم اوطن
شاطبية واصبر بها الى شيخنا أبى عمر بن عات ومال الى خدمة
السلطان فما زال يرتقى فى معالى الامور درجة بعد اخرى حتى
ساد اهلها ووليها من قبل محمد بن يوسف بن هود الملقب
بالمتموكل الى ان توفى فى آخر شعبان سنة ١٣٤ هـ ووليها بعده
ابناؤه والرياسة منهم لابی بكر محمد وصارت اليه دائية مدّة يسيرة
الى ان تغلب الروم عليها مستهلّ ذي الحجة سنة ١٤١ هـ ثم تملك
الروم ايضا شاطبية فى آخر صفر من سنة ١٤٤ هـ بعد مهادنة ومداواة
لخلائعيتهم البرشلونى من حين تغلبه على بانسية فى صفر ايضا
وفى يوم الثلاثاء السابع عشر منه سنة ١٣١ هـ وكانوا قد شارطوا على

١) Le man, porte خدمند.

سُكَّانُهَا بِأَنَاوَةِ مَعْلُومَةٍ وَثَى وَفَتْنَا هَذَا وَصَلْ بَعْضُ الشَّاطِطِيِّينَ يَخْبِرُ
أَنَّهُ أَجْلَاهُمْ عَنْهَا مَعَ أَهْلِ جِهَاتِهَا وَهُمْ الْوَفَّاءُ مِنَ الْمُسْلِمِينَ فَتَفَرَّقُوا
فِي الْبِلَادِ وَأَوَى أَبُو بَكْرٍ هَذَا فِي خَاصَّتِهِ إِلَى حَصْنٍ بِمَقَرَّةٍ مِنْهَا
وَذَلِكَ فِي رَمَضَانَ مِنْ سَنَةِ ٤٥٠ وَلِأَبِي الْحَسَنِ فُضَائِلٌ مَذْكُورَةٌ^١
وَمَآثِرٌ مَأْثُورَةٌ “ وَرَزَى قَبُولًا ” مَا زَالَ بِهِ مَامُولًا “ مِنْ رَجُلٍ يَجْرَى عَلَى
أَعْرَاقِهِ “ فَيُبَدِّعُ الصَّنَاعَةَ بِأَعْلَافِهِ “ وَيَسْعُ النَّاسُ بِأَمْوَالِهِ كَمَا يَسْعُهُمْ
بِحَسَنِ اخِلَاقِهِ “ بَلَقَى الْوُفُودَ مَرْحَبًا “ وَيُلْفِي كَمَا عَوْدَ الْجُودِ الَّذِي
تَقِيلُ فِيهِ الْجُدُودُ مَنْسَحِبًا “

وَكَلَّمَا لَقِيَ الدِّينَارُ صَاحِبَهُ فِي مَلِكَةٍ اقْتَرَفَا مِنْ قَبْلِ يَصْطَاحِبَا
وَأَوَّلَ ظَهْوَةٍ فِي الْفَتْنَةِ الْمُنْبِعِثَةِ فِي أَوَّلِ سَنَةِ ٣١ وَكَانَتْ بِصَاعِنَةِ
الْأَدَبِ مَعَ مِشَارَكَتِهِ فِي غَيْرِهِ وَبَغْلَبَ عَلَيْهِ تَمَيُّيزُ النُّثْرِ أَكْثَرَ مِنْ
تَجْوِيدِ الشَّعْرِ وَهُوَ الْقَائِلُ مُعْتَذِرًا إِلَى بَعْضِ الْأَمْرَادِ

أَنْ قَصَّرْتُ بِي خِدْمَةً مَحْسُوسَةً	فِيمَا مَضَى مِنْ دَهْرِي الْمُنْقَدِّمِ
فَلَنَيْتِي مَكْنُونِ خِدْمَتِهَا الَّتِي	عَقَلْتُ وَأَنْ حَاجِبَتْ لِمَنْ لَمْ يَفْهَمْ
وَلَدَيْ عَذْرُفِي التَّخَلُّفَ أَوَّلًا	وَلَكُمْ حُلُومَ فَوْقِ جِرمِ الْمَاجِرِمِ
وَإِذَا مَحَا مَا قَدْ تَغَدَّمْ عَفْوُكُمْ	فَوَلَّادَ رَقَى ثَابِتٍ لِلْمَنْعَمِ
وَلَقَبَيْتُ عِنْدَ لِقَائِكُمْ مَا أَمَلْتُ	نَفْسِي وَلَا كُنْ كَيْفَ لِي بِمُسْلَمِ
وَضَرَاغَتِي فِي أَنْ يَكُونَ قَبُولُكُمْ	فَوْفَى بِمَنْزِلَةِ الرِّدَاءِ الْمَعْلَمِ

وَلَهُ يَخَاطَبُ أَبَا عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ الْكَاتِبَ مِنْ فَصِيحَةٍ

مَا لِي يَدٌ بِجِزَاءِ مَا أَسَدَيْتُهُ	وَالْكَفُّ تَقْصُرُ عَنْ مَحَلِّ الْكُوكَبِ
أَنْيَ وَقَفْتُ عَلَى جَنَابِكَ هَمَّتِي	وَجَعَلْتُ رَفْعَكَ كَعَبْتِي وَمَحْصَبِي
وَلَثْنُ سَأَلْتِ عَنِ الَّذِي أَنَا تَالِبٌ	مَا لِي سَوَى نَيْلِ الْعُلَى مِنْ مَطْلَبِ

وَلَهُ

١) Le man. porte وحسب.

عزاء ابا عامر انه وان كان رزؤك رزعا جليلا
فان الرسول قضى فاجعلن عزاءك عمن يموت الرسولا
وقدر التعصير قدر الثواب فصبرا توقا الثناء الجزيلا
وانشدنى له ابن اخيه ابو الحسين عزيز ابن ابي عمر وسعد بن
احمد فى وسيم اسمر ازرى ارمدا

عابوه اسمر ناحلا ذا زرقة رمدا وظنوا ان ذاك يشينه
جهلوا بان السمرى شبيهه وخصابه بدم القلوب يزينه

عزيز بن عبد الملك بن محمد بن خطاب ابو بكر

كان له مع شرف البيت ونباهة السلف تقدم معلوم فى
العلوم وتميز بالمشاركة فى المنثور والمنظوم وولى مرسية بلدة من
ذيل ابن هود المتوكل وهو الثائر بموضع منه يعرف بالماخور فى
آخر رجب سنة ٩٤٥ ودخل مرسية بمواطاة قاضيها حينئذ ابنى
الحسن على بن محمد القسطلى قتيله بعد وقبض على واليها
وذلك فى اول يوم من شهر رمضان من السنة المذكورة ومنها
ملك بلاد الاندلس باسرها الا بلنسية الى ان هلك بقصبة المرية
ليلة الخميس السابع والعشرين من جمادى الاولى سنة ٣٥ وكان
امره عاجزا لولا انه اورث عطيا واعقب شجنا وفى ولاية ابنى
بكر هذه قدم عليه ابو بكر محمد بن احمد ابن الصابونى الاشبيلى
شاعر وقته وذلك سنة ٣٣ فامتدحه بقصيد فريد اوله

اهلا بطيف خبال منك منساب ازال عتيك عندى حين اعتابى
يقول فيه

لا ذر ذر ليالى البعد من زمن يطول فيه اجتراع الصب للصاب

١) Le man. porte ادال.

نابت صروف فبابى عندها وطنى قرعت نأبى لها من رحلى النلب
جوابه الارض لا سوى على سكن تشاجى الركاب وتجرى بى لتجواب
فى الفلك اوفى ظهور العيس منتقلا فى مذهب اللب بين الموج واللاب
لا استكن بكانون لقرته ولست أب من التهجير فى اب
كن باذلجى وتاويى على ثقة من اوتنى سكرًا عذى لاحبابى
ويا معنى بريب الدهر يرهبه لا تبتئس بعد من ارهاق ارهاب
ان أغريت بك اكار الخطوب فلذ منها بمجد ابى بكر بن خطاب
بالسيد الاوحد النذب الذى كملت به العلى بين اخلاق واحساب
يلقى به سائلًا جود ومعرفة طبًا بتلقيح احوال وألباب
بحر من العلم يسعى من يلم به ويرسل السحب للناعى بتسكاب
وعند ما راعت الدنيا آياله
نام الانام سكونًا بالمنى وهفت بالمال هيبة غير الجود وقاب
ومنه

لولا اعتناء عزيز ما عززت على دعوى وقد برز لما عزز اسلابى
تقلبت حركات الدهر بى غيرًا حتى كاتى منها حرف اعراب
ثم انفرد بتدبير مرسية بعد وفاة ابن هود وطرد عنها اخاه على
ابن يوسف الملقب بعصده الدولة ودعا لنفسه وبويع له فى الرابع
من المحرم سنة ٣٣٩ وتغلب عليه ابو جميل زيان بن مدافع بن
يوسف بن سعد الجذامى فى يوم الجمعة الخامس عشر من شهر
رمضان من السنة واعتقله قليلًا ثم قتله صبرًا على اثر ذلك ليلة
الاثنين السادس والعشرين من الشهر وكان فى اول امره ابعد الناس
مما صار اليه وتورط فيه يودن فى المساجد ويحتذى الخلقاء^١
ويصاحب المتعبدىين والرياسة تهيب به لاختياره اباه من طرفه

1) Le man. porte الخلقاء.

فما لبث أن اجابها مقبلا عليها ومَهْرُولًا اليها ليكون فيها حتفه
والله غالب على امره وأخواله^١ بنو عيسى الخولانيون فتيان الصباح،
وثرسان الكفاح، وأما أبائهم فكفاهم مجداً تالداً، وذكرنا خالدًا،
ما حكى ابن حبان في تاريخه الكبير وقراءته بخط الفاضل أبي
القاسم بن حَبِيش أن أبا عمر أحمد بن خطاب وهو المعروف بالخازن
ضيفَ محمد بن أبي عامر ورجال عسكره في اجتيازه إلى يروشلمة
فجاء في الاقتدار على ذلك بما صار حديثنا بعده وكان في نهاية
من الثراء والسرو والسماحة مخصوصاً بصداقة ابن شَهِيد قال وكان
ولده أبو الاصبع موسى يحتذى حذوه في الدهقنة^٢ وهو الذي
ضيفَ أيضاً طرفة الخادم مولى عبد الملك بن أبي عامر ورجاله
في اجتيازه به غارياً قوم أعانهم على الحسب الثراء فلم في الفصل
مقام مذكورة وهم موالٍ لبني مروان من ولد عبد الجبار الذي
اليه ينسب الباب المسدود من ابواب قرطبة وخلصهم اليوم يدفعون
ذلك ويترعمون أنهم عرب من الأرذ تمولوا للقوم ايثاراً للعالم فالحمد
اعلم بذلك وحكى ابن حبان أيضاً في الدولة العامرية وذكر غزوة
المنصور محمد بن أبي عامر إلى يروشلمة في سنة ٣٧٥ وهي الثالثة
عشرين من غزواته فجعل طريقه على شرقي الاندلس وسلك طريق
البيرة إلى بسطة إلى تدمير فتصيف بمدينة مرسية قاعدة تدمير
المعروف بابن خطاب ولم يسمه وكان ذا نعمة ضخمة وضيعة واسعة
وهمته عالية فمكث عنده ثلاثة عشر يوماً يقوم به ويخدمه ويخدمته
جميعاً على مقاديرهم وينفذ إلى باب كل واحد منهم كل يوم
وظيفة من الدقيق واللحم والفاكهة والقصيم وصار جميعهم في
كفالة ابن خطاب ما بين الوزير والشرطي فلم ينفق احد منهم

١) Le man. porte واخواله.

٢) Le man. porte الدهقنة.

نفسه طول هذه المدة مثقال ذرة وكان يجدد للمنصور كل يوم نوعا من الاطعمة والفواكه لا يشبه الذى قبله نعم وزعموا ان ظروفه وادعيتة كانت تختلف بحسب اختلاف انواعه الى ان رحل ابن ابي عامر متعجبا بما تبرع به مستغربا لمذهبه فى التحدث بنعمة ربه بعد ان اثنى عليه وحفظه جملة من خراج ضياعه وامواله بكسا قال وسال المنصور ابن خطاب ان يعمل له بقرطبة خبيصا استجاده من حلوائه فانفذ اليه جارية اتخذته فى قصره فقارب التدميرى ولم تكمل صفاته فحكم للهوا فى تجويده وكان المنصور فيما بعد يصف نعمة ابن خطاب وسروره ويقول هى احق نعمة بالحفظ واولاها بالزيادة لسلامتها من الغمط وبعدها من الجحود وقيامها بفرض التركية ويوعز الى عماله بتدمير بحفظ اسبابه وبجبرى موافقته والاخبار عنه فى ذلك طويلة وقال ابو بكر احمد ابن سعيد بن ابي الفياض ويعرف بابن الغشاء فى تاريخه المترجم بالعبري وذكر ايضا غزوة المنصور الى يروشونة خرج اليها من قرطبة يوم الثلاثاء ٤ لائتنى عشرة ليلة خلت لذي الحجة من سنة ٣٧٤ وهو الخامس من مايو واخذ على البيرة الى بسطة الى لورقة الى مرسية فاقام بها ثلاثة وعشرين يوما فى ضيافة احمد بن دجم بن خطاب وابنه ابي الاصبع موسى بن احمد لم ينفق احد من عسكره لنفسه درهما واحدا فما فوقه من الوزير الى الشرطى وكان يجدد كل يوم للمنصور نوعا من الطعام والفواكه بالآت مختلفة كاختلاف الاطعمة والفواكه حتى صار خيرا فى حديث المنصور ومقضرا عنده يباهى به وبلغ امره الى ان صنع له ماء الحمام من ماء الورد وابلغ فى الافراط فى ضيافته فكان المنصور يصفه فيما

1) Le man. ajoute بنى امية والجماعة بنى امية. 2) Le man. porte الثلاث.

۱	۱	جناب مولوی محمد علی صاحب دہلوی
۲	۲	جناب مفتی محمد رفیع صاحب دہلوی
۳	۳	جناب مفتی مادیہ محمد صاحب دہلوی
۴	۴	جناب مفتی محمد صاحب دہلوی
۵	۵	جناب مولوی محمد صاحب دہلوی
۶	۶	جناب مولوی محمد صاحب دہلوی
۷	۷	جناب مولوی محمد صاحب دہلوی
۸	۸	جناب مولوی محمد صاحب دہلوی
۹	۹	جناب مولوی محمد صاحب دہلوی

سید محمد علی صاحب دہلوی

۱	۱	جناب مولوی محمد علی صاحب دہلوی
۲	۲	جناب مولوی محمد علی صاحب دہلوی
۳	۳	جناب مولوی محمد علی صاحب دہلوی
۴	۴	جناب مولوی محمد علی صاحب دہلوی

